

现代舞在职业院校的教学发展策略

周浪

(湖南外贸职业学院, 湖南长沙 410000)

摘要: 随着教育改革的深入实施, 职业院校现代舞教学也应与时俱进, 注重理论和实践教学方面的改革, 以提高人才培养效果和效率, 使其毕业后能够综合运用所学专业知识和从事相关工作。为了推动改革工作的顺利实施, 需要学生在掌握现代舞基础理论知识的同时, 不断提升自身的创新意识、创编能力等综合能力。在此过程中, 正视问题, 重视对学生综合能力的培养极为重要。现代舞课程内容复杂、专业性和实践性较强, 对学生而言存在着较大的学习、理解、掌握和练习难度, 为此, 在进行课程理论和实践改革时应不断拓展现代舞在职业院校的教学发展策略, 以不断提升学生的就业竞争力, 并以此来提高人才培养质量和教育教学质量。

关键词: 现代舞; 职业院校; 发展策略

在教育改革深入实施的大背景下, 无论是教师的教学方法还是教学理念等都发生了显著变化, 这使得社会对于专业人才需求日益旺盛, 对于舞蹈行业来说同样如此。随着专业扩招政策的实施, 带来了新的专业课程, 此外, 在教学模式、师生互动等方面也出现了一些问题, 并一跃成为摆在职业院校面前的重要课题之一。为此, 职业院校应对现代舞在职业院校的教学重要性具有一个全面、客观认知, 了解其教学优势, 丰富原有的教学内容, 激发学生学习热情, 扩大其认知范围, 以满足社会对于此类人才的需求。

一、现代舞在职业院校的教学重要性

随着教育事业的不断推进, 社会对于全面发展人才的需求越来越旺盛, 如何培养此类人才, 提升学生的综合能力成为现阶段摆在相关教育工作者面前的重要课题。舞蹈主要是通过优美舞姿向观众传递情感, 其作为一种教育形式, 深受人们喜欢, 这也是职业院校开展舞蹈教育之重要因素。目前, 舞蹈教学主要以舞蹈表现内容、动作等为主, 导致部分学生对于舞蹈产生了错误认知, 既不利于培养学生创新意识, 也会对教学效果产生不利影响。基于此, 可将现代舞引入该教学中, 丰富原有的教学内容, 激发学生学习热情, 扩大其认知范围, 培养他们的创新意识和创编能力, 促进舞蹈艺术的持续健康发展。

此外, 现代舞教学的融入还有利于拓宽学生眼界, 促进其文化发展, 能够为舞蹈教育的顺利开展奠定基础; 同时, 通过融入教育体系, 能够提升职业院校的办学水平, 突出其办学特色, 并通过艺术核心素养培养, 提高了舞蹈人才队伍的建设水平, 有利于推动舞蹈教育的持续发展。

二、职业院校引入现代舞的优势

目前, 职业院校舞蹈课程主要是教授舞蹈知识、动作, 但这些内容较为有限, 无法满足学生舞蹈学习需求, 基于此, 将现代舞教学引入舞蹈课程是极其重要的也是极其必要的。该舞蹈和传统舞蹈相比, 具有诸多优势: 舞蹈动作灵活性更强, 在抒发情感时, 更随性自由, 不易受环境影响和约束; 教师引导学生练习和创编舞蹈动作, 有利于打破传统的学习模式, 培养其创新意识, 提高他们的舞蹈认知水平, 有利于学生将个人想法和情感融入其中, 提升其创新能力, 促进他们的全面发展。传统的舞蹈教学重视规范性, 忽视创造性, 既无法提高其综合能力, 也不利于他们的个人发展。而在现代舞教学中, 教师可从学生自身条件出发, 因材

施教, 给予学生舞蹈创作自由, 有利于扩展其认知边界; 现代舞教学强调个人综合能力, 其中, 既包括身体素质, 也包含舞蹈的创意灵感, 在激发学生学习热情的同时, 也能提高其创新能力。因此, 职业院校应适时引入现代舞, 从而在推动舞蹈教学改革的同时, 提高人才培养质量。

三、现代舞在职业院校的教学发展策略

(一) 提高重视, 保障职业院校和学生的共同发展

职业院校应全面认知现代舞, 并提高重视度, 在引入时, 可采购一些相关的课程教材。同时, 职业院校也应不断壮大师资队伍, 通过招生舞蹈领域专业教师, 在保障教学质量的基础上, 转变学生的认知, 使他们能够深刻地感受到舞蹈魅力, 为后续培养学生的创新能力奠定基础。此外, 可将现代舞相关内容融入课程教学当中, 充分发挥其优势, 让学生不再受此束缚, 并通过不断探索, 提高他们的创新能力。在此过程中, 职业院校学生还应明确其教学规范以及需求, 并从需求出发来建设人才队伍和基础设施, 并通过制定相应的规章制度, 为其引入工作提供保障, 在提升舞蹈教育水平的同时, 促进师生、院校的共同发展和成长。

(二) 借助经典作品, 丰富创作素材

经典作品之所以成为经典, 流传下来, 是因为其蕴含了创作者的思想、情感, 无论是想象力还是表现力都较为突出, 想要达到这一目标, 需要做好素材积累工作。想要制作优质的现代舞作品, 可将传统经典作品作为素材来源。教师带领学生反复观看此类作品, 并进行细致分析和全面解读, 为提炼精髓做好准备, 在此基础上, 以精髓作为起点, 进行再次创作, 使其符合现代的审美标准。如《秋天的记忆》《太阳不是黑色》均属于此类作品, 且具有共同特征, 即情感表达鲜明, 受到了人们的一致欢迎。教师应充分利用此类作品, 通过思维引领, 为学生的创作奠定基础, 即解读其中蕴含的精神、分析其故事逻辑、一帧一帧分析舞蹈动作、背景音乐和服务设计等细节, 通过素材信息的提取和积累, 为学生舞蹈创作奠定理论基础, 改变其创作时无从下手的现状, 使其从模板参考逐步走上独立创作, 不断提高其创编能力。

(三) 理论和实践并行, 提高学生艺术表现力

在经济迅猛发展、教育理念和思想不断更新的当下, 职业院校艺术教育迎来了新的机遇和挑战, 但现代舞教师存在的重视舞蹈知识和技能的传递理念, 导致其未发挥出其对于学生思想引领

和三观塑造等方面的功效。由于未对该教学内容进行全面梳理,导致其教学体系尚不完善,且不利于培养学生的艺术表现力。为此,需要从两方面入手:一方面,重视该理论教学,提高其教学效果,在此过程中,应引导学生走进现代舞的世界,了解其发展历程、艺术特点,以了解其音乐性,对其文学性具有一个更全面的认知。另一方面,构建训练平台,多措并举,提高其训练效率的基础上,重视舞蹈技巧的传授,夯实其基本功。通过理论和实践并行的方式,提高学生的艺术表现力,提高其专业能力,为其创作现代舞作品创造条件。

(四) 重视教材编写, 促进现代舞教学迈向新高度

教材对于学生而言,不仅是学习基础,还是学习指引,对于教师而言,则是教学的依据,有利于教学活动之顺利实施。想要促进现代舞教学改革,提高其教学质量,应重视教材编写,在编写时应选取符合学生需求的教材内容,以彰显其创新特色。此外,还应分析该舞蹈本质,彰显其审美价值。教材的核心是洞察该艺术真谛,在填充核心的同时,还应关注外在目标,即构建知识体系,并进行不断完善,从而使教材能够充分发挥自身功效,满足学生的学习需求。在编写舞蹈教材时,舞蹈动作是其中的一项重要内容,应考虑学生的学情,关注动作力度、幅度等方面的变化。舞蹈动作属于舞蹈语汇之要素,在描述时,应追求鲜明生动,避免过于烦琐。现代舞教师对于新编教材应深入学习,全面解读,在理解舞蹈动作时不能过于僵化,以便其更好地捕捉其动态特征,提高教学的灵活性和多样性。基于此,教师在教学中,应深入理解舞蹈动作和舞蹈的关系,即前者是后者的灵魂、本体,关注其关联性,注重其协调性,从而使学生学习的舞蹈动作更为连贯和优美。此外,还应将舞蹈情感融入教材,从而为其舞蹈创作和表演注入灵魂。即借助摘录、编辑作品段落,引导学生体验其学习过程,从而使学生能够深刻感知其艺术魅力。经典作品蕴含了较为深刻的艺术见解,通过引导学生模仿、训练,在提升其艺术水平和欣赏能力的同时,开阔其视野。该类作品更能引起学生的情感共鸣,有利于其深入体会舞蹈的艺术内涵。现代舞教师应充分利用该类作品优势,提高舞蹈教学质量。此外,还应通过对教材资源的挖掘,提炼其中的关键内容,打造高效课堂,改进教学方法,促进现代舞教学迈向新高度。

(五) 基于舞蹈创编, 培养学生创新意识

职业院校舞蹈教学存在较多的程式化动作和固定套路,既不利于学生了解其内涵,也影响了他们创编能力的形成,在创编时,无法发挥创新能力。现代舞和传统舞相比,具有自己独特的优势,如学生可以结合自身想法创编舞蹈,有利于弥补他们这方面的不足。重视学生创编能力的培养至关重要,关系到他们的全面发展,教师在教学中,应引导学生自我挖掘,并注重思想感情的融入,引导学生观察自身状态和周边的事物,通过彼此之间的结合和融入,让学生能够充分表达自身情感。表达方式多种多样,如抽象式、强烈式等,并基于定期训练,为学生们创造创编条件,提高其创新能力。为了更好地组织学生进行舞蹈创编,教师应意识到学生的性格特点在其中所起的作用,引导他们从自身的特点出发,结合内心感受来创编舞蹈作品,在此过程中,不应限制舞蹈类型、

发力方法以及运行路线等,而是要鼓励学生不走寻常路,使其积极运用创新思维,提高他们的创编能力。在职业院校,学生学习的大多是传统舞蹈,训练的舞蹈动作较为固定,创新难度较大,使得学生在创作时不能随意发挥,既无法发挥自己的想象力,也不利于其融入舞蹈情感。引入现代舞教学,有利于解决上述问题,在其中,最具实用性的是即兴。即兴特点鲜明,如包含即时性、个性化等,关注学生即兴能力,不仅有利于激发和延续学生的学习兴趣,还能提高其对于舞蹈的认知水平,通过提高其创新能力,帮助学生构建现代舞理念。即兴练习和其他的练习方式相比,具有自己独特的优势,如不受时空限制,不受人群约束,可以融入自身想法,改变其规定动作,让那些具有舞蹈天赋学生拥有一方施展才华的舞台。此外,现代舞和其他舞种的显著区别在于发力方法,力效方法能够使学生全面认识自我,发掘潜能,为此,教师可从力效出发观察学生舞蹈动作,分析学生舞蹈特点、优势和不足,从而为提高学生舞蹈动作质量奠定基石。由此可见,在现代舞教学中,加入即兴练习,既有利于弥补该教学短板,活跃课堂氛围,还能够使学生解放天性,养成创新意识,转变学习态度,使其由以往的要我学转变为我要学;同时对于提高学生思维能力、感知力、想象力等综合能力,挖掘其个性潜质也具有积极意义。当学生提高自己的创编能力后,往往能更深入理解现代舞,有利于其构建知识体系。为此,教师应加强对学生创编能力的培养,借助多种教学手段,保障学生的全面发展和健康成长。

四、结语

总之,现代舞在职业院校的教学发展并不是一蹴而就的,也不会一帆风顺,需要相关工作者久久为功,加强合作。本文以现代舞在职业院校的教学重要性为抓手,从提高重视,保障职业院校和学生的共同发展;借助经典作品,丰富创作素材;理论和实践并行,提高学生艺术表现力;重视教材编写,促进现代舞教学迈向新高度;基于舞蹈创编,培养学生创新意识几方面进行论述,以期在提高现代舞教学质量的同时,提高学生创新意识和创编能力等综合能力。

参考文献:

- [1] 文协. 探析高校现代舞教学模式与教学方法创新研究 [J]. 高考, 2018(15): 272.
- [2] 王晓丹. 高校现代舞教学的改革与创新 [J]. 大众文艺, 2022(23): 208-210.
- [3] 马丽. 基于我国现代舞课程教学模式的创新策略探究 [J]. 山海经: 教育前沿, 2020(3): 1-2.
- [4] 汪亦菲. 浅析现代高校体育舞蹈教学模式 [J]. 冰雪体育创新研究, 2021(22): 59-60.
- [5] 李卓. 浅谈现代舞在综合性大学舞蹈教学中的开展与普及 [J]. 河北画报, 2020(8): 136.
- [6] 热娜古丽·阿不力皮孜. 高校现代舞课程教学的影响分析: 以玛莎·格莱姆体系与东方美学融合为例 [J]. 教育研究, 2021(10): 69-70.