

《视频剪辑》课程改革与教学实践

祝捷桂

(罗定市技工学校, 广东 罗定 527200)

摘要: 新课程标准中特别强调从问题出发, 让学生亲历处理信息、交流互动与合作探究的过程, 而增长学习经验和能力, 奠定今后全面发展的坚实基础。技工院校《视频剪辑》课程中也一样, 围绕学生进行项目式、任务化教学设计, 势必能够调动起学生的热情和积极性, 而提高教与学效率。为此, 《视频剪辑》课程改革工作提上日程, 围绕学生角度从社会企业、组织中或许信息资源, 针对从业者的自我发展诉求, 培育技工院校学生的核心竞争力、岗位胜任力, 提高个性化、应用性人才的塑造效果。另外, 教学改革要可持续、健康发展, 逐步提高《视频剪辑》课程乃至相关专业的教育水平, 助推职业教育与时俱进。本文探讨《视频剪辑》课程现状与改革必要性, 进一步提高了相关课程改革的原则与要点。也以《视频剪辑》课程改革的实践策略, 为技工院校其他专业课程改革提供经验启示, 以供参考。

关键词: 视频剪辑; 课程改革; 教学实践; 策略

一、《视频剪辑》课程现状与改革必要性

当前, 《视频剪辑》课程教学情况并不乐观, 很多教师无法了解学生的真正需求和能力水平, 很多学生难以产生专业乃至课程的学习热情, 最终无人受益。甚至技工院校中也存在实践教学不完善、学生实践机会少等问题, 更是无法培育学生的专业素养、职业素养, 对于学生未来的求职就业造成了很大影响。据笔者经验, 《视频剪辑》课程的内容比较单一, 针对各个大的模块进行讲解、练习, 就算是完成教学任务。但这操作起来困难重重, 固定的教学方法可能适得其反, 吸引学生互动、交流、实践、探索等才是重点。如果学生是盲目报考本专业, 甚至是只想在技工院校求学阶段“混日子”, 就很难转换和达到预期教学效果了。这直接影响到学生今后的升学、就业, 也是今后《视频剪辑》课程改革的重点工作。

从以上分析中, 明显可知《视频剪辑》课程改革是必然趋势。这里首先从外部环境变化来分析: 如今, 视频剪辑软件不断推陈出新, 功能日益强大且复杂。新的特效技术、色彩校正工具、虚拟现实和增强现实的融合等, 都需要学生掌握最新的操作技能。如果课程不进行改革, 学生将无法适应行业的发展需求, 毕业后可能面临所掌握技术落后而难以适应新的市场环境局面。而当今的视频剪辑人才需求不断扩大和严格。剪辑师除了基本的剪辑技能, 往往还需要具备创意策划、故事讲述、音频处理、视觉设计等多方面的能力。其次, 适应前序所述的教育内部进行分析: 技工院校《视频剪辑》课程教学中, 教师采用单一、固化的教学方法, 学生专业兴趣和学习能力较差, 再加上学习资源支持、实践资源条件不足等, 更限制了该门课程的建设与发展。我们只有不断改革《视频剪辑》课程, 才能跟上时代的步伐, 为学生的未来发展奠定坚实的基础。尤其是利用互联网、大数据、人工智能等, 能够显著优化《视频剪辑》课程内容与资源, 适应技工院校学生打造出个性化、专业化的教学模式。

二、《视频剪辑》课程改革原则与要点分析

《视频剪辑》课程改革势在必行, 为在今后的教学中取得积极成效, 要以提升质量和学生能力素质为目标, 推进教学全过程、多角度的优化创新。具体来说, 课程教学改革中要加强学生个性化培养, 挖掘学生天赋与特长, 帮助学生形成长期的、适合的学习习惯, 减轻他们的身心压力, 引导对于视频剪辑进行正确解读并熟练各种技术技能。同时, 《视频剪辑》课程改革要与社会需求挂扣, 在充分了解企业用人和招聘标准的基础上, 调整专业课程的教学目标、人才培养目标。以此做到严格筛选途径和条件, 根据就业要求和职业发展规划, 重构《视频剪辑》课程内容, 争

取让更多学生学习与收获, 奠定他们未来升学与全面发展的坚实基础。

现代化《视频剪辑》课程改革, 告别陈旧的改革方法, 还能够带来更多保障, 是的一系列问题在发展中都得以解决, 或者随着时间推移转化为新的问题形成全新教育方案。未来, 不论学校管理者还是一线教师, 都要加强学校教育、课程改革, 坚持在课程改革中融入创新理念、技术与方案, 分析教学问题与不足, 转化为利于学生思考探究与实践的活动。尤其要激励学生深入思考, 给他们更多自主发现问题、分析问题和解决问题的机会, 减少学生的学习问题, 提高学习的综合效果。但学生也要用好互联网资源, 在学习平台、资源与各类条件的支持下开阔眼界、提升自我, 奠定今后走上职业岗位的坚实基础, 收获终身学习、职业发展的更多可能性。

三、《视频剪辑》课程改革与教学实践策略

(一) 分析企业岗位需求, 优化调整教学目标

分析企业岗位需求, 优化调整教学目标, 引入企业技术人员授课和实践案例, 加强校企合作, 使《视频剪辑》课程更加贴近市场需求, 培养出具有高技能、高素质的专业人才, 显然是具有深远意义的。我们对视频剪辑类岗位进行分析, 可以看到市场上最“炙手可热”的就是电商摄影师, 他们很多都要求掌握拍摄器材和剪辑软件。当然, 企业平台也会对摄影师的审美能力、色彩搭配、创新意识等能力进行潜在要求, 需要通过深度调研进一步统计。这也就要求我们在教学目标的设定中不可忽视这些元素, 而要更加注重学生综合素质、职业素养的培育。以色彩搭配能力要求为例, 没有专门的色彩课程或者模块任务, 那么教师就可以在视频剪辑理论中插入, 讲解一些色彩原理、色彩情感相关的内容, 要求学生当堂练习, 强化学生的视频表达、表现能力。其他诸如艺术鉴赏、创意设计、团队合作等也可以适当融入, 以恰当教学任务引导学生了解、熟悉和掌握, 增强学生的综合素质。有条件的话, 我们可以从外部吸纳人才, 作为专职或兼职教师授课, 针对视频剪辑相关实践课程、线上活动等组织安排, 增强教与学效果。笔者认为, 企业技术人员具有丰富的实践经验, 能够将实际工作中的案例和技巧传授给学生, 使学生更好地了解企业的工作流程。同时, 引入企业的工作实践案例, 让学生在在学习过程中接触到真实的项目, 提高他们的实践能力和解决问题能力。此外, 校企合作还可以为学生提供实习机会, 让学生在企业中亲身体验工作环境, 了解企业的文化和价值观, 进一步提高他们的职业素养和适应能力。这样全盘分析并适应职业岗位要求进行人才培养, 做好学生实践教学、实习活动等方面的教育工作, 自然培养出学

生良好的专业认识、职业岗位能力与专业水平,奠定他们未来学习与全面发展的坚实基础。

(二) OBE 目标导向探究, 学生分层分组练习

OBE 目标导向探究和学生分层分组练习, 结合乡村振兴主题进行“家乡”的拍摄活动, 将有效丰富《视频剪辑》课程内容, 并提高最终效果。也以此培养学生的社会责任感、团队协作精神, 对于他们今后求职就业来说也是一次练习, 或者说是加分项。以学生最终能够掌握的视频剪辑技能以及通过抖音、快手、小红书等账号宣传乡村所取得的实际成果为导向, 确定具体的教学目标和评价标准。让学生清楚地知道通过课程学习要达到什么样的能力水平, 从而激发他们的学习动力。对于学生分层, 根据学生的现有基础、学习能力和兴趣爱好等因素进行划分。针对不同层次的学生制定不同的教学计划和任务要求, 确保每个学生都能在自己的能力范围内得到充分的发展。我们也给学生充分自由发挥的机会, 要求自主结成 4-6 人的小组进行团体活动, 选择适合主题的地点、时间展开拍摄任务。这可以是某位组员的家乡, 也可以是大家共同喜欢的乡村。确定主题后, 新建线上媒体宣传账号, 抑或是联系各类大 V 达成合作意向, 为后续运营做好准备。学生们充分沉浸于“摄影师”角色中, 从以往的被动学习转化为主动探究与实践, 还以小组任务形式外出活动, 增强了职业岗位体验, 充分发挥主观能动性, 也显著提高了教与学效果。尤其在社会责任感方面, 学生认识到通过宣传乡村可以为乡村发展做出贡献, 增强他们的社会担当。在集体责任感方面, 突出了小组合作的重要性, 让每个学生都为团队的成果负责。职业素养方面, 培养学生的专业精神、创新意识和审美能力, 为他们未来的职业发展打下基础。笔者认为, 《视频剪辑》课程改革同样需要优化教学方法、教学模式, 以 OBE 目标导向牵引学生分层、分组活动, 就能够充分发挥出创新教学模式的优势。作为该门课程教师, 要在充分了解学生的情况下设计目标任务, 并引导学生做适合的任务、收获职业岗位的不同体验, 为学生求职就业做好铺垫和准备。

(三) PBL 问题驱动实践, 完成系列学习任务

《视频剪辑》课程中重构教学模式, 同样是引导学生作为“主人翁”思考和探究, 可以从以下五个方面展开: 首先是情境创设、问题启发。教学过程中精心设计情境、编排任务。课前要求学生做好预习工作, 不仅熟练最基本的理论知识, 还要形成自己的理解, 能够复述出来。课中播放讨论视频剪辑的要点, 以营造出特定的氛围和意境, 牵引学生深度思考、当堂演练, 甚至是小组活动。最关键的是, 问题设计要把握难度, 对应班级里不同能力水平、兴趣爱好的学生, 既不能过难以免打击学生积极性, 也不能太简单使学生缺乏成就感。例如, 可提出在两个课时内能够通过动手解决的问题, 或者两个课时解决几个相关问题, 但要避免问题范围过大超出学生在两个课时内的完成极限。其次, 理论知识讲授和实践任务练习不可间隔过久, 而要给学生充分反思和尝试的机会, 也就是说要在课外组织实践活动、主题活动, 让学生去自由发挥。学生们可以自由结组, 或是选题后自动结组, 共同查阅相关资料、分析问题、提出解决方案, 培养自主学习能力与团队协作精神。小组成员之间相互交流、讨论, 充分发挥各自的优势, 共同攻克难题。教师在这个过程中要适时给予指导和帮助, 引导学生朝着正确的方向前进。这些也是学生视频剪辑的灵感来源, 将生活经验、情感体验等融入工作内容中, 将更能够激发学生的创意灵感, 提高他们的综合素质。当然, 学生间的交往, 尤其是根据具体问题的讨论和争辩, 将促进学术交流, 提高他们的视频剪辑能力, 并培养形成良好的学习习惯, 同样值得肯

定。最后是效果评定和反思, 要由学生代表、小组长, 或者是教师, 结合问题探究情况作出总结, 对各方面提出建议并分享经验。作为学生, 可以了解自己和他人学习成果, 发现问题和不足, 为进一步提高学习质量提供依据; 作为教师或是其他角色, 能够从评价中汲取营养, 规划今后的教与学任务, 为今后《视频剪辑》课程改革提供参考。这五个模块的有机结合, 有效地推动了《视频剪辑》课程的改革与创新, 提高了学生的视频剪辑能力和综合素质、职业素养。

(四) 根据学生成果评价, 形成有效评价模式

结合前文, 分析《视频剪辑》课程改革中优化评价模式、构建评价体系的重要性, 显然对于课程改革的实际效果也有着积极影响。笔者提倡多元化的评价方式, 意味着要全面、客观反映学生的学习成果。结合教师评价、学生自评、学生互评等多种方式, 使得每个角色都有机会发声, 也帮助实现个性化、精准化教学。最值得一说的是学生自评, 能促使学生自我反思, 提高自我认知能力, 学生可以从自己的创作意图、技术难点、创意实现等方面对作品进行评价, 因而也解释了自己的设计初衷和想法, 形成一个表达出口。当然, 分阶段、结合实际的评价也必不可少。将评价贯穿于整个教学过程中, 而不是只在课程结束时进行一次性评价。在课程的不同阶段, 如项目策划、素材收集、剪辑初稿、最终成品等阶段, 分别进行评价。在项目策划阶段, 可以评价学生的选题创意和策划方案的可行性; 素材收集阶段, 考察素材的质量和多样性; 剪辑初稿阶段, 关注剪辑思路和初步效果; 最终成品阶段, 进行全面综合的评价。或者将学生的作品与实际应用场景相结合, 实际应用反馈直观了解学生作品的质量和价值。诸如此类的还有很多。可见评价不是一个简单的分数、等级, 而是一个循序渐进的过程, 让教师看到学生, 也让学生看到问题和优点, 更指明《视频剪辑》课程改革之评价改革的发展方向, 值得我们深入探索与实践。

四、结束语

总的来说, 技工院校专业课程改革“热火朝天”, 《视频剪辑》课程也在持续优化与完善。围绕学生中心的课程模式、教育理念乃至教学方法改革, 都使得《视频剪辑》课程更是适应该阶段学生的需求和特点, 因而能够达到事半功倍的育人效果。甚至, 教师的课程建设力、专业实践力得到锻炼而不断提高, 帮助学生在课内外、线上和线下学习中收获良多, 更帮助实现了师生整体素质提升, 可谓是一举多得。在未来, 技工院校《视频剪辑》课程教学效率和质量还会不断提升, 以促进职业教育与时俱进、中职学生全面发展。

参考文献:

- [1] 张丽花. Premiere 视频剪辑课程教学中任务驱动教学法的应用分析 [J]. 文科爱好者, 2023 (04): 14-16.
- [2] 王淋铤, 胡卿汉, 王微微. 视频拍摄与剪辑课程的教学模式改革 [J]. 福建电脑, 2023, 39 (05): 113-116.
- [3] 周子元. 火热的“副业培训”背后套路重重 [N]. 工人日报, 2023-03-13 (006).
- [4] 李雅峰. 《视频剪辑》课程改革与教学实践 [J]. 中国新通信, 2023, 25 (04): 129-131.
- [5] 李雅峰. 基于职教云的《视频剪辑》在线开放课程的建设研究 [J]. 信息与电脑 (理论版), 2021, 33 (23): 244-246.