

学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程教学实践

——“双课堂、四结合”高职课堂革命行动方案

杨菊英

(湖北职业技术学院教育与艺术学院, 湖北 孝感 432100)

摘要: 幼儿歌曲弹唱是学前教育专业的一门专业主干课程。本课程围绕幼儿园课程体系,对幼儿教师职业岗位群进行职业能力的分析;按职业教育的培养目标和职业教育规律确定本课程的结构。根据国家教育部制定的学前教育人才培养的相关要求,提升职业教育专业和课程教学质量、推动职业学校“课堂革命”等相关的要求

关键词: 幼儿歌曲弹唱;课堂革命;“双课堂、四结合”

前言 高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课堂革命,是以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导,以学校第三次党代会和学校全体教职工大会上讲话的精神为导向,按照《职业教育提质培优行动计划》中关于提升职业教育专业和课程教学质量、推动职业学校“课堂革命”等相关的要求,坚持发展为先,服务为本,校兴为荣,坚持“三教改革”“三全育人”“五育并举”,改革创新,真抓实干,结合学前教育专业现状,制定本方案。

一、课程简介

(一) 幼儿歌曲弹唱课程的性质与任务

高职幼儿歌曲弹唱课程是学前教育专业的一门专业主专业课程。本课程围绕幼儿园课程体系,对幼儿教师职业岗位群进行职业能力的分析;按职业教育的培养目标和职业教育规律确定本课程的结构。根据教育部制定的学前教育人才培养的相关要求,在教学内容设计、教学结构和实训环节安排等方面以幼儿教师职业岗位能力培养为核心。幼儿歌曲弹唱是从事幼儿教师不可或缺的专业技能。在各幼儿园的音乐教学中,钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器,掌握钢琴演奏的基本技能,并学会为儿童歌曲编配伴奏、自弹自唱,是幼儿教师必备的基本功。

(二) 幼儿歌曲弹唱衔接课程

《幼儿歌曲弹唱》课程衔接《乐理与视唱练耳》《钢琴基础》《声乐基础》《音乐欣赏》《幼儿园多媒体课件制作课程基础》《人工智能基础与应用》等系列课程,前五个专业能力技能技巧课,结合后两个信息技术课是综合能力融合应用的课程,理论与实践相结合,强调歌唱钢琴演奏伴奏融合能力,几个课程相辅相成,互相依托,缺一不可。

二、背景与解决的问题

(一) 政策背景

国务院印发《国家职业教育改革实施方案》《高等学校课程思政建设指导纲要》《二十大文件精神》《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《湖北职业技术学院“双高计划”决战决胜行动方案》

(二) 学情分析

高职学前教育专业学生,来自于普通高中,由于我校是全国招生,城乡区域等差异造成,学生具备一定的音乐基础知识和歌唱能力,但水平参差不齐,钢琴弹奏基础薄弱,大多数学生没有接触过钢琴,基础为零,少数学生接触过钢琴、吉他等乐器,具备一定的演奏能力,但存在不系统不专业的问题。在表现能力、自信心、团队合作方面有待大力提高。初学钢琴高雅乐器,大都兴趣浓厚但有所畏惧,提升空间很大,未来可期。

(三) 解决的问题

1. 解决教师育人能力不强的问题

1) 幼儿歌曲弹唱要求歌唱与钢琴伴奏能力结合,在教学中往往会出现学生偏歌唱或偏伴奏的专业综合不强的现象。

2) 《纲要》及学前教育专业技能大赛也对儿歌和艺术歌曲自弹自唱都做了响应的要求,儿歌如《歌声与微笑》《渴望春天》等,艺术歌曲譬如《长城谣》《我爱里中国》《军营飞能力来一只百灵》等,实际教学中在只强调儿歌弹唱,在艺术歌曲弹唱方面有所欠缺,特别是合唱伴奏能力有待提高。3) 学生专业技能与学前教育专业职业要求的教育教学应用能力不符,音乐活动的设计与组织能力不够,学与教的职业转化不够,不能满足职业需求。急需提高和改进。

2. 解决课程内容温度不够、课证融通不深的问题。

专业老师大都毕业于音乐专业院校,在教学过程中往往出现只一味强调专业技能的提升,忽视了专业职业学习服务对象为学前儿童,忽视了儿童音乐的启蒙性、简单化特点,忽视了童真童趣,在作品中体现爱的保育保教能力。常规教学拓展未延伸至1+X 乐器指导证训练要求,幼儿园教师资格专业能力具体作品等响应对标资格证书专业要求,以及专业技能大赛新要求,以至学生不能适应实习、工作岗位要求。

3. 解决课程教学方法单一、教学手段不够丰富的问题。

教师总是基于经验而缺乏新形势下学习与挑战,目前的学生都是00后,而教师缺乏新信息技术数字与智能化学习在教学活动中应用,导致传统没有革新,教学方法单一、教学手段不够丰富,不能更大的激发学习兴趣与积极性,不能最大化的实施课堂的有效和高质量发展。

三、课程设计思路

1. 教学目的明确,针对学生实际,因材施教,循序渐进,教学有重点,难点有突破。在生活学习思想上,全面关心学生成长,不断提高教学质量。2. 在公开课、教研、论文、课题等学术上互相交流,共同探讨,充分发挥教师积极性、创造性提高教师综合能力。3. 在选择教材方面,选择除传统教材练习曲、小型乐曲以外,注意选用根据中、外传统经典音乐歌曲乐曲和幼儿园音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。结合本校实际加强校本研发。4. 教学内容方面,除了掌握各类技术技能训练和音乐素养基础训练外,还必须重视简易伴奏的教学和即兴伴奏能力的训练,使之适应培养全面音乐素质的人才需要。5. 加强歌唱、钢琴弹奏的技能技巧的训练,艺术歌曲与儿歌的自弹自唱与合唱伴奏能力,即兴伴奏能力。6. 学校学习紧密融合各类展示、表演、技能大赛与企业岗位能力高要求,加强课堂的拓展与延伸,突破学生综合能力的不断提高,以适应社会职业岗位要求,培养优秀人才。7. 专业技能与思政元素要无缝连接,做到润物无声。作品保留传

统基础专业技能的同时,系统融入我国民族民间戏曲作品、红色革命经典、中外著名儿歌、时代精神创作经典。打造业务能力强,素质高的未来幼儿教师。

四、实施过程和做法

(一) 教师队伍:提升思政素养、提高师资水平

一是充分利用学习强国、灯塔在线等平台及主题党日活
动,学习榜样事迹、聆听校内党课,激发自身育德意识二是主动接受
专题培训、参加教学比赛,提升专业、育德能力三是定期进行课程
研讨、举办思政分享活动,交流思政教学经验四是积极参加
1+X 证书、信息化等师资培训提高课证融通水平五是积极参加教
研教改等师资培训提高科研能力。六是积极参与教师顶岗实训,
学生短期见习实习,提高课岗融通综合能力。七是积极参与社会
服务,在社区、学校、企业,充分利用本专业特长,踊跃参加各
类力所能及的公益讲座、培训、演出、志愿服务、送教下乡等活动。

(二) 课程建设:德育智育并举、课证融通落

依据大专业学前教育专业人才培养方案及行业企业调研结果,
确定幼儿歌曲课程对应的岗位职业能力及品质,提炼课程思政教
学目标,挖掘课程思政元素,建成丰富的课程思政资源,通过适时、
适度、适当地融入思政元素,完善“意识养成-要义理解-精髓活用”
的课程思政教学过程。全面落实“1+X”证书制度,参照职业技能
等级证书考评大纲,将相关基础知识和基本技能融入课程,打造“线
上学习+线下学习+技能专项”的学习空间,从而提高教学质量,
实现课程教学考评互利共赢同时,依托技能大赛,助推“1+X”技
能稳步提升。教书重在育人,艺术课堂是最好的阵地,随风潜入夜,
润物细无声,思政元素通过爱国爱家乡爱生活等艺术作品的展示,
通过赏、说、唱、弹、舞、演、鉴等方式展现音乐的美、艺术的
魅力、思想的崇高意境的熏陶和感染,践行在教学与岗位工作中
做到心中有爱,眼中有光。不断落实学前教育专业的“三全育人”(全
员育人、全程育人、全方位育人)原则。为培养成为“有理想信念、
有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”四有好老师而努力奋斗。

(三) 双课堂教学

1. 幼儿歌曲弹唱课程:依据我校学前教育专业人才培养方案
要求,第一课堂指常规专业课堂,每学期有固定课时,第二课堂
包括琴房加课练习、课外活动、兴趣小组、社团活动、选修课、
汇报、演出活动、音乐会、技能大赛等,双课堂指第一课堂与第
二课堂紧密结合,一直是我校优良传统。学校加大音乐楼钢琴及
多个数码钢琴实训室、舞蹈房、礼堂扩改建工程,最大限度地保
障了第二课堂的开展,各种艺术活动的让同学们学以致用,既提
高了学习兴趣与氛围,同时也丰富了校园文化生活。

2. 课前:布置任务——通过在线课程平台下发任务,分组自
行识读并准备课上分享。对于过程中的难点问题记录,教师
根据上交的识读记录,掌握学情。课中:组织学生进行分组讨论,
分享展示,教师评价并指正,师生点评分析重点难点,引导学生
树立艺术鉴赏水平与能力,规范意识。课后:教师引导学生在线
上论坛积极参与话题讨论,积极参加各项文艺活动。依托“钢琴”“声
乐”“弹唱”等社团开展第二课堂,鼓励同学们走进幼儿园,社区,
早教托育机构等见习、实习,作为青年志愿者身体力行、知行合一,
展现当代大学生的风采。

3. 借力信息技术、实施混合教学:本课程采用“MOOC+翻
转课堂”的教学模式,借助智慧职教等教学平台信息化技术,
运用自主学习法、讲授法、情景体验法、小组讨论法、任务驱
动法等多种教学方式。在原有的《幼儿园多媒体课件制作课程
基础》上,尤其今年每个班开设了《人工智能基础与应用》课
程,加强了各科专业技能的教与学的数字与智能水平的提高,

实施线上线下混合式教学模式,在学前教育专业歌曲弹唱学
习、实践、幼儿园教学能力等各方面,理论与实践相结合,
激发学生学习兴趣与积极性,真正实现有效课堂高质量发展。

4. 四结合原则考核评价:体现岗课赛证融通、检验育人效果

(1) 采用课程过程性考核与终结性考核相结合,幼儿歌曲
弹唱课总成绩 100% 通常比占为过程性考核为 60% 与终结性考
核平常成绩为 40% 左右,其中过程性考核包括平常成绩与技能成
绩考核,终结性考核为期末考核。注重平常成绩循序渐进原理与
学生实际差别,夯实基础,以随时调整进行分层教学,通过自评、
互评、第三方平台的评价体系促进自主学习机制,全方位促进教
学能力的提升,打造实效课堂。

(2) 课程教学与各类大赛相结合,实现高质量发展。课程内
容结合拓展学前教育专业技能大赛,幼儿教师技能大赛等班、校、
市、省、国家级相关各级比赛,关注大赛规则与标准,在教学中
渗透挑战性目标,在教学目标、要求与实施环节中,对学生实施
分层教学,树立高标准。

(3) 课程内容与 1+X 技能相结合,实现课证融通。对标学
前教育专业 1+X 器乐指导、保育员,教师资格证等。常规基础教
学与 1+X 技能对学前教育教学能力融合,加强学生在歌曲弹唱与
乐曲演奏以及教案、活动的设计与组织能力,讲课能力。指导学
生专业技能与岗位综合能力结合,能适应岗位新要求,未来成为
深受师生喜爱的好老师,不断学习,与时俱进。

(4) 课内实践与幼儿园(教培机构)早教中心见习、实习相
结合,实现岗课融合。

首先教师积极参与幼儿园顶岗实训,五年内不低于五个月时
长,近年利用课余时间特在特级机关幼儿园,财贸幼儿园顶岗实训,
实现提高了岗课融合能力。

其次学生通过校园双课堂学习与实践,构建扎实基础与过硬
本领,定期见习了解幼儿园职业要求与注意事项,明确学习目标,
建立职业标准,促进学习,毕业班实习不少于六个月,更系统深
入的在保育保教方面,提升工作能力,在一日常规教学、活动的
设计、安排、组织与实施中,结合幼儿园特色与自身的专业特色
去实践,打造有特色的课堂,结合传统节日、主题活动、特色课
堂打造有温度的课堂。

五、体会与思考

(一) 体会

本课程通过长期教学实践,强化了教师队伍的育德意识,提
高了教学水平;课程建设挖掘了有高度、有深度、有温度的思政
资源,实现了 1+X 课证融通落地;课堂教学从“干巴巴的说教”
转变为“热乎乎的教学”。

(二) 反思

幼儿歌曲弹唱课程基于 1+X(器乐指导、幼儿照护、保育员等)
以及普通话、教师资格证等证书课证融通,实现“岗课赛证”综合育
人,有待进一步研究与实践,同时应加强教师本身各项资格证书及
能力提升。课程思政育人效果难以短期内体现,数字智能与教学
紧密融合需要与时俱进。如何建立对学生全时段、多角度、多主
体的综合评价方式,有待进一步研究与完善。教研教改需要提升类
别与级别,加强交流,不断提升学习与实践能力。

总之,课堂革命需要更进一步研究与完善,以期做到与时俱进。
踔厉奋发、笃行不怠,锚定目标、勇毅前行,为实现学校创高升
本而不懈努力、共同奋斗。

参考文献:

[1] 王丽媛.论学前教育专业中的幼儿歌曲弹唱教学[J].当代
音乐,2019-07-74。