

立德树人视域下高职院校钢琴教学的路径探索

王倩

(广州涉外经济职业技术学院, 广东 广州 510540)

摘要: 在新时代的浪潮中, 立德树人已成为我国高等教育的核心宗旨, 它超越了单纯的知识传授与技能培育, 更加注重学生思想道德素质与社会责任感的塑造。高职院校, 作为孕育技术技能型人才的沃土, 其钢琴教学课程亦需紧跟时代步伐, 积极探索立德树人理念下的教学新路径。本文旨在深入剖析高职院校钢琴教学的现状, 提出一系列创新策略与实践路径, 以期在全面融入课程思政元素的基础上, 加强审美教育, 优化教学模式与方法, 进而提升学生的综合素质与道德素养。

关键词: 立德树人; 课程思政; 钢琴教学创新

高职院校, 作为国家人才培养的重要阵地, 承载着培养高素质技能型人才的历史使命。在新时代背景下, 高校教师应坚守立德树人初心, 秉持以人为本的教育理念, 将课程思政元素深度融入钢琴教学之中, 同时注重审美教育的滋养, 以期在传授知识的同时, 塑造学生的高尚品格与正确价值观。正如古语所云: “师者, 所以传道授业解惑也。” 在此, “传道” 意指思想道德教育乃教育之根本, 唯有打下坚实的思想道德基础, 学生方能茁壮成长成为社会的有用之才。因此, 教师在教育过程中应兼顾教书与育人, 助力学生树立正确的世界观、人生观与价值观。

钢琴课程作为音乐表演专业的核心课程之一, 其教学不仅关乎技能的锤炼, 更在于灵魂的滋养。在新时代背景下, 寻找钢琴课程与思政教育的完美契合点, 引导学生积极践行社会主义核心价值观, 使其深刻认识到自身在民族复兴伟大征程中的历史使命与责任担当, 是新时代钢琴教师的神圣使命。钢琴教师应以文化人、以德育人, 通过钢琴教学这一艺术载体, 传递真善美的力量, 培养具有高尚情操与深厚文化底蕴的艺术人才。

钢琴教师作为钢琴教学的直接实施者, 其师德师风对学生的成长具有不可估量的影响。因此, 提升钢琴教师的师德修养与思政素养, 是立德树人理念在钢琴教学中得以落地的关键。学校应加强对钢琴教师的思政教育培训, 引导其树立正确的职业观、教育观与人才观, 增强其责任感与使命感。同时, 钢琴教师也应不断提升自身的专业技能与思政理论知识, 努力成为德才兼备的优秀教师。在课程思政理念的指导下, 钢琴教师应积极探索将思政元素融入钢琴教学的方法与路径, 实现专业知识传授与价值引领的有机统一。

然而, 当前高职院校钢琴教学仍面临诸多挑战。一方面, 部分钢琴教师仍沿用传统的一对一教学理念进行小组课教学, 过于注重演奏技巧的传授, 而忽视了对音乐听觉与情感体验的培养, 导致学生难以深入体会音乐的内涵与魅力。另一方面, 中国特色钢琴作品在钢琴教学中的涉猎较少, 教材中对具有历史性意义和爱国主义教育意义的作品呈现不足, 新创中国作品难度偏大, 难以满足中低程度钢琴学习者的需求。面对这些问题, 高职院校钢琴教学需进行创新与改革。以下, 本文将从几个方面提出立德树人视域下高职院校钢琴教学的路径探索。

一、从钢琴演奏技巧中提炼思政元素

钢琴演奏技巧的学习, 不仅是对手指灵活性与协调性的训练, 更是对坚韧不拔、精益求精精神的锤炼。在钢琴学习过程中, 基本功的练习至关重要。学生需遵循科学细致的练习方法, 通过日复一日的积累与改进, 方能实现质的飞跃。这一过程本身便蕴含着“量变引起质变”的哲学思想, 对学生认识与把握事物发展的

客观规律、培养脚踏实地、戒骄戒躁的做事风格具有深远的影响。

同时, 钢琴演奏技巧的学习过程中还蕴含着丰富的思政元素。学生在面对技巧难点时, 需持之以恒、每日坚持练习, 方能有所突破。这一过程不仅锻炼了学生的意志品质, 更培养了其勤奋刻苦、钻研严谨的精神。这种精神正是新时代所倡导的工匠精神与敬业精神的体现。因此, 钢琴教师应善于从钢琴演奏技巧的学习中提炼思政元素, 引导学生将其转化为内在的动力与追求, 为实现个人价值与社会价值贡献力量。

二、从中国钢琴作品中挖掘思政教育资源

钢琴音乐是传递音乐文化的重要载体, 而中国钢琴作品则蕴含着丰富的中华优秀传统文化与民族精神。在钢琴教学中, 教师应深入挖掘中国钢琴作品中的思政教育资源, 如爱国主义、集体主义、社会责任感等, 通过引导学生分析与欣赏这些作品, 提升其思想道德素质与社会责任感。

中国近代著名的作曲家王建中先生创作了一系列经典的钢琴作品, 如《彩云追月》《百鸟朝凤》《梅花三弄》《浏阳河》等, 不仅旋律优美、意境深远, 更蕴含着丰富的思政元素。通过引导学生学习这些作品, 不仅可以培养其音乐素养与审美能力, 更能够激发其爱国热情与民族自豪感。如《梅花三弄》中梅花顽强、高尚的美学思政元素, 《浏阳河》则以湖南民歌为素材, 融合了西方作曲技法, 展现了中国人民对祖国山河的热爱之情与对美好生活的向往。这些作品不仅具有艺术价值, 更具有重要的思政教育意义。在钢琴教学中融入这些作品, 可以帮助学生更好地理解并接受思政教育内容, 培养其爱国主义精神和民族自信心。

三、构建钢琴教学与文化育人的深度融合机制

为了进一步提升高职院校钢琴教学的质量与效果, 实现立德树人的根本目标, 构建钢琴教学与文化育人的深度融合机制显得尤为重要。

(一) 融入多元文化背景, 拓宽学生国际视野

在钢琴教学中, 教师应注重融入多元文化背景, 通过讲述不同国家、不同民族的音乐作品及其背后的历史与文化, 如德国作曲家贝多芬的先进民主思想在其作品中的体现, 波兰作曲家肖邦愤慨自己的祖国被侵略时所创作的《第一叙事曲》等。这种跨文化的教学方式不仅能够拓宽学生的知识视野, 还能够激发其对不同文化的尊重与理解, 培养其全球视野与跨文化交流能力。

同时, 教师还应引导学生关注国际音乐动态, 了解国际钢琴赛事与音乐节等信息, 鼓励学生积极参与国际音乐交流活动。通过这些活动, 学生可以亲身体验不同文化背景下的音乐表达, 增进对多元文化的认识与理解, 从而更加自信地走向世界舞台, 成为具有国际竞争力的音乐人才。

（二）强化音乐史与作品赏析教育，提升人文素养

音乐史与作品赏析是钢琴教学不可或缺的重要组成部分。通过学习音乐史，学生可以了解到音乐发展的脉络与趋势，理解不同历史时期音乐风格的特点与变化。而作品赏析则能够让学生深入剖析音乐作品的内涵与情感，提升其对音乐的感知力与理解力。

在钢琴教学中，教师应将音乐史与作品赏析教育贯穿于整个教学过程之中。通过讲解经典音乐作品的创作背景、作曲家生平及艺术风格等，引导学生深入挖掘作品中的思政元素与人文价值。同时，教师还可以组织学生进行作品赏析讨论会或音乐会观摩活动，让学生在实践中加深对音乐作品的理解与感悟。通过这些活动，学生可以不断提升自己的人文素养与审美能力，为成为具有深厚文化底蕴的艺术人才奠定坚实基础。

（三）创新教学模式与方法，实现个性化教学

针对当前高职院校钢琴教学中存在的问题与挑战，教师应积极创新教学模式与方法，实现个性化教学。具体而言，可以采取以下措施：

1、采用小组授课与个别指导相结合的方式。在小组授课中，教师可以针对共性问题进行集中讲解与示范；而在个别指导中，则可以针对学生的个性差异进行有针对性的辅导与纠正。这种方式既能够保证教学效率与质量，又能够兼顾学生的个性化发展需求。

2、引入现代科技手段辅助教学。例如，可以利用多媒体技术展示音乐作品及其演奏技巧；利用智能钢琴系统进行实时反馈与指导等。这些科技手段不仅能够激发学生的学习兴趣与积极性，还能够提高教学的精准度与效率。

3、实施项目制教学。教师可以根据教学内容与目标设定相应的项目任务，如组织学生进行音乐会策划与演出、音乐作品创作与改编等。通过完成项目任务，学生可以综合运用所学知识与实践技能，提升自己的综合能力与创新能力。

4、建立校企合作平台，推动产学研一体化发展。学校可以与相关企业建立合作关系，共同开展音乐创作、演出策划、教育培训等合作项目。通过这些合作项目，学生可以接触到更广泛的音乐领域与职业岗位，了解行业发展趋势与用人需求；同时，学校也可以借助企业的资源与平台优势，提升教学质量与科研水平。

四、加强师资队伍建设，提升教师综合素养

教师是钢琴教学的关键因素之一。为了实现立德树人的根本目标，高职院校应加强对钢琴师资队伍的建设与管理，提升教师的综合素养与教学能力。具体而言，可以采取以下措施：

加强师德师风建设。通过定期开展师德师风教育活动、建立师德考核机制等方式，引导教师树立正确的职业观、教育观与人才观；同时，加强对教师的监督与管理力度，确保其在教学过程中始终秉持立德树人初心与使命。

提升教师专业素养与教学能力。通过组织教师参加专业培训、学术交流、教学比赛等活动，提升教师的专业技能水平与教育教学能力；同时，鼓励教师积极开展教学改革与创新实践探索活动，推动钢琴教学质量的持续提升。构建教师成长与发展支持体系，通过建立完善的教师评价体系与激励机制、提供充足的资源与平台支持等方式，为教师提供广阔的职业发展空间与成长机会；同时，加强对青年教师的培养与扶持力度，为其快速成长为优秀教师奠定坚实基础。

五、完善评价体系与反馈机制，保障教学质量与效果

为了保障钢琴教学的质量与效果，高职院校应建立完善的评价体系与反馈机制。

构建多元化的评价体系。将学生的演奏技巧、理论知识、创新能力、人文素养等多方面能力纳入评价体系之中；同时，注重对学生学习过程的评价与考核，实现对学生全面发展的全面关注与评估。

加强教学反馈与沟通机制建设。通过建立定期的教学反馈会议、学生座谈会等方式，及时收集学生对教学的意见与建议。通过这些措施，可以及时发现并解决教学中存在的问题与不足，为教学质量的持续提升提供有力保障。

实施动态化的教学管理与调整策略。根据评价结果与教学反馈情况，及时调整教学计划与内容、优化教学方法与手段；同时，加强对学生的个性化指导与辅导力度，确保其在学习过程中能够得到充分的关注与支持。通过这种动态化的教学管理与调整策略，可以实现对学生学习需求的精准把握与满足，进一步提升教学质量与效果。

六、结语

立德树人视域下高职院校钢琴教学的创新策略与实践探索是一个系统工程，需要学校、教师、学生以及社会各界的共同努力与持续创新。通过加强师资队伍建设和创新教学模式与方法、融入多元文化背景、强化音乐史与作品赏析教育、完善评价体系与反馈机制等多方面的努力，我们可以逐步构建起一个既注重技能培养又强调文化育人的钢琴教学体系。在这个体系中，教师不仅是知识的传授者，更是学生品德的塑造者。他们通过言传身教，将立德树人的理念深深植根于学生心中，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，教师还注重培养学生的创新思维 and 实践能力，鼓励他们在学习中不断探索、勇于尝试，为成为具有深厚文化底蕴和创新能力的艺术人才奠定坚实基础。学生作为教学的主体，也在这一体系中得到了全面的发展。他们不仅掌握了扎实的钢琴演奏技巧，还通过跨文化交流、音乐史学习等方式拓宽了知识视野，提升了人文素养。在参与社会实践与志愿服务的过程中，他们更是将所学知识和技能应用于实际生活中，培养了社会责任感和奉献精神。

在立德树人的伟大征程中，高职院校钢琴教学扮演着举足轻重的角色。它不仅是技艺传承的桥梁，更是品德塑造的熔炉。让我们携手并进，在钢琴的黑白键上奏响立德树人的华美乐章，为中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量！

参考文献：

- [1] 杨晓琴. 课程思政视域下高校钢琴教学的现状与路径[J]. 三角洲, 2023(10): 166-168.
- [2] 韩东权, 王欢. 课程思政背景下高校钢琴课与思政育人融合的路径研究[J]. 美育, 2023(11): 0139-0141.
- [3] 蓝焘. 立德树人视域下高师钢琴课程教学改革探究[J]. 艺术评鉴, 2021.

课题信息：广东省高等职业院校文化表演类专业教指委2022年文化表演类专业教育教学改革研究与实践重点项目，“高职表演艺术专业课程思政人才培养模式研究与实践”编号：WHBYJZW202202