

# “1+X”阅读模式下神话教学实践与探索

## ——以《盘古开天地》教学为例

张雪毅

(西安市鄠邑区新区小学, 陕西 西安 710300)

摘要：“1+X”单元整合阅读模式在拓宽学生的阅读面，提升学生的阅读水平，强化学生的思维训练等方面发挥着重要作用。神话故事是传承中华经典文化的重要载体，具有鲜明的艺术特征，是契合学生想象思维，丰富精神内涵的重要渠道。本文以《盘古开天地》这一经典神话故事为例，深入分析与实践“1+X”单元整合阅读模式，在中国古代神话教学中的实践与传承。

关键词：小学语文；阅读教学；“1+X”模式

语文课程是综合性与实践性集于一体的学科，注重学生运用语言文字的能力。中国神话故事的文学性极强，故事情节生动、曲折；形象鲜明；语言通俗，具有深厚的文学魅力；中国神话故事有着独特的神奇魅力，是学生喜闻乐见的一种文学题材，也是他们阅读教学过程中最钟爱的部分之一。在现行语文教材中神话故事的编排，不仅具有较高的文学价值，更是塑造学生精神品质，实现德育教学的重要方式、塑造灵魂的重要教育使命。

在神话单元教学过程中，教师应根据神话题材本身的特点，引导学生熟读故事内容，品味人物形象，学习其蕴含的精神品质，来提升他们思维的想象力，与作品产生情感共鸣，从而促进学生的全面发展。《盘古开天地》作为四年级上册神话单元的首篇课文，本文将以此《盘古开天地》的教学实践为例，采用“1+X”阅读教学模式，引领学生踏入一个充满想象、奇幻无穷的神话领域，与神话英雄并肩前行，共同感受中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力。

### 一、以“1”为基，精选教学资源

“1+X”阅读学习模式对学生来说是陌生的，教师要帮助学生树立文本意识，对学生阅读量以及阅读方法进行评估，以课本教材为基石，帮助学生拓展群文阅读资源，扩展阅读面。“1+X”，包括三个方面，分别是“1”和“X”，中间还有“+”号。对“1”概念的理解要客观，通常情况下我们将“1”理解为统编版教材中的一篇精读课文；或者是这篇课文及其单元语文要素中需要进行拓展的议题，可以是文本本身、写作手法、人物形象等。“X”是以“1”为基础，是以“1”为圆心的发散点，当“1”定位为单篇课文教学时，“X”就是把与课文相关的文本进行整合；当“1”定位为人物形象的理解时，“X”是以此为基础，进行同类人物的拓展比较。可见，“1+X”单元整合阅读模式是对文本内容的整合，并在恰当的时机下引入与之相关的“X”，从而实现课内外阅读的双重革新。

本单元的主题是“神话故事”，四篇神话故事，包括“快乐读书吧”，习作“我和一过一天”以及“语文园地”都是围绕单元主题开展的。在1+X单元整合阅读教学模式下，我们可以将“快乐读书吧”作为单元的任务，驱动学生在开始单元教学之前进行《中国神话故事》的阅读，在学习单元课文时，可以不断地对所学内容进行增添，达到从“一篇向多篇”文本阅读进行渗透的阅读教学模式。

首先，以《盘古开天地》为“1”进行精读教学。《盘古开天地》这则神话故事最早可以追溯到《山海经》，而在三国时期徐整的《三五历纪》中也有相关记载。此外，在现代的学术研究著作《中

国古代神话》中，也有对这一故事的收录和阐述，本课主要选自于袁珂整理的《中国古代神话》。《盘古开天地》是神话故事单元的起始篇，文章内容较简单，便于学生阅读和理解。我们可以《盘古开天地》这篇课文为阅读起始点，引导学生深入体会人物形象以及了解神话故事的神奇魅力，进行学法迁移从而教学文言文《精卫填海》，略读课文《女娲补天》，对比阅读西方神话故事《普罗米修斯》，从而实现从单篇教学到多篇引导的阅读过程。教师还可以运用网络多媒体技术，搜索与神话单元相关的其他扩展资源，形成经典神话故事合集。

### 二、借“+”桥梁：整合教学内容

阅读经典，传承经典文化，在课堂教学时需要构建文本与经典的桥梁，才能让经典文化融入课堂教学之中，那么“1+X”的“+”便是实现两者有机结合的桥梁之一。它串联着文本与经典文化，是教师有效指导学生阅读的枢纽。因此需要教师在进行教学设计时，充分把握两者之间的衔接点，进行深度思维，精心设计，才能让文本真正为学生服务。借“+”桥梁，深入把握单元语文要素是重要的切入点。本单元以神话单元为主题编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和略读课文《女娲补天》以及快乐读书吧的内容。本单元包含了三个语文要素，分别是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”，是对三年级内容的拓展提升。第二个语文要素是“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”。在部编版教材二年级语文下册课文《羿射九日》中，学生神话故事这一题材已经有了一定的了解，对于学习神话故事有了一定的认知和经验。第三个语文要素是“展开想象，写一个故事”，这一要求也是对策略单元内容的回顾与升级。虽然题材有所不同，但是所用方法有契合之处。

#### (一) 品味语言，感受神话的神奇魅力

在教学《盘古开天地》这一课时，引导学生借助故事的起因、经过、结果，掌握盘古开天地的故事内容。教师引导学生通过想象画面、放大细节描写、有感情朗读等方式，体会神话故事的神奇之处，从中感受盘古的伟大精神，聚焦神话的神奇魅力。教师可以巧妙地引导学生从《盘古开天地》这一创世神话的起因出发，深入探索故事中的奇幻元素。课文开篇即以“宇宙混沌一片，像个大鸡蛋”这样富有想象力的描述，为学生们描绘了一个既神秘又令人好奇的盘古沉睡前的环境。在此基础上，教师可以启发学生们思考：“‘大鸡蛋’这个比喻，是如何让我们感受到那个时代的不可思议与神奇的呢？”教师可以借此机会拓宽学生的视野，介绍更多蕴含神奇来历的神话人物，以此丰富他们对神话世界的认知。例如，可以讲述伏羲、哪吒的诞生故事。通过这些生动的

例子,教师不仅帮助学生理解了盘古故事的神奇之处,还鼓励他们比较不同神话人物的起源故事,发现其中的共性与差异,从而在脑海中构建出一个更加丰富多彩、光怪陆离的神话宇宙。

第一自然段中:“在混沌之中睡了一万八千年。”学生根据“一万八千年”,这个夸张的语言表现,感受时间之长令人不可思议。教师可以围绕这一问题进行拓展阅读,在神话故事中,数字往往承载着特定的象征意义。一万八千年这一漫长的时间跨度,在中国传统文化中,“九”是一个极具象征意义的数字,常被用来表示极多、极大或至高无上的概念。一万八千年作为“九”的倍数,同样承载了这种象征意义。它反映了古人对宇宙初创过程的深刻理解和想象,同时也体现了他们对“九”这一数字的崇敬之情。这就是神话故事的神奇之处,也蕴含了中华优秀传统文化的思想精髓。

### (二) 想象留白, 品悟英雄人物

在进行文本理解的时候,补白与留白为我们增添了想象的空间,彰显了人物形象。文章“留白”是读者与文本之间无声的语言,是学生思维发展的训练点,在这种方式下学生能够对文学作品进行个性化解读。巧用文本留白,既可以加强学生的语言训练,又可以发展学生的想象力和创造力。

在《盘古开天地》是一篇富有想象力的神话故事,故事内容通俗易懂,但里面包含了很多值得学生进行思考的地方,教师可以此作为切入点,设计想象补白训练点,如盘古倒下以后,他的身体还会变成什么?从课文内容寻找思维空白点,引领学生与文本对,体会文章的弦外之音,从而落实语文要素。教师可以紧扣“他的身体发生了巨大的变化”,要求学生至少想象四个场景,并将想象情境写成一段话。学生的想象被点燃,一会儿,学生可能就会写出一连串的精妙语句:盘古倒下后,身体发生了巨大的变化。他的头发变成了绿葱葱的森林;他的牙齿成了一颗颗闪着光芒的玛瑙。他的最后一缕目光,化作成了晚霞;他的泪水成了波澜壮阔的长江与黄河……想象与补白相结合,实现了由“1”到“X”的整合过程。

高阶思维的表现是培养学生理性思维和深度思考的重要路径。在阅读《精卫填海》这篇课文时我们可以引导学生想象我们身边还有哪些像盘古一样的人?从神话故事到精神感悟,从传奇色彩到真实生活,通过与文本的深入交流,学生体会到盘古的奉献精神就在我们身边,如科研人员、志愿者、消防员……从而引发学生思想上的共鸣,学习盘古这种敢于探索、敢于付出的精神品质。

### (三) 借助插图, 做神话故事传讲人

故事插图是文章内容的直观呈现。插图是优质的课程资源,是语文阅读教学的第二语言。它弥补了小学生抽象思维能力发展不足的缺憾,以直观形象性去帮助小学生认识、理解文本文字的含义,我们要善于运用与开发插图。借助插图,重视思维训练。在《盘古开天地》这一课,本课上方的插图以连环画的形式呈现了盘古“睡”“劈”“撑”“变”的主要表现,能帮助学生理清故事情节,把握故事主要内容。在教学中,教师既要引导学生通过课文插图,梳理完善故事情节,并在对应的段落中选取关键句,把握故事主要内容。同时引导学生以连环画的形式,想象盘古开天地的过程,边读边想象画面,在想象中感受故事的神奇和人物形象的独特之处。

在进行《盘古开天地》这一课堂教学时,将文章内容分成了两个大任务,三个活动环节。设计情境任务一:把握故事主要内

容。该学习任务又分为三个活动环节进行落实:一借插图,梳理故事的情节;再借插图,找到人物最主要的表现;三借插图,说说故事的主要内容。为了突破课堂教学的难点,设计学习任务二:边读边想象画面,说说盘古是个怎样的巨人。通过“画一画”神奇之处;想一想为什么感到神奇;“说一说”你觉得盘古是一个怎样的人。引导学生推进对故事内容的把握。

此时,通过梳理和张贴课堂情境图,引导学生开展以“神话故事传讲人”为主题,进行神话故事内容的再塑造。如此一来,不仅能加深对故事内容的理解与熟悉度,还能再次沉浸于盘古这一鲜明人物的魅力之中,深切感受神话传说的奇幻与魅力。按照此类方法可以将《精卫填海》《女娲补天》这两篇文章进行借助插图讲解。这一活动在弘扬中华优秀传统文化、树立文化自信的同时,也为学生们提供了一个锻炼语言表达能力的舞台,促进了他们思维能力的飞跃式发展,真正将语文学习的精髓落到了实处。

### 三、依“X”创生: 传承经典文化

神话故事的学习,最终的落脚点是文化力量的传承。《盘古开天地》一文表现了盘古敢于探索,无私奉献的精神品质这也是文化传承与共生的最好方式。《盘古开天地》作为“1”的教学,为学生学习与传承经典文化奠定了基础。在“神话故事”学习后,可以根据本单元的内容进行主题式串讲,让学生充分融入故事内容,增强角色的认同感。同时可以根据本单元的“快乐读书吧”的内容,向学生推荐经典作品《中国神话故事》。该书凝练了众多富有特色的传奇人物形象,以其独特的叙述风格和生动有趣的内容,为学生打开了一扇通往神秘而丰富的神话世界的大门。

为了进一步激发学生的阅读兴趣与深理解,教师可以依托班级读书会的平台,灵活安排阅读成果展示活动。可以开展“神话故事我来讲”进行内容的创新,也可以设计神话主题一系列阅读分享记录单,让学生更加明确阅读目标。召开神话故事读书会,交流分享阅读成果。这不仅促进了学生间的知识交流,也加深了他们对神话故事内涵的把握与情感体验。在对《中国神话故事》这一本书深入的解读后,教师可以链接课文内容,让学生根据自己的理解,创设自己喜欢的人物形象。或者结合所学知识,根据现实人物,创造性的编写,新版《神话故事》,不断提升他们思维的想象力以及知识的迁移运用。也能进一步提升学生的阅读技巧,激发他们对中华优秀传统文化的热爱与传承意识。

总之,“1+X”单元整合阅读教学模式,不是将“1”和“X”进行简单叠加,而是以“1”为基础,精选符合学生的教学内容,借“+”搭建桥梁,串联故事内容,从而延伸“X”所呈现的文本资源,不断引导学生深入文本,深度思维,建立与文本之间的对话,从而丰富想象力,提高阅读水平。

### 参考文献:

- [1] 范薇.小学语文“1+X”模式下群文阅读教学的行动研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2019.
- [2] 钱婷婷.审美视角下神话故事教学策略探究[J].小学教学参考,2023(16):11-13.
- [3] 李莹.小学语文“1+X”拓展阅读教学策略探究[J].教师,2022(30):30-32.
- [4] 徐小晶.提升语文素养的阅读课堂教学模式探究[J].天津教育,2021(20):40-41.