

高职表演专业剧目表演课程思政研究

——中华传统民俗剧目创编

金司波

(广州涉外经济职业技术学院, 广东 广州 510540)

摘要: 在新时代背景下, 随着对高等教育质量需求的不断增加, 高职院校在培养应用型人才方面肩负着重大责任。本文旨在特别通过中国传统民间戏剧的创作与演出, 探索将思想政治教育融入高职表演艺术前戏课程的有效途径。本文采用文献分析、案例研究、比较研究等方法, 分析了高职表演艺术专业戏剧表演课程的现状和存在的问题, 提出了将中国传统民俗戏剧纳入课程体系的必要性及其在思想政治教育中的独特价值。本文通过对相关理论的深入分析, 提出了具体的创作策略和方法, 包括文化内涵的挖掘、现代表现手法的应用、创新教学方法的尝试。本文还构建了一个完整的过程实施框架, 并提出了相应的评价机制。最后, 通过对具体案例的分析, 论证该课程模式在实践中的应用效果和潜在问题, 为今后的教学改革提供参考。

关键词: 高等职业院校; 表演艺术专业; 戏剧表演课程; 思想政治教育; 中国传统民间戏剧创作与改编

一、介绍

(一) 研究背景和意义

随着社会主义现代化建设的不断推进, 高等职业教育在我国高等教育体系中日益突出。演艺专业作为高职院校的重要组成部分, 不仅承担着传承文化艺术的使命, 也成为培养学生综合素质的重要平台。近年来, 国家对高校思想政治教育的重视程度不断加大, 如何将思想政治教育有效融入演艺教学成为亟待解决的问题。中国传统民间戏剧作为中国民族文化的瑰宝, 蕴含着丰富的历史文化信息和深厚的民族精神, 在戏剧表演过程中的应用具有独特的教育价值。因此, 本研究旨在探讨如何通过中国传统民间戏剧的创作, 实现高职表演艺术专业思想政治教育的有机融合。

(二) 研究内容和方法

本研究首先通过文献综述, 梳理了表演专业与思想政治教育戏剧表演课程相关的已有理论, 明确了研究的理论基础和现实意义。然后运用案例分析法研究国内外相关教学模式, 总结经验教训。在此基础上, 结合高职院校的实际, 提出合适的创作策略和方法。研究采用定量与定性相结合的方法, 通过问卷调查、访谈等收集数据, 保证研究成果的准确性和科学性。最后形成完整的课程实施与评价机制框架, 并通过具体案例分析验证其有效性。

(三) 研究创新

本研究的创新点在于: (1) 将中国传统民间戏剧与思想政治教育系统地结合起来, 提出一种新的教育模式。(2) 针对高职院校的特点, 提出具体的创造策略和方法; (3) 建立完善的课程实施及评价体系框架, 为同类院校提供借鉴经验; (4) 通过对实际案例的分析, 验证该教学模式的可行性和有效性。这些创新不仅丰富了演艺专业的教学内容, 也为提高学生的思想政治素养提供了新的思路和方法。

二、高职表演艺术专业戏剧表演课程现状分析

(一) 高职表演艺术专业概况

高职表演艺术专业旨在培养符合社会文化发展需要的高素质技术技能人才。该专业涵盖戏剧、电影、舞蹈、音乐等各个领域, 注重学生艺术素养和专业技能的双重培养。随着文化产业的快速发展, 演艺专业的毕业生在文化艺术团体、影视制作公司、文化传媒机构等表现出了较强的专业竞争力和社会适应能力。但面对

新时代的要求, 该专业在教学内容、方法、人才培养模式等方面亟待创新和改进。

(二) 戏剧表演课程教学现状与问题

目前高职的戏剧表演课程主要集中在经典戏剧作品的学习和排练上。虽然这些课程在一定程度上提高了学生的专业技能, 但也存在问题和不足: 一是课程内容过于单一, 缺乏与当代脉搏共鸣的新元素; 二是教学方法相对传统, 缺乏互动性和创新性; 三是课程设置未能有效融合思想政治教育。

(三) 中国传统民间戏剧的文化价值和意义

中国传统民间戏剧是中华民族悠久历史和传统文化的载体, 具有丰富的文化内涵和深刻的教育意义。这些话剧不仅展示了我国各民族的风土人情、地域风情、审美取向, 也传递了中华民族的核心价值观和精神追求。将中国传统民间戏剧融入高职院校剧目演出课程, 可以有效促进学生对民族文化的理解和认同, 增强民族自豪感和文化自信。同时, 通过这些戏剧的创作和解读, 学生可以在艺术实践中学习和体验社会主义核心价值观, 从而实现专业知识学习与思想政治教育的有机结合。

三、中国传统民间戏剧与思想政治教育的融合途径

(一) 传统文化与现代价值观的联系

将思想政治教育融入高职演艺专业的剧目表演过程, 首要任务是有效对接传统文化与现代价值观。传统文化是中华民族的精神血脉和文化根基, 现代价值观是社会发展的时代要求。通过比较分析传统文化中的优秀元素与现代社会核心价值观的联系与差异, 引导学生在树立正确世界观、人生观、价值观的同时尊重和传承传统文化。比如, 通过创作和诠释梁祝等经典爱情故事, 既能展现中华民族优秀的爱情观念, 又能激发学生对忠诚、诚信及其他社会主义核心价值观的理解和践行。

(二) 民间文化元素的提取与再创造

中国传统民间戏剧具有丰富的文化元素和生活智慧。对这些要素进行提炼和再创造, 是实现传统文化与现代思想政治教育融合的有效途径。在创作过程中, 老师可以引导学生深入了解民间文化的内涵, 如节日庆祝、民间故事、历史故事等, 并将这些元素融入剧本、舞台表演中。这样, 学生在学习专业知识的同时, 既能加深对民族文化的了解, 又能激发创造力和想象力, 培养解

决实际问题的能力和创新精神。

（三）创新教学方式，增强思想政治教育实效性。

创新教学方法是增强思想政治教育实效性不可或缺的组成部分。在剧目表演过程中，教师应采用多种教学方法和途径，引导学生积极学习和思考。比如利用多媒体技术展现民间文化的历史背景和现实意义。组织角色扮演，让学生亲身体验不同角色的思想和情感；为学生举办研讨会，深入讨论剧中人物的行为和选择。这种创新的教学方式，可以有效增强学生学习的兴趣和参与度，使思想政治教育更加生动、直观、深入学生内心。通过这样的教学实践，学生不仅掌握了专业的表演技能，而且在思想上得到启发和提高。

四、中国传统民间戏剧创作策略与方法

（一）文化内涵的深度挖掘与转化

在中国传统民间戏剧的创作中，深入挖掘文化内涵，向现代表现手法转化是关键环节之一。这就要求编剧和导演既要深刻理解原文化的固有精神和历史背景，又要有能力将其转化为符合现代审美习惯的表达方式。比如可以利用现代语言表达、舞台技巧、视觉设计重新诠释古老的故事或传说，在满足现代观众审美需求的同时，保持原有的文化魅力。这种转变不仅增强了戏剧的感染力和观赏性，也让观众在欣赏艺术的同时，接受了一次精神的洗礼和文化的熏陶。

（二）现代表现手法的融合与创新

要保证中国传统民间戏剧在当代社会的活力和影响力，就必须融合创新现代表现手法。包括利用多媒体技术提升舞台视觉效果，采用跨媒体叙事拓展叙事空间，应用现代心理学理论深化人物发展。使用这些现代的表现手法，可以让电视剧与现实生活更相关，与观众更有情感共鸣。同时，这些创新也有助于促进传统艺术形式的发展和演进，使其更加多元化和国际化。

（三）创新教学方法的应用与推广

在教学过程中运用创新的教学方法，对于促进学生的学习兴趣 and 参与是非常重要的。教师用案例教学法指导学生。

五、高职表演艺术专业戏剧表演课程五个实施方案

（一）课程设计的原则和目标

高职表演艺术专业延演课应以培养学生的艺术素养和社会责任感为核心目标。课程设计应遵循“传承—创新—实践”的原则，注重传统文化的传承和创新思维的鼓励。客观定位要突出职业技能的培养和社会服务能力的增强，确保学生毕业后有资格参与专业岗位，为社会文化发展做出贡献。此外，该课程应着眼于提高学生的思想政治素质，实行整体性教育。

（二）具体实施方案设计要点

实施方案设计的重点包括以下几个方面：一是课程内容要涵盖经典剧目、民间故事、历史人物等各个领域；二是教学方式要灵活多样，要结合讲座、讨论、排练等形式；三是实践环节要充分重视学生实际操作能力和创新实践能力的培养；最后，评价体系要科学合理地反映学生的学习成果和发展潜力。具体而言，实施计划应包括明确的培训计划、详细的时间表、合理的资源分配和有效的监测反馈机制。

（三）预期效果和风险评估

预期效果包括学生整体素质全面提升、专业技能显著提升、社会服务能力显著提升。在风险评估方面，应关注资源短缺、师

资不足、学生承载能力低下等潜在问题。因此，应采取措施加强教师队伍建设，提高教学质量。加大投入，确保教学资源充足供给。采用灵活多样的教学方式，适应不同学生的学习需求；建立有效的沟通机制，及时调整教学计划，解决潜在问题。通过这些措施的实施和完善，保证了实施计划的成功实施，并取得了预期的效果。

六、案例分析：某高职院校的实践探索与反思

（一）案例背景介绍及实施过程说明

此案涉及海洋职业学院（化名），这是一所位于东部沿海的高职院校。近年来，大学表演艺术专业积极探索将中国传统民间戏剧融入思想政治教育的新路径。学院依托独特资源海洋文化主题剧团优势，开展了一系列实践活动。具体实施过程包括从剧本创作到舞台呈现的一系列步骤：一是邀请校内外专家学者共同讨论确定剧本大纲；然后，教师指导学生细化剧本、分配角色；其次，组织学生排练，进行多次公开排练；终于，首场演出在学校礼堂举行，并向所有学生和教职员开放反馈。整个项目历时一个学期完成全部课程，取得了良好的社会反响和学术评价。

（二）效果分析：学生能力增强及社会影响评价

项目经过第一学期的实施，显著提升了学生的综合能力：一方面，学生在剧本创作过程中提升了文学素养和语言表达能力；另一方面，他们在舞台宣讲中锻炼了团队协作和现场回应能力。同时，学生的社会责任感和服务意识明显增强，不少学生表示，参与项目让他们感受到了传统文化的魅力，增加了民族自豪感；此外，该项目扩大了学校的社会影响，吸引了当地媒体的关注和报道，提升了学校的品牌知名度和社会服务能力，为以后类似项目的发展积累了宝贵的经验和社会支持。尽管存在财政投入较大和部分学生积极性不高等问题，但总体而言，该项目达到了预定的教育目标，产生了积极的社会效应，为其他高职院校提供了可借鉴的模式和方法。未来，学院计划在反馈的基础上继续优化项目细节，探索更多样的合作模式，进一步提升项目的质量和影响。

七、项结论和建议：未来展望和发展路径

本研究的主要内容是探讨高职院校表演艺术专业如何通过中国传统民俗剧的创作将思想政治教育有机融合。研究表明，将传统文化资源转化为教育资源是思想政治教育的有效方式，既增强了学生的文化自信，又促进了学生的全面发展和社会责任。

参考文献：

- [1] 罗仙洵. 课程思政融入剧目排练课程教学的实践[J]. 艺术家, 2023(3): 3.
- [2] 赵彬彬. 高职戏剧影视表演教学改革与人才培养模式研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(4): 2.
- [3] 李靖. 高职戏剧影视表演专业课程教学改革研究[J]. 东京文学, 2021(004): 152-153.

课题信息：广东省高等职业院校文化表演类专业教指委2022年文化表演类专业教育教学改革研究与实践重点项目，“高职表演艺术专业课程思政人才培养模式研究与实践”（编号：WHBYJZW202202）。

作者简介：金司波（1979年4月生），女，汉族，广州涉外经济职业技术学院，广东省湛江市人，硕士研究生（硕士），研究方向：音乐表演教学法的研究与实践。