

高校音乐教育中传统器乐教学研究——以二胡为例

邱紫鹃

(桂林师范高等专科学校, 广西 桂林 541001)

摘要: 二胡是我国传统器乐文化的重要内容之一, 将其融入高校音乐教育, 不仅能够提升学生的音乐素养和审美能力, 还有助于传承传统器乐文化, 是提高高校艺术教育质量, 落实素质教育改革的有效途径。基于此, 本文将浅析高校音乐教育中传统器乐教学现状, 并以二胡为例, 探讨高校音乐教育中传统器乐教学策略, 以期推动高校音乐教育的创新发展。

关键词: 音乐教育; 传统器乐; 教学策略

高校音乐教育历来是培育学生艺术素养的重要方式, 将以二胡为代表的传统器乐融入其中, 既能丰富高校音乐教育的内容和形式, 又有助于培养学生自觉传承和弘扬传统器乐音乐文化的意识与能力。对此, 高校教师应提高对传统器乐融入高校音乐教育的重视程度, 不断创新教学模式, 从而为学生提供更优质的高校音乐教育。

一、高校音乐教育中传统器乐教学现状

(一) 教学目标仍需优化

当前, 许多高校音乐教育传统器乐教学目标中, 过于注重对学生演奏技能和理论知识的传授, 忽视了对学生创新思维、审美能力和人文素养的培养。这种单调的教学目标不仅无法有效激发学生对二胡等传统器乐的学习兴趣, 还在一定程度上限制了学生的全面发展。另外, 部分教师在设置教学目标时, 对于目标的具体性和可操作性把握不足。这会导致教师在教学时难以将教学目标转化为具体的教学活动, 学生也难以找到适合自己的学习方法和努力方向。

(二) 教学内容有待提升

一方面, 部分高校在进行传统器乐教学时, 往往偏重于理论知识的传授, 对于学生实践技能和艺术鉴赏能力的培养则相对欠缺。这种情况导致学生在掌握了丰富的理论知识后, 却难以将所学知识应用到实际演奏中去。对此, 教师应适当增加二胡演奏技巧、曲目解析等教学内容, 以促进学生综合素质的提升。另一方面, 随着社会经济的飞速发展, 传统器乐教学应突破传统的界限, 在教学内容中融入更多现代元素。比如, 教师可以结合电子音乐等现代音乐元素对传统二胡曲目进行改编。在保证传统二胡曲目精髓的基础上, 创作出更符合当代年轻人审美取向的创新二胡曲目。此外, 了解一个乐器的历史背景和文化意义对于学习该乐器至关重要。但许多高校在进行二胡教学时, 在这方面的教学内容都十分简单。教师应加强对以二胡为代表的传统器乐历史和文化的教学, 让学生从多角度深入了解传统器乐文化。

(三) 教学方法相对单一

在高校音乐教育传统器乐教学中, 教学方法的单一是一个不容忽视的问题。目前, 许多高校在以二胡为代表的传统乐器教学时, 仍运用师生面对面的指导为主的传统的教学模式, 这种模式虽然能够有效教授学生演奏技巧, 但忽视了对学生创新性和主动性的

培养。不同学生的学习能力、兴趣点和接受水平都不尽相同, 传统的教学方法往往采取“一刀切”的教学策略, 这无法满足所有学生的学习需求。随着信息技术的日新月异, 多媒体、网络资源和虚拟现实等技术手段为传统器乐教学提供了新的可能性。然而, 部分教师在传统器乐教学中未能充分利用信息化教学手段, 使得教学内容和形式显得枯燥乏味。此外, 一些教师开展传统器乐教学没有将学生视作教学主体, 学生在课堂上只是被动跟随教师的节奏进行学习, 这不仅影响了学生对传统器乐的深入理解, 也限制了他们将来演奏时的艺术性发挥。

二、高校音乐教育中传统器乐教学策略——以二胡为例

(一) 转变教学理念, 明确传统器乐教学目标

随着素质教育改革在高校教育的深入推进, 高校音乐教师也应及时转变教学理念, 在设置传统器乐教学目标时更注重对学生核心素养的培养, 不仅仅是技能的训练。这意味着, 在制定教学目标时, 应将培养学生的创新思维能力、审美鉴赏能力以及文化素养等内容纳入其中。同时, 教学目标的设定应具有明确性和可操作性。这就要求教师要根据实际学情, 设置具体、量化的教学目标, 并制定相应的评价标准, 确保每一位学生都能在教学过程中取得成长和进步。首先, 教师应改变传统的音乐教学理念, 转为更加注重实践和体验的教学方式。比如, 在当地传统音乐活动时, 组织学生前去观看或报名参与, 在传统器乐演出中, 激发学生对二胡以及其他传统器乐音乐文化的兴趣, 让他们在亲身体验中深刻感受到音乐的魅力和文化的多样性。其次, 教师需要引导学生认识到学习传统器乐音乐文化的重要性。这不仅是对中华优秀传统文化的一种继承, 更是对学生文化认同和创新能力的培养。在实际教学中, 教师可以通过案例分析、文化背景介绍等方式, 帮助学生建立起对二胡音乐文化的正确认知, 增强他们学习动力。此外, 引入信息化教学手段也是增强学生音乐学习意识的有效途径。例如, 教师可以通过VR技术、线上教学平台等方式, 拓展学生学习的时空限制, 让学生可以随时随地, 且更加直观、生动地了解和学习二胡音乐文化, 从而提高学生学习的积极性和主动性。

(二) 开设特色课程, 丰富传统器乐教学内容

想要更好地将以二胡为代表的传统器乐教学融入高校音乐教育, 开设特色课程是一条重要路径。特色课程的开设不仅能够直

接传承和弘扬以二胡为代表的传统器乐,同时也为学生提供了更加多元化的音乐学习平台,从而使学生在掌握以二胡为代表的传统器乐音乐知识的同时,深入了解传统器乐的音乐特色,增强对民族文化的认同感和自豪感。首先,教师应结合地域特色和学生的兴趣和需求,设计包含理论学习、实践操作和文化探索等多方面内容的特色课程。例如,特色课程应涉及多样化的二胡曲目和演奏风格。既要有《二泉映月》《赛马》等经典二胡作品,也要有《图腾》《清明上河图》等现代二胡作品,让学生领略到不同时代的二胡音乐语言及表现力。同时,在二胡教学中,既要有《小星星》《田园春色》等简单曲目,让学生在练习中掌握二胡的演奏技巧,又要有《第一二胡狂想曲》《雪山魂塑》具有难度的曲目,以激发学生的学习热情和成长进步。其次,教师还可以结合实际情况,邀请当地二胡名家到校进行授课、讲座等活动,让学生面对面与二胡名家进行交流。此外,为了确保特色课程质量,教师需要开发和引进专门针对二胡教学的教学资源。并利用现代信息技术手段,如网络平台和多媒体教学工具,丰富教学内容,提高教学效果。比如,教师可以在网络平台搜集整合不同难度、不同风格的二胡曲目,将其引入到特色课程教材当中,让高校音乐教育中传统器乐教学内容与时俱进,使学生能够学习到更加优质的二胡曲目。此外,教师还可以邀请制作二胡非物质文化遗产传承人来校开展“非遗进校园”,让学生了解二胡的制作过程。

(三) 加强教师培训,提升音乐教师教学能力

在开展高校音乐教育传统器乐的教学过程中,教师的角色至关重要。因此,加强对高校音乐教师的培训,提升他们的教学能力显得尤为必要。一方面,高校应定期组织音乐教师参与专业的传统器乐培训活动,使其掌握系统的以二胡为代表的传统器乐理论知识与演奏技巧,以及最新的教学方法和技术。培训内容还应涉及信息化教学工具的使用、课堂管理技巧、学生心理辅导等内容,进而全方位提升教师的教学能力。另一方面,高校还鼓励教师深入当地二胡协会,探访当地二胡的传承与发展,了解二胡这个乐器在当地的背景、演奏技巧及其文化意义。通过实地考察、参与传统器乐音乐活动或与二胡名家交流,教师可以更直观地感受二胡的魅力,从而在教学中更好地引导学生理解和欣赏这一独特的传统器乐。此外,教师之间的教学经验分享也是提升其教学能力的有效途径。高校可以定期举办教学案例分享会、优秀教师评选活动,让教师相互交流教学经验和教学策略,共同探讨如何将二胡为代表的传统器乐有效融入高校音乐教学中,这种互动交流不仅能够促进教师个人的成长,也有助于形成一套适合本校音乐教育特色的教学模式。与此同时,高校还应建立一套完善的教师教学能力评价机制,定期对教师的教学效果进行评估。评价内容包括但不限于学生的学习成效、教师在教学中的创新,以及二胡的教学效果等。从而可以更准确地了解教师教学情况,及时调整和优化对教师的培训计划。

(四) 强化素养培养,完善传统器乐教学评价

在高校音乐教育中,科学、系统的评价体系是衡量教学质量

和学生学习效果的有效方式。为了更好地促进二胡等传统器乐教学在高校音乐教育中的发展,教师应对现有评价体系进行优化,以强化对学生音乐素养的培养。首先,评价标准不仅要注意对学生二胡演奏技巧和艺术表现力等演奏技巧的考察,还应强调对学生音乐表达、情感投入及艺术审美的评估。其次,二胡是中华优秀传统文化中器乐文化的重要组成部分,所以对学生的评价还应涉及学生对二胡历史、传承发展等文化背景知识的掌握程度,比如,《二泉映月》作为我国耳熟能详的经典二胡曲目,学生对其背后故事的理解和赏析是否准确。再者,教师还应在鼓励学生学习二胡等传统器乐的同时,探索新的演奏方法和风格。评价标准中应设立专门的加分项,以奖励那些能够将二胡演奏技艺与现代元素结合,或在表演中有所创新的学生。最后,还应引入多元评价主体。除了传统的教师评价外,同学评价、自我评价和演出评价也应被纳入二胡教学评价体系。评价主体的多元性能够更好地从不同角度全面反映学生的学习成果,增强学生的自主学习能力和批判性思维能力。同时,教师还应根据评价结果和学生反馈,为学生提供专业的指导和建议,帮助学生提升个人演奏技能和音乐素养,并对教学策略进行调整和完善。

三、结语

综上所述,传统器乐融入高校音乐教育是一个任重道远的过程。因此,高校音乐教师需要不断探索和实践,找到更加有效地融入路径和方法,为学生提供更加丰富、多元的音乐学习体验,使传统器乐音乐教学在高校音乐教育中得到更好的传承和发展,为传统器乐教育的发展注入新的活力的同时,进一步提高学生的音乐素养,促进他们的全面发展。

参考文献:

- [1] 陕海峰,张雨萌.民办高校音乐专业器乐类课程教学改革创新研究[J].戏剧之家,2023(28):180-182.
- [2] 张惠芬.高等音乐教育专业二胡教学创新初探[J].戏剧之家,2023(27):181-183.
- [3] 康梦杰.基于混合式教学模式的民族器乐传承——以高校二胡教学改革为例[J].戏剧之家,2022(36):108-110.
- [4] 马梓洛.音乐素养培养导向下的高校器乐教学研究[J].戏剧世界(下半月),2022(05):112-114.
- [5] 孙潇澳.探究高校二胡教学中的微课教学"新模式"[J].音乐世界,2023.
- [6] 张惠芬.高等音乐教育专业二胡教学创新初探[J].戏剧之家,2023(27):181-183.
- [7] 李家仑.高校二胡教育与课程思政融合教学模式创新研究[J].潍坊学院学报,2023,23(4):113-115.
- [8] 陈园.基于微课的"翻转课堂"模式在高校二胡教学中的应用研究[J].戏剧之家,2022(6):176-177.

本文系桂林师范高等专科学校校级项目;课题名称:桂北地区民族器乐传承与发展研究(项目编号KYB202309)的阶段性成果。