

# 中职《Photoshop 图形图像处理》课程教学设计与实施的研究

金桂花

(长春市第一中等专业学校, 吉林 长春 130000)

摘要: 在科技持续进步的背景下,《Photoshop 图形图像处理》课程以其鲜明的实践性和艺术性,在职业教育领域中占据重要地位。本文旨在通过学情分析、教学目标的设定、教学内容的科学划分、教学策略的创新应用以及评价体系与激励机制等,深入探讨针对中职学生特性的《Photoshop 图形图像处理》课程的教学设计与实践探索。

关键词: 分层次教学目标; 四大模块; 素材深化; 翻转课堂; 微课优化建议; 案例结合任务驱动; 实践操作的强化措施; 激发创造力; 促进全面发展

在科技持续进步的背景下,在数字艺术与设计领域,Photoshop 软件无疑是一座巍峨的灯塔,引领着无数创意与梦想的航程。对于中职学校的学生而言,掌握 Photoshop 软件不仅是技能的提升,更是通往广阔职业道路的一把钥匙。本文将从多个维度,来探讨针对中职学生特点的《Photoshop 图形图像处理》课程的教学设计与实践探索,旨在为更好地达成职业教育的培养目标,并为中职教育课程的改革思路与方法提供参考。

## 一、学情剖析: 以人为本, 因材施教

由于种种原因,中职生与多数高中生相比存在较大差距。他们大多对学习怀有恐惧,缺乏兴趣;自信心不足;自我中心意识强,缺乏明确的人生目标,存在一定的人际交往障碍,且合作精神欠缺。具体表现为在课堂上不专心听讲,容易走神或听不懂课程内容,表现出懒散、嗜睡等现象。因此,只有充分激发学生的学习兴趣,增强他们的学习信心,才能提升教学效果,实现中职教育的培养目标。

## 二、课程定位与目标设定: 奠定坚实基础

### (一) 明确课程定位

首先,中职学校应将课程定位为培养学生数字艺术与设计能力的核心课程之一。这要求课程不仅涵盖基础操作技巧,更要融入美学理论、色彩搭配、构图原则等艺术素养的培养。

### (二) 设定分层次教学目标

1. 基础层: 熟练掌握 Photoshop 软件界面的基本操作和常用工具的使用方法; 掌握选区与图层、蒙版与通道等基础知识。

2. 进阶层: 学习图像色彩调整与修饰、滤镜与特效的应用方法,蒙版与合成等高级技巧,提升作品表现力。具备独立分析问题、解决问题的能力。

3. 创新层: 鼓励学生进行创意设计,如海报设计、UI/UX 设计、摄影后期处理等,能够自主设计和创作出具有创意的作品,培养独立思考与创新能力。激活学生思维及审美潜能,增强团队协作和沟通能力,全面提升学生的综合素养。

## 三、教学内容的划分: 教学活动的灵魂

Photoshop 软件工具命令繁多,功能极其强大,因此,在有限的时间内实现最佳的教学效果,教学内容的整合和知识结构的合理划分至关重要。将教学内容划分为四大模块,四个学习阶段,概括为“启蒙”“入门”“深化”“创新”四个阶段,为学生设计出一个循序渐进的教学流程。

第一个阶段“启蒙”: 基础理论模块,包括认识 Photoshop 软件界面、了解软件在各领域的应用,认识主界面、菜单栏、工具栏、面板等基础知识。采用 PPT 结合案例的教学方法,旨在将学生引入课堂教学中,激发他们的学习兴趣,为后续内容的教学奠定理论基础。

第二个阶段“入门”: 基本技能模块,涵盖选区操作、图像处理、绘图绘画、文字处理、图层的管应用、蒙版、通道使用、滤镜与特效等知识。采用微课结合案例分析的教学方法,旨在使学生初步掌握 Photoshop 软件的基本操作和常用工具的使用、掌握图像编辑与修饰、图像合成以及滤镜等应用技能,培养学生的理解力和自信心。

第三个阶段“深化”: 模仿综合案例模块,是对前期学习内容的消化、吸收和熟练掌握运用。采用案例分析结合任务驱动的教学方法,选用的模仿案例应涵盖各种工具和命令的运用。要求学生实践中牢记并熟练运用快捷键,熟练掌握图像的调整命令以及一些后期处理的实用技术,对各种特效技巧也要十分熟练。要综合运用所学知识完成实际任务,培养自主学习的能力,提高学生分析问题、解决问题的能力。同时,通过模仿学习、借鉴他人的方法与思路,积累丰富的经验,为下一阶段的作品创意设计打下坚实基础。

第四个阶段“创新”: 创意设计模块,鼓励学生进行创意设计,如海报设计、UI/UX 设计、摄影后期处理等,培养独立思考与创新能力。这一阶段应围绕学生未来的就业岗位和任务需求选择项目主题进行综合练习与创作,突出课程的实用性和针对性。例如,平面设计专业侧重于包装设计、招贴画设计、封面设计等;电商专业则侧重于网页界面设计等。在教学过程中,注重对学生创新能力、发散思维的引导,提高审美能力。

## 四、教学策略的创新: 激发学生潜能

### (一) 素材选择的深化策略

紧跟潮流,定期更新: 确保所选素材不仅贴近学生的兴趣点,还要紧跟时代潮流,如最新流行的设计风格、网络热点等,以保持课程的新鲜感和吸引力。

实用性与趣味性并重: 在选择素材时,既要考虑其教学价值,也要注重其趣味性,比如通过设计学生喜爱的游戏角色、动漫形象或旅游海报等,让学生在实践中感受到学习的乐趣。

引导学生参与素材搜集: 鼓励学生根据自己的兴趣搜集素材,并在课堂上分享,这不仅能增加学生的参与度,还能拓宽教学资源的来源。

### (二) 翻转课堂

利用网络平台提前发布教学视频和预习材料,课堂上则侧重于讨论、实操与反馈。这种模式让学生有更多时间自主探索,教师则能针对性地解答疑惑,提高教学效率。

### (三) 微课应用的优化建议

个性化定制: 针对不同学生的学习基础和兴趣点,设计不同难度和风格的微课视频,以满足学生的个性化学习需求。

互动环节设计: 在微课中穿插提问、讨论等互动环节,鼓励

学生在观看视频时积极思考,提高学习参与度。

**实操演示与讲解结合:**在微课中,除了理论知识的讲解外,更要注重实操演示,通过详细的步骤展示和解说,帮助学生掌握 Photoshop 软件的具体操作技巧。

**建立微课资源库:**将微课视频按照知识点进行分类整理,形成系统的资源库,方便学生随时查阅和复习。

#### (四) 案例结合任务驱动的教学法

在微课的基石之上,借助任务驱动的机制,全面巩固学生在教学中的主体地位,实现学以致用。实施案例结合任务驱动法,其核心环节涵盖案例展示、模块化剖析、实操演示、任务布置以及评价反馈。在设计案例与教学任务时,需细致考量以下几个维度:

1. **吸引力强化:**兴趣是驱动学生学习的关键要素,因此,教学案例与任务应紧密贴合生活实际,诸如照片修复、贺卡及名片设计等,通过构建生动情境,巧妙地将任务呈现给学生,以此增强学生的学习感知,提升其学习主动性。

2. **综合性提升:**教学案例需精挑细选,任务设计亦需匠心独运,确保案例具有典型性和综合性,任务能够全面覆盖过往知识点及本节课的核心内容,使学生在实践中迅速把握知识的重难点,模仿教师案例操作,逐步达到熟练掌握、灵活运用之目的。例如,在讲解蒙版工具应用时,可选用电影海报作为案例,设计亲朋好友生日贺卡制作任务,要求学生熟练运用路径工具绘制图像、形状工具绘制路径、文字工具设计文案,并学会运用不同类型的蒙版工具及通道功能。在此过程中,教师应积极引导自主学习,适时提供个性化、启发性的指导。

3. **创新性激发:**在设计教学任务时,还需预留一定的创新空间,以培养学生的创新意识,并通过实践不断检验与提升,逐步迈向创新之路。在学生自主创意的过程中,应给予充分的鼓励与肯定,增强学生的成就感与满足感,树立学习自信。

4. **评价反馈深化:**任务完成后,需对操作步骤进行梳理,知识点进行总结,通过对比不同效果,有效提升教学质量与效果。在评价反馈时,应注重激发学生的学习兴趣,培养其探索精神,而非单纯追求答案的一致性,旨在帮助学生快速掌握并熟练运用知识与技能。

#### (五) 实践操作的强化措施

项目协作是在学生熟练掌握软件技能的基础上,结合实际情况布置多样化的主题项目,通过分组协作设计,重点培养学生的创意设计能力、团队协作能力及沟通能力。通过项目实践,学生能够将理论知识与实践能力相结合,分析并解决实际问题,不仅提升了学生的综合应用能力,还强化了其综合素质,为未来的职业发展奠定坚实基础。以下对项目协作的几个关键要素进行深入探讨:

1. **项目确定:**教师需根据教学内容及专业特色,精心挑选设计项目主题,作为设计任务,项目设计需充分考虑学生的实际情况与兴趣爱好,同时兼顾项目的实用性与综合性。如制作个人社交媒体封面、设计各种活动海报等,让学生在完成项目的过程中综合运用所学知识,加深学生对软件功能的理解。

2. **项目分析:**在确定项目主题后,教师应引导学生对项目进行深入分析,包括主题的凸显、思路的明确、素材的搜集、单个效果的设计与加工、整体效果的呈现等。在明确设计思路的同时,教师还需介绍相关知识点与技能点,帮助学生构建完整的知识体系,提升其自主分析问题与解决问题的能力,培养自主设计创新的能力。

3. **项目实施:**模仿职场团队模式,将学生分为若干小组,每组分配一个项目主题。小组成员需相互协作、交流讨论,共同完

成设计项目。小组间可自由交流讨论,尝试与模仿,这样的教学过程既增强了学生的自主学习能力,又充分发挥了学生的创意思维能力。例如,在制作宣传海报的项目中,小组成员可根据主题通过讨论确定整体设计思路,再根据构思分配任务,有的负责文案设计与制作,有的负责素材搜集与抠图,有的负责整体背景框架设计等,最后集体汇总融图,讨论修改细节。通过小组合作的方式,进行集体研究,汇聚集体智慧,让学生相互学习、相互启发,分享操作经验与心得体会,不断拓展思维活动,提高解决问题的能力,培养团队协作能力与沟通能力。

4. **项目报告:**各小组应提交详尽的项目报告,包括项目背景、目标、实施过程、遇到的问题及解决方案等,总结分析项目中的成功经验和不足之处,提出改进措施。这有助于学生巩固所学知识。培养批判性思维和自我提升能力。

5. **项目评价:**它涵盖了自我评价、小组评价、教师评价等多个方面,它不仅有助于学生对自己的学习和工作成果进行反思,还能促进团队合作能力的提升以及创造性和审美素养的培养。通过这一评价过程,学生可以更加全面地认识自己,明确未来的努力方向,为未来的学习和工作打下坚实的基础。

#### (六) 激发创造力的策略

1. **创意激发活动:**组织创意激发活动,如头脑风暴、设计挑战等,鼓励学生大胆想象、勇于创新。鼓励个性化表达,不拘泥于固定的模板和规则,让每个学生都能在设计中找到自己的声音。

2. **案例分享与分析:**分享优秀的 Photoshop 软件设计案例,引导学生分析其中的创意点和技巧点,激发学生的创作灵感。

3. **创意工作坊:**邀请行业专家或资深设计师分享经验,进行现场指导。通过面对面的交流,学生可以了解到行业前沿趋势,激发灵感,拓宽视野。

### 五、评价体系与激励机制:促进全面发展

#### (一) 多元化评价体系

建立包含自我评价、同伴评价、教师评价及项目评价在内的多元化评价体系。不仅关注学生的技术掌握程度,更重视其创意表达、问题解决能力和团队合作精神的培养。

#### (二) 成果展示与竞赛参与

组织定期的作品展示会,为学生提供展示自我、交流学习的平台。同时,鼓励学生参加各类设计竞赛,通过实战检验学习成果,增强自信心,也为未来求职积累宝贵经验。

#### (三) 奖励机制

设立“最佳创意奖”“技术能手奖”等奖项,对表现突出的学生给予物质或精神上的奖励,激发全体学生的学习积极性和竞争意识。

### 六、结语

中职学校《Photoshop 图形图像处理》课程的成功实施,离不开精准的课程定位、创新的教学内容与策略方法及科学的评价体系与激励机制。通过这些策略的综合运用,不仅能够有效提升学生的专业技能与创意能力,更能激发他们对数字艺术与设计领域的热爱与追求,为培养更多具有创新精神和责任感的设计人才贡献力量。让我们携手并进,共同开启中职学校《Photoshop 图形图像处理》课程的新篇章,塑造未来设计领域的璀璨明星。

#### 参考文献:

- [1] 蓝小明. 新时代中职 Photoshop 图形图像处理课程教学实践 [J]. 动漫先锋, 2022 (9): 197-198.
- [2] 布爱介·艾则孜. 浅谈中职计算机《PHOTOSHOP 图形图像处理》教学问题及对策 [J]. 数码设计 (上), 2020.