

新课标下体验式教学在初中美术教学中的应用策略分析

李 杨

(南通大学附属初级中学, 江苏 南京 226001)

摘要: 随着《义务教育艺术课程标准(2024年版)》全面应用普及, 体验式教学成为推动初中美术教学改革的重要方法。体验式教学不仅可以确立学生主体地位, 而且能够融合情境教学、案例教学、项目活动教学等方法, 对于学生兴趣建设、学习体验升华、知识技能培养、审美素养发展具有重要作用。本文即在此背景下展开研究, 通过分析体验式教学对初中美术课程的积极影响, 进而提出新课标下体验式教学在初中美术教学中的应用策略。

关键词: 新课标; 体验式教学; 初中美术; 教学改革

新课标强调注重学生的艺术体验, 关注学生在艺术学科学习中的艺术感知和情感变化, 以此促成学生审美思维、审美能力的健康发展。在此背景下, 教师应积极采用体验式教学法, 以此为学生创建开放式、主体性的学习活动, 全面深化学生的学习体验, 并以此改造美术课程教学形式, 推动学生核心素养的可持续发展。

一、体验式教学概述

从本质上来讲, 体验式教学是依托学生在学习体验促进学生成长的教学方式, 与建构主义教育、“做中学”“教材心理化”“情境化教学”等教育思想有着内在联系, 为体验式教学奠定了理论依据。在体验式教学实践中, 教师需要分析学生的学习水平、绘画能力、心理素质等基本特征, 并在此基础上创建教学情境与学习环境, 强化学生的情感体验。同时, 教师需要注重情境氛围与学习活动的交互关系, 通过心灵共鸣引发身临其境的学习感触, 而后借助美术载体表达学生的情感体验, 以此达到学生知识技能与情感体验的同步发展, 强化学生的学习印象。

二、初中美术教学中体验式教学应用的价值

(一) 体验式教学有助于学生兴趣建设

传统美术课堂教学关注学生知识与技能发展, 但教学流程主要以“展示—讲授—讨论—绘画活动”为主, 学生无法从中获取乐趣, 进而导致学生的兴趣表现不佳, 并会逐步生成厌学情绪。体验式教学法可以借助情境引起学生好奇和关注, 同时利用美术实践、鉴赏讨论、小组合作等活动引导学生参与其中, 不仅可以强化学生的知识与技能素养, 而且可以通过视觉、听觉、触觉等多模态感知, 让学生保持良好的兴趣需求。

(二) 体验式教学有助于培养美术素养

传统美术教学主要从知识表层与技能表层培养学生, 对学生的美术理解和审美思维培养不足。而体验式教学不仅注重多感官启发与实践活动体验, 而且能够引导学生借助各类材料展开联想、

创作与设计活动, 对学生的思维能力、动手能力以及审美能力发展具有重要作用。

(三) 体验式教学有助于师生课堂互动

传统课堂教学中教师具有主导地位, 学生采取被动的状态跟随教师完成学习任务。但体验式教学强调学生主体地位, 采取教师引导学生合作的形式展开学习活动, 教师可以为学生提供建议, 学生也可以按照自己的思路进行探索与尝试, 而在此过程中可以形成平等交互, 有利于新型师生关系的建设与发展, 从而构建民主平等的教学环境。

(四) 体验式教学有助于强化情感体验

美术课程的核心在于引导学生感受美、体验美并创造美, 但传统课程教学主要以感受美与模仿美为主, 无法让学生真正体验和创造美。但体验式教学注重学生的自我感知与情感表达, 可以让学生从情境体验、活动体验以及情感体验中总结规律, 并按照自身的想法和思路完成情感表达和美学创作, 从而达到更好的学习效果。

三、新课标下体验式教学在初中美术教学中的应用策略

(一) 开发多元教学形式, 关注学生情感体验

在新课标背景下, 初中美术教学应依据学生学习兴趣与能力结合课程内容选择合适的教学策略, 以此丰富课堂形式, 增强学生的学习体验。在实际教学中, 教师应选择多元化的辅助资源, 甚至可以通过跨学科融合的方式, 强化学生的审美体验与实践体验, 以此达到更好的教学效果。具体来说, 教师可以在美术活动中引入多学科知识, 通过美术课程与社会、自然、生活、语文、音乐等其他方向内容的整合, 促进学生的综合素养发展。

例如在“峥嵘岁月——美术中的历史”这一单元教学中, 教师即可将美术课程与历史课程相结合, 并借助多元教学方法展开体验式教学。首先, 教师应利用情境创设强化学生情感体验。比

如可以利用多媒体为学生播放新中国成立时天安门广场的纪录片,同时结合董希文创作的著名油画《开国大典》,引导学生从美术作品中了解革命历史和峥嵘岁月,以此强化学生的革命精神与传承意识。其次,教师应利用跨学科活动提升学生的参与体验。比如可以组织学生开展讨论活动,结合学生的历史学习经验,分享自己了解的革命历史片段或伟大事件,如狼牙山五壮士跳崖前的呐喊、杨靖宇在冰天雪地弹尽粮绝中与日寇周旋的一幕、刘胡兰宁死不屈的眼神等,通过学生讨论活动,找出革命历史中的“名场面”,并让学生在脑海中建立相应的画面。最后,教师需要利用绘画活动强化学生的实践体验。比如可以组织学生开展“革命名场面”主题绘画,学生可以选择自己最关注的革命人物或事件,并选择最值得传颂其革命精神的一瞬间,通过素描、水彩等不同方式进行描绘和表达。甚至教师还可以在此之后组织“红色美术作品展”活动,分别展现学生的作品,并让学生主动讲解自己的创作意图和理念,从而在强化学生体验的同时,达到爱国主义教育与革命文化教育的目的。

(二) 融合学生日常生活, 强化学生自主体验

在初中美术教学中,体验式教学必须坚持以学生为本的基本原则,即必须通过学生视角切入相关情境、案例与活动,才能让学生收获相应的体验与感受,进而达到良好的教学效果。对此,教师可以在美术教学中引入学生的日常生活内容,并结合学生感兴趣的游戏、角色扮演等教学形式,提高学生的参与兴趣和学习动机。

例如在“时代乐章——线与色的造型”这一单元教学中,教师可以从学生现实生活入手增强其课程体验。首先,教师应在课前为学生布置预习任务,要求学生从自己家周边寻找城市中具有名片性质的地标或彰显城市美的风景,并用手机进行拍照,将照片上传至班级群中。教师需要在课前将学生的照片编号、打印、裁剪,制作为简单的拼图。其次,在课上教学时,教师可以优先组织学生分享自己家周边的美景,而后将学生拍摄照片制作的拼图发放给学生,由此通过拼图游戏展开教学活动。当学生完成拼图后,教师则要进行提问,比如“你是如何判断拼图之间的位置关系的”“拼图连接中可以参考的因素有哪些”等,并结合学生回答引出线条与色彩两个关键美术要素,通过为学生解释线条与色彩,启发学生对“造型”有一定理解,并深化学生对“城市名片”的体验认知。最后,为进一步增强学生的实践体验,教师还可以组织学生参观线上城市美术展览活动,比如了解城市的地标建筑、园林风景、科技成果、自然风光等。有条件的学校还可以组织学生外出实践,通过参与社区美术活动、近距离观察民间文化作品

和民间艺人创作活动等方式,为学生留下更深刻的学习体验与艺术印象。

(三) 把握学生心理特征, 激发学生艺术表达

美术课程不仅要强化学生的绘画技能与审美思维,更要关注学生的人格发展,并由此培养健康、高尚、文明的兴趣结构,以此提升学生的思想品格,并能够在美术创作中表达美、传递美,实现正能量与价值观的交融。在体验式教学中,教师可以通过情感教育的方式,关注学生的心理变化与情绪起伏,引发学生情感与美术作品或艺术创作活动之间的深层共鸣。

例如在“运动之美——视觉传达设计”这一课中,首先,教师可以结合我国冬奥会的标志、吉祥物以及奖牌作为教学案例,一方面通过图片展示这些视觉设计作品,引导学生结合主观意识进行简单分析,提出其设计思路和表达意图。另一方面,教师可以结合相关设计人员的采访或介绍视频,从作者视角解读起视觉传达设计的意图和内涵,让学生认识到设计创作与个人情感表达之间的深层联系。其次,教师则可以创建学校运动会情境,引导学生采用角色扮演的方式,分别扮演学校运动会的组织方与承接视觉传达设计工作的设计人员。其中组织方需要提出此次运动会的主题和设计诉求,设计师则要根据其诉求完成相应的作品。在此过程中,教师还要关注并引发学生的情感变化,能够从情感层面深化学生对运动会活动的理解,进而通过标志、吉祥物以及奖牌设计,展现学生对运动之美的理解和体验。

四、结语

综上所述,在新课程标准改革背景下,体验式教学在初中美术教学中具有重要的应用价值。针对现阶段初中美术课程的教学现状与问题,教师应采用开发多元教学形式、关注学生情感体验、融合学生日常生活、强化学生自主体验、把握学生心理特征、激发学生艺术表达等策略手段,为学生构建情感丰富、体验真切的学习环境,促进学生核心素养持续发展。

参考文献:

- [1] 孙莹. 体验式教学在初中美术课程中的应用探究 [D]. 天津师范大学, 2023.
- [2] 邓建平. 体验式学习在初中美术课堂教学中的实践探究 [J]. 语文课内外, 2022 (20): 196-198.
- [3] 王梦圆, 金弘大. 初中美术课堂应用体验式教学的策略分析 [J]. 美术教育研究, 2022 (16): 159-161.
- [4] 李欣欣. 体验式学习在初中美术课堂教学中的实践分析 [J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2021 (9): 0104-0105.