

《蒙古民俗》课程教学改革：传承与创新并重的教育探索

阿拉腾乌拉 卓玛

(集宁师范学院, 内蒙古乌兰察布 012000)

摘要: 本文聚焦于《蒙古民俗》课程的教学改革,旨在探讨如何在保持蒙古民俗文化精髓传承的同时,融入现代教育理念和手段,实现课程教学的创新与升级。通过深入分析传统教学模式的局限,本文提出了一系列具体的教学改革策略,包括教学内容的优化、教学方法的创新、评价体系的完善等,以期构建一个既注重文化传承又富有时代特色的蒙古民俗课程体系。

关键词: 《蒙古民俗》课程; 教学改革; 创新

蒙古民俗作为中华民族多元文化的重要组成部分,承载着丰富的历史记忆和民族智慧。然而,在全球化和现代化的冲击下,蒙古民俗文化的传承面临诸多挑战。《蒙古民俗》课程作为传承和弘扬这一文化的重要载体,其教学改革显得尤为重要。

一、教学内容的优化

(一) 深入挖掘与整理

系统梳理蒙古民俗文化的核心要素与特色内容,包括服饰、饮食、居住、节庆、婚嫁、丧葬、信仰、艺术等多个方面,确保教学内容的全面性和准确性。同时,注重挖掘民俗背后的历史背景、文化内涵和社会价值,使学生能够深刻理解蒙古民俗的深层意义。

在深入研究蒙古民俗文化的基础上,我们还应关注其在现代社会中的传承与发展。通过田野调查、访谈和文献研究,收集第一手资料,了解蒙古民俗在当代社会中的变化与适应。例如,随着城市化进程的加快,蒙古族传统居住方式发生了哪些改变?现代服饰与传统服饰在设计和制作上有哪些差异?这些问题的探讨有助于我们更好地把握民俗文化的动态演变。

此外,我们还应注重民俗文化的教育意义。通过组织学生参与民俗活动、体验传统手工艺制作、学习蒙古族音乐舞蹈等,使他们在实践中感受和传承民俗文化。同时,借助多媒体技术,如虚拟现实、增强现实等,将蒙古民俗文化以更加生动、直观的方式呈现给学生,提高他们的学习兴趣和参与度。在教学过程中,我们还应强调跨文化比较的重要性。通过将蒙古民俗文化与其他民族、其他国家的民俗文化进行比较,帮助学生发现不同文化之间的共性和差异,培养他们的国际视野和跨文化交际能力。

(二) 跨界融合与拓展

将民俗学、历史学、人类学、社会学等多学科知识融入课程,形成跨学科的教学体系。通过跨学科视角的解读,帮助学生构建更加全面、立体的蒙古民俗知识体系。同时,适当引入现代文化元素和时事热点,拓展学生的视野和思维。

在课程设计上,注重实践教学环节,组织学生参与田野调查、民俗体验活动,使他们在亲身体验中感受蒙古族文化的独特魅力。通过与当地居民的互动交流,学生能够更深入地了解蒙古族的日常生活、传统习俗以及社会变迁。

此外,课程还强调批判性思维的培养,引导学生对蒙古族文化进行多角度的思考和分析。通过讨论、辩论等形式,激发学生的思考活力,培养他们独立思考和解决问题的能力。同时,课程还鼓励学生进行跨文化交流,通过与来自不同文化背景的同学交流,增进对多元文化的理解和尊重。

为了进一步提高学生的学习兴趣 and 参与度,课程还引入了多媒体教学手段,如视频、音频、互动软件等,使教学内容更加生动有趣。通过这些现代化的教学工具,学生可以更直观地了解蒙古族的历史、艺术、宗教等文化元素。

在考核方式上,课程摒弃传统的笔试模式,采用多元化的评价体系,如项目作业、田野调查报告、课堂表现等,全面评估学

生的学习效果。通过这种方式,学生不仅能够展示自己的知识掌握程度,还能体现出他们的实践能力、团队合作精神和创新思维。

(三) 强调时代性与创新性

在传承传统民俗文化的基础上,注重引导学生用现代视角审视和解读蒙古民俗,探讨其在新时代的价值转化和创新发展。鼓励学生参与民俗文化的创新实践,如创作民俗故事、设计民俗艺术品等,培养学生的创新意识和实践能力。

通过开展各类民俗文化活动,学校为学生提供了一个展示才华的舞台。例如,定期举办蒙古族传统节日庆典,邀请学生参与策划和组织,让他们在实践中了解民俗文化的内涵和形式。此外,学校还鼓励学生走出校园,深入民间,进行田野调查,收集和整理民间故事、传说和手工艺品,从而更加贴近民俗文化的原生态。

在课程设置上,学校特别开设了民俗文化研究课程,邀请民俗学专家和民间艺人进课堂,为学生传授民俗知识和技艺。通过理论与实践相结合的教学方式,学生不仅能够系统地学习民俗文化知识,还能掌握一定的实际操作技能。比如,在学习蒙古族传统音乐时,学生不仅能了解其历史背景和艺术特色,还能亲自学习演奏马头琴、学习演唱长调等。

学校还积极与地方政府和文化机构合作,共同举办民俗文化节、非物质文化遗产展览等活动,为学生提供更广阔的学习和展示平台。通过这些活动,学生不仅能够展示自己的学习成果,还能与来自不同地区、不同民族的民俗文化进行交流和互动,拓宽视野,增进对多元文化的理解和尊重。

二、教学方法的创新

(一) 案例教学与实践教学相结合

案例教学作为高等教育改革道路上的创新型教学模式,较传统教学模式而言,具有很强的针对性、互动性,能有效提升学生兴趣和教学效果。因此,选取具有代表性的蒙古民俗案例进行深入剖析,通过案例分析引导学生掌握民俗文化的特点和规律。同时,组织实地考察、民俗体验活动等实践教学环节,让学生亲身体验蒙古民俗文化的魅力,增强学习的直观性和参与感。

在深入剖析蒙古民俗案例的基础上,我们还可以通过邀请民俗专家和学者进行讲座,让学生从不同角度了解蒙古民俗文化的丰富内涵。这些讲座不仅涵盖历史渊源、艺术形式、社会功能等方面,还注重探讨民俗文化在现代社会中的传承与发展问题。通过与专家的互动交流,学生能够获得更为全面和深入的认识。

此外,结合多媒体教学手段,如播放相关的纪录片、民俗表演视频等,可以为学生提供更为生动的学习素材。通过视觉和听觉的双重刺激,学生能够更加直观地感受到蒙古民俗文化的独特魅力。同时,鼓励学生在课堂上分享自己在实地考察和民俗体验活动中的所见所感,通过交流互动,进一步加深对民俗文化的理解和认识。

为了进一步提升学生的实践能力,我们还可以组织学生参与民俗文化保护项目。例如,让学生参与到蒙古族非物质文化遗产

的调查与记录工作中,通过实际操作,了解民俗文化保护的重要性和方法。在这一过程中,学生不仅能够学习到如何进行田野调查、资料整理等专业技能,还能够体会到保护和传承民俗文化的责任感和使命感。

(二) 数字化教学与传统教学相融合

通过数字技术支持的实验探究、VR 智能互动教学等数字化教学场景,可促进学生探究性学习,提高学生的创新思维和问题解决能力。通过这种创新的教学方式,学生不仅能够更直观地了解蒙古族的历史背景、风俗习惯和艺术形式,还能通过互动体验加深对这些文化的理解和记忆。例如,在虚拟现实环境中,学生可以“走进”蒙古包,与虚拟角色交流,学习制作传统美食,甚至参与草原上的那达慕大会,体验骑马、射箭等传统活动。增强现实技术可以将蒙古族文化元素融入到现实世界的场景中,使学生在日常生活中也能接触到这些文化知识。比如,通过 AR 应用,学生可以在校园里“发现”虚拟的蒙古族图腾和装饰,了解它们的象征意义,甚至可以“观看”一场虚拟的蒙古族舞蹈表演。提升学习效果,教师可以设计一系列任务和挑战,引导学生在虚拟环境中主动探索和学习。例如,学生可以接受一项任务,要求他们通过虚拟现实环境中的线索,了解蒙古族的迁徙历史,并在完成任务后进行小组讨论,分享他们的发现和感受。

线上线下相结合的教学模式,不仅能够激发学生的学习兴趣,提高他们的参与度,还能帮助他们更好地理解 and 吸收蒙古族民俗文化的知识。通过这种综合性的教学方法,学生将能够更全面地认识和尊重多元文化,培养跨文化沟通和协作的能力。

(三) 互动式教学与自主学习相促进

传统“填鸭式”教学模式已不适用于高校课堂教学,互动式教学的应用可将教学模式转变为“双向互动”模式。采用翻转课堂、小组讨论等互动式教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性。鼓励学生自主学习和探究蒙古民俗文化,通过查阅资料、撰写论文、制作 PPT 等方式展示自己的学习成果。同时,建立师生互动、生生互动的学习机制,促进知识的共享和交流。

在课堂上,教师可以设计一些与蒙古民俗文化相关的项目任务,让学生在小组合作中完成。例如,学生可以分组探讨蒙古族的音乐、舞蹈、传统节日、服饰、饮食等不同方面,通过实地考察、采访专家、收集民间故事等方式,深入了解这些文化现象背后的历史和意义。

为进一步提高学生的参与度,教师可以定期组织蒙古民俗文化主题的展览或文化节活动。学生可以展示他们的研究成果,如制作的 PPT、拍摄的纪录片、创作的绘画和手工艺品等。通过这些活动,学生不仅能够展示自己的学习成果,还能在实践中加深对蒙古民俗文化的理解和认同。

三、评价体系的完善

(一) 多元化评价体系

传统的评价方式主要以考试成绩为主,存在一定的局限性,无法全面评估学生的学习效果。因此,建立多元化评价体系,包括知识掌握、能力提升、情感态度等多个方面。通过课堂表现、作业完成情况、实践活动参与情况等多种方式综合评价学生的学习效果。同时,注重过程性评价和结果性评价相结合,关注学生的成长过程和学习进步。进一步完善多元化评价体系,我们还应引入同伴评价和自我评价机制。同伴评价可以让学生在相互学习中发现彼此的优点和不足,从而促进团队合作精神和批判性思维能力的提升。自我评价则有助于学生反思自己的学习过程,明确自己的优势和需要改进的地方,培养自主学习的习惯。教师应定期与学生进行一对一的交流,了解他们在学习过程中遇到的困难

和需求,提供个性化的指导和支持。通过这种方式,教师可以更准确地把握每个学生的学习状况,及时调整教学策略,确保每个学生都能在适合自己的节奏中进步。

在评价方式上,除了传统的笔试和口试,我们还可以采用项目作业、口头报告、实验操作等多种形式,让学生在不同的情境中展示自己的能力 and 知识。通过这些多样化的评价方式,学生可以在多个维度上得到锻炼 and 提升,更好地适应未来社会的需求。评价结果的反馈机制也至关重要。教师应以积极、建设性的态度向学生反馈评价结果,指出他们的优点 and 进步,同时提出具体的改进建议。家长也应参与到这一过程中,了解孩子的学习状况,与学校共同为孩子的成长提供支持。

(二) 激励机制与反馈机制相结合

构建一个科学、合理、完整的综合评价体系,对教师教学评价本身及评价结果的使用都是一个亟须解决的问题。为了充分发挥教学奖励制度的效用,应设立奖项、学分奖励等激励机制,激发学生的学习积极性和创造力。同时,建立有效的反馈机制,及时了解学生的学习情况 and 需求,调整教学策略 and 方法。通过师生之间的有效沟通和反馈,促进教学质量的不断提升。进一步提高学生的综合素质 and 实践能力,学校可以开展丰富多彩的课外活动和社团组织。通过各类竞赛、讲座、研讨会等形式,为学生提供展示自我、拓展视野的平台。此外,学校还可以与企业、研究机构等合作,为学生提供实习 and 实践的机会,使他们能够将所学知识应用于实际工作中,增强其就业竞争力。与此同时,学校应注重培养学生的团队合作精神和领导能力。学校应重视教师的专业发展和教学能力提升。定期组织教师培训、教学研讨等活动,帮助教师掌握先进的教学理念 and 方法。同时,鼓励教师进行教育研究和学术交流,不断提高教学质量和学术水平。通过这些措施,学校将为学生创造一个充满活力、富有挑战 and 创新的学习环境。

《蒙古民俗》课程的教学改革是一个系统工程,需要我们从教学内容、教学方法、评价体系等多个方面入手,实现传承与创新的有机结合。通过本次教学改革探索,我们期望能够构建一个既注重文化传承又富有时代特色的蒙古民俗课程体系,为培养具有深厚文化底蕴 and 创新能力的高素质人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 赵文婧. 案例教学法在高校法律基础课教学中的价值与应用[J]. 产业与科技论坛, 2023(19): 162-163.
- [2] 景宝华, 周凯. 高职院校教师数字化教学能力现状、影响因素及提升策略研究[J]. 现代职业教育, 2024(27): 73-76.
- [3] 张卜丹. 高校课堂教学改革的突破口——关于互动式教学的研究[J]. 科教导刊, 2023(34): 11-13.
- [4] 王学文, 阙阔, 戴兵剑. 翻转课堂结合案例教学在体育专业理论课教学中的应用研究[J]. 现代职业教育, 2024(27): 121-124.
- [5] 张珠, 邵菊欣. 激励机制下高校教师教学评价体系设计[J]. 教育教学论坛, 2023(47): 57-60.

本文系:《江格尔》中的民俗文化与当代文化建设研究: 项目编号: jsbsj2313, 2023 年度集宁师范学院博士创新科研基金项目阶段性成果之一。

作者简介: 阿拉腾乌拉(1983—), 男, 蒙古族, 内蒙古四子王旗人, 集宁师范学院, 讲师, 博士。研究方向: 蒙古民俗与民间文学。