

# PBL 背景下线上线下混合教学模式实践探究

## ——《新媒体短视频制作》

王 赟

(四川现代职业学院, 四川 成都 610207)

**摘要:** 基于 PBL 理念的线上线下混合式教学模式是一种以具有挑战性和意义性的教学项目完成为目的, 以线上线下混合式教学为形式的探究式, 参与式教学模式, 有利于实现“以教为主”向“以学为主”的教学模式转变, 这种教学模式对于调动学生学习的积极性, 提高学生的综合素质和能力等方面都有积极作用, 同时, 教师可以利用线上、线下平台, 对学生的学习进度和成果进行及时跟踪和反馈, 形成对学生全方面的考核评价。因此探究 PBL 背景下《新媒体短视频制作》课程线上线下混合教学实践有着重大的现实意义。最后提出了该课程如何在 PBL 背景下应用线上线下混合教学模式, 借此提升课程教学质量。

**关键词:** PBL; 线上线下混合教学; 《新媒体短视频制作》; 教学现状; 对策

2017 年, 以创新驱动发展为基础, 教育部提出了新工科建设战略。立足新工科的形势, 课程改革与教育对于产业发展起着重要的推动作用。数字媒体技术专业隶属新工科的范畴, 对于学生实践能力要求较高。为了促进学生的实践能力的提升, 专业教师就必须进行课程改革, 就需要从教学方法、教学内容、教学评价等方面进行探索。进入 21 世纪, 信息时代已经全面到来, 短视频宣传形式与我们的生活变得密不可分。《新媒体短视频制作》课程顺应时代发展, 以教授学生短视频制作技术为主, 乘上了信息技术的“东风”, 视频剪辑技术快速发展、行业的用人标准也在不断的提高会对课堂的教学内容的选择与教学方法有一定的影响作用。本次课题的研究, 就是尝试在教学中应用 PBL 教学模式, 同时还将线上线下教学模式也融入其中, 双线教学并进, 改善传统课堂讲授的方式, 以此激活课堂。从而能够培养出学生的创新能力, 同时调动学生积极性, 使其具备团队合作能力, 进而发挥出双线教学模式的育人作用, 培养更多高素质人才。

### 一、PBL 背景下线上线下混合教学模式的特点

#### (一) 展现更直观

数字媒体技术专业短视频制作技术主要涵盖解决问题的能力、对作品创作软件的操作能力和作品创作的能力等, 短视频制作从确定主题、撰写脚本、正式拍摄、后期编辑、视频作品的发布等各个方面都需要技术手段的处理, 通过对学生运用技能的训练, 来提升他们的视创作创新能力, 短视频制作技术具有很强的专业技术性。

#### (二) 实践更高效

目前, 高职院校所培养的学生的新媒体短视频制作能力, 必须要跟上市场发展的要求, 把教育的重心放在实践操作和创意上, 短视频的制作有着很强的实操性。新媒体短视频制作人才培养提供了明确方向。在短视频制作课程的教学中, 主要包含了主题作品的创作、软件的使用、对视频作品的处理和表现等方面。在教学中学生要通过大量的实践项目, 真正地提升学生的综合实践能力, 同时让专业培养的学生的实践操作更符合本行业的岗位的用人要求。

### 二、PBL 背景下线上线下混合教学模式的原则

PBL 教学注重培养学生的自主意识、终生学习的能力。在传统的课程教学中, 高职学生处于一种被动的状态, 他们按照教师的指示去做, 缺乏主观能动性。而依托 PBL 背景, 学生的学习态度也变得积极, 他们会积极地将所学到的知识运用到实践当中, 学生通过提问和寻找解决方案, 积极地进行知识的分析, 依靠丰富的学习资料进行自学。老师的角色是资源的提供方, 在引导学生解决问题。PBL 是一种以学生为主体, 以老师为主导的教学模式。在以问题为导向的课堂教学中, 老师以“课堂上的问题”为主导,

在课堂上进行了积极的探讨。老师在每一节中都要有多个问题, 指导学生进行知识与技能的综合, 并且帮助他们认识到自己的知识体系中存在的问题。

### 三、高等职业院校《新媒体短视频制作》课程现状

#### (一) 技术与艺术教学失衡

数字媒体技术专业是技术和艺术相结合的综合学科, 在教学实践中, 受教学理念、教学认识等因素的制约, 出现“重技术轻艺术”的发展不均衡状况。短视频制作的课程具有技术性和实操性极强的特点, 同时也具备艺术理念和创意的表现, 在实践中, 课堂中很难掌握技术和艺术之间的平衡培养。在强调技能而忽略艺术的情况下, 学生创造出来的作品内容缺乏内涵和深度, 忽略了对艺术审美和思维创造力的有效融合, 使得作品变成了纯粹的操作软件的技术手段, 这显然对学生的长远发展是不利的。

#### (二) “独立”教学无法适应行业发展

所谓的“独立教学”, 就是教学过程中缺乏与行业的深度合作和联系, 在当前的职业教育中, 由于缺少与企业的深度协作, 所以学生很少有真实项目案例的实践磨练的机会, 更多的是在教室里虚拟工作场景指导学生实践。由于缺少实际工作环境, 学生在实践过程中缺乏主动性, 课程效果与目标存在一定的差距。

#### (三) 与 AI 人工智能新技术的融合度不够

目前的《新媒体短视频制作》中尽管在 PBL 背景下, 会采用线上线下混合式教学模式, 但是随着技术的快速发展, 现在的线上线下混合式教学已经不只是简单的制作视频、图片等, 而是可以利用人工智能, 进行深度教学融合。从现在的情况来看, 教师教学之前会利用信息平台搜索资料、制作课件, 或是给学生布置作业, 不过这些都是比较基础的信息教学手段。例如可以尝试将人工智能技术融入到视频制作的脚本编写、分镜头呈现、配音等方面。从而弥补高职学生在学习视频剪辑中的能力短板和提升视频制作的工作效率。

#### (四) 在课程教学中培养职业素养的针对性不强

随着就业制度改革的不断深化和高等职业院校学生的就业市场竞争的日趋激烈, 就业工作已成为高等职业院校的重点工作, 就业难已成为社会普遍关注的热点问题。高职院校培养的是面向技术服务的一线的高素质技能型人才。经过国家近几年的大力发展, 各高职院校的硬件设施、师资和专业建设等已经比较到位, 学生的专业技能培训也比较过硬, 但在依托专业课程在对学生的职业素养教育上还存在着重视不够、措施针对性不强, 与企业和社会的职业素养要求还有一定的距离等问题, 特别是在学生的职业素养与就业观方面, 急需在教学过程中得到改善。

#### 四、PBL背景下《新媒体短视频制作》线上线下混合教学对策

##### (一) 突出教学重点, 发挥双线教学模式作用

在教学过程中为了促进学生专业核心技能和素养的提升, 培养学生的创造力, 采用 PBL 的线上与线下结合的方式。线上学习为学生提供了丰富的短视频制作理论知识和实践案例。通过在线平台, 学生可以随时随地反复观看教学视频、查阅相关文献、完成在线作业和测试。这种学习方式打破了时间和空间的限制, 让学生可以根据自己的节奏和兴趣进行学习。同时, 线上学习也为学生提供了与老师和同学交流的机会, 通过论坛、在线会议等方式, 学生可以就遇到的问题进行讨论和求助。线下学习则为学生提供了实际操作和团队协作的机会。在课堂上, 老师可以针对学生的问题进行详细解答, 并引导学生进行实际操作和练习。同时, 学生还可以通过小组讨论、项目合作等方式, 锻炼自己的团队协作能力和问题解决能力。这种学习方式有助于将理论知识与实践相结合, 提高学生的综合素质。

在 PBL 背景下, 线上线下混合教学模式可以充分发挥其优势。老师可以根据课程内容和学生需求, 设计一系列具有精准化、个性化、挑战性和实用性的问题或项目, 让学生在解决问题的过程中掌握新媒体短视频制作的知识和技能。同时, 老师还可以利用线上线下平台, 对学生的学习进度和成果进行及时跟踪和反馈, 以便实时调整教学策略和帮助学生解决问题。

##### (二) 开展小组合作, 用项目案例贯穿课堂教学

学生在理论学习中, 课后总结是必不可少的。首先, 在基于 PBL 的线上和线下融合的教学模式中, 学生要把自己归纳出的问题进行分析与解决, 归纳和总结。每位学生都可以在各自的组内进行自己的研究、讨论, 然后由小组的负责人进行汇总结果。在此基础上, 通过不同小组进行交流与分享, 相互补充, 在知识层次上实现相互融合, 从能力层次上发展团队意识和职业素养。在 PBL 模式下, 我们可以把培养学生的职业素养、创新思维和终身学习的能力、课程思政点都融入到我们的教学过程中。

##### (三) 完善考核体系, 给予学生全面教学评价

课程评价制度的变革是课程教学方式的革新与创新的表现, 也是提高教学质量的重要制度保障, 唯有把教学改革的内容与评价体系紧密地结合起来, 才能有效地推动教育的变革。目前的《新媒体短视频制作》的考核模式主要采用过程性评价、标准化评价、增值性评价三个模块组成, 也是采用线上+线下的模式进行全过程、全方位的考核评价。主要包括学生在日常的学习中的表现和作业的完成情况。根据信息化发展背景下的人才培养目标, 围绕学生的核心能力和核心素养, 学校可以对过程性评价内容进行进一步细化。课堂学习结束后, 学生可以结合社会服务、技能竞赛、社会公益服务等项目, 对课中知识和技能进行实操练习, 并对自己课堂效果进行复盘, 形成增值性评价。通过多样化的学习方式, 培养学生学习的积极主动性、创新思维、分析问题解决问题的能力、团队合作的精神, 以及与别人的交流与沟通的技巧, 以增强其社会责任感。

考核项目	考核方法	比例	小计
过程性评价	团队化考核(线下)	根据学生的课堂回答问题主动性、参与性、课堂纪律等综合表现; 根据学生出勤情况按照学院相关规定评定成绩	10%

过程性评价	完成度考核(线上+线下)	以学生在线课程学习完成度情况, 结合学生互评、组间互评; 平时作业提交情况评定成绩	20%	100%
标准化评价	认可度考核(线上+线下)	作品认可度的评价(优、良、中、差)	40%	
	规范性考核(线上+线下)	作品是否按照行业标准制作, 包含的作品资料完整度	30%	
增值性评价	行业评价(线下)	横行课题、社区服务、社会公益活动等	10%	20分第二课堂积分
	社会评价(线下)	参加比赛获奖情况	10%	

##### (四) 推动课程协同, 实现课程与艺术的融合

虽然数字媒体技术专业是一个工科专业, 依据专业毕业省要求以及用人单位的需求, 数字媒体技术专业的新媒体短视频制作课程的教学培养过程中, 不仅需要培养学生扎实的理论知识和熟练操作技能, 还需要加入一定的学生艺术审美的培养, 视频作品需要艺术性的表现, 就需要将学生的创造性思维和文化创意内容的具体表现在作品中, 它对短视频创作的作品本质内容和表达方式有着直接的影响。在课程实施过程中就可以采用线上补短板、线上拓领域的方式, 将审美表现方面的知识融入的教学内容中。

##### 五、结束语

总之, 问题导向的混合式教学模式具有较好的操作性, 符合开放性教育和终身学习的理念, 突出了学生个性化学习的特点, 视频剪辑制作课程在 PBL 背景线上线下混合式教学模式实践是一种富有挑战性和创新的教学模式实践。通过不断的探究和实践, 对转变学生的学习观念, 感受高效的学习体验, 培养学生发现问题和解决问题的能力及创新意识和创新能力都有很好的实践价值。

##### 参考文献:

- [1] 鱼海涛, 王亚民, 张涛. 新工科背景下的大学物理 PBL 教学: 以刚体的动量矩守恒定律为例 [J]. 物理与工程. 2018, 28 (S1): 33-36, 44.
- [2] 汪时冲, 方海光, 张鹤, 等. 人工智能教育机器人支持下的新型“双师课堂”研究: 兼论“人机协同”教学设计与未来展望 [J]. 远程教育杂志, 2019, 2 (25): 25-32.
- [3] 董艳, 孙巍. 促进跨学科学习的产生式学习 (DoPBL) 模式研究——基于问题式 PBL 和项目式 PBL 的整合视角 [J]. 远程教育杂志, 2019, 37 (02): 81-89.
- [4] 黄涌, 向丹, 王晓军, 等. 混合式教学法在电路教学实践中的应用探索 [J]. 广东技术师范大学学报, 2020, 41 (3): 78-82
- [5] 蔡彦, 张富忠, 王荣杰, 等. “电工学”混合式教学模式的设计与实践——基于异步 SPOC 和“A\*课堂派” [J]. 集美大学学报. 2021, 22 (4): 83-88

全国高等院校计算机基础教育研究会 一般课题  
2023-AFCEC-387

课程名称: PBL 背景下线上线下混合教学模式实践探究——  
《新媒体短视频制作》