

# 基于 OBE 理念的动画制作课程教学路径研究

张 媛

(天津天狮学院, 天津 301700)

**摘要:** 2021 年教育部印发《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案(2021—2025 年)》强调:全面对接“学生中心、产出(成果)导向、持续改进”的国际先进理念,为学校的教育教学改革指明了方向。动画制作是一门实用性和技术性较强的课程,也是学生走向工作岗位的必备技能。结合近几年的发展情况,我们可以看出社会对动画制作人才的需求量不断提升,对他们的专业能力也提出了更高的要求,需要教师积极开展教学改革,将 OBE 理念引入动画制作课程教学中,通过设定课程目标、优化教学内容,实施以成果为导向的教学,对提高教学质量有极大的帮助。然而,在实际教学中,这一理念的指导作用并没有得到充分利用,使得教学效果依然存在较大的提升空间。基于此,本文就基于 OBE 理念的动画制作课程教学路径展开探究,旨在与广大同仁共同探讨教学改革策略,提高学生的综合能力。

**关键词:** OBE 理念;动画制作课程;教学路径

OBE 教育理念,又称为成果导向教育、能力导向教育、目标导向教育,重视学生学习成果,主张以学生为核心,为他们创造自主发展空间,坚持以目标为导向,分阶段对学生学习成果进行评价,锻炼他们思考、探究、实践和自主学习能力,提高课程教学质量。OBE 教育理念下的动画制作课程教学要围绕“学生中心”“产出导向”和“持续改进”原则,参照动画行业人才需求调整专业课程,完善教学评价体系,把岗位技能标准、行业标准制定教学评价指标,让学生明确学习目标,激发他们自主学习积极性,进一步提高动画制作人才培养质量。

## 一、OBE 理念的特点分析

首先,OBE 理念最为显著的一个特点就是以学习结果为导向。在这种模式下,教师教学的核心就是明确定义学生应该达到的学习结果,即:学生所需掌握的知识、技能和能力,这些学习结果要具体、可衡量和可观察,能够反映学生的实际能力水平。因此,教学活动以实现这些学习结果为导向,所有教学和评估都紧密围绕学习结果展开。

其次,OBE 理念注重学生的主动学习和自主发展。传统的教育模式往往是以教师为中心的,由教师主导教学过程,学生则是被动接受。而在 OBE 理念下,教师的角色是引导者和指导者,激发学生的学习兴趣,培养学生的自主学习能力。学生通过积极参与和自主探索,来实现学习结果的达成,而且他们还可以根据自己的兴趣和特长选择学习项目,根据自己的学习节奏和方式进行学习,从而更加深入地理解和掌握知识。

最后,OBE 理念鼓励教师与企业 and 行业进行有效合作。动画制作课程教学需要与动画行业密切联系,基于 OBE 理念下的课程教学更是如此。教师与行业专家和企业合作,可以共同制定学习结果和课程设置,确保教学内容的实际应用性和行业导向性。另外,行业实践经验和案例也可以融入教学当中,丰富学生的学习体验和知识背景。

## 二、基于 OBE 理念的动画制作课程教学优势和挑战

### (一) 基于 OBE 理念的动画制作课程教学优势

#### 1. 有利于开展个性化教学

OBE 理念下的动画制作课程教学模式发生了转变,从灌输式教学向个性化教学转变,把课堂主导权交还给学生,让他们独立思考、合作探究、科学推理、自主实践,激发他们自主学习积极性,让他们在实践中掌握相关知识与技能,满足他们个性化学习需求。同时,动画制作课程教师要贯彻 OBE 教育理念,根据不同学生学习能力、学习目标和实践能力等制定不同的教学目标、评价指标,帮助学生明确职业目标、学习目标,引导他们开展针对性学习,从而提高教学质量。

#### 2. 有利于优化专业课教学内容

OBE 理念促进了能力结构和课程体系结构之间的衔接,督促动画制作课程教学教师科学预测学生学习成果,明确人才能力结构,并且参照能力结构调整课程体系、教学内容,让能力结构和课程体系之间形成映射关系,有利于拓展动画制作课程教学内容,丰富学生专业知识储备。同时,教师要参照学习成果设计教学方案,让学生通过理论与实践课程的学习达到预期的学习成果,并在教学中穿插具体的动画制作案例,让学生掌握相关技能,让他们达到预期的动画制作人才要求。

#### 3. 有利于提高学生学习能力

动画制作课程教师要立足 OBE 教育理念,坚持以学习成果为导向,根据当前学生就业形势设计多样化教学方案,构建理实一体化教学模式,明确学生要达到的预期学习成果,促进岗位技能和专业课程体系的衔接,让学生明确未来就业方向、理论与实践课学习目标。OBE 理念下的动画制作课程教学强调研究型教学、个性化教学,精准把握每名学生学习轨迹,根据他们学习能力、学习进度制定教学方案,提高他们自主学习能力和职业技能。

### (二) 基于 OBE 理念的动画制作课程教学挑战

#### 1. 课程设置不合理

OBE 理念下动画制作课程体系要体现成果导向、需求导向,让能力结构和课程结构紧密衔接,但是目前动画制作课程体系却存在重理论、轻实践、课程之间缺少交叉等问题,影响了专业课教学质量。例如部分动画制作课程以基础的理论课程为主,缺少相关实训环节,影响了岗位技能和实践课程的衔接,不利于学生职业能力发展。

#### 2. 教学方法有待创新

部分动画制作课程教师对 OBE 教育理念不太了解,无法参照 OBE 理念完善课程体系、调整教学评价指标、优化教学策略,影响了学生对动画制作岗位技能的了解,难以帮助他们制定职业生涯规划,难以激发他们自主学习积极性,影响了实践教学质量,导致学生难以达到预期学习成果。

#### 3. 教学评价体系不健全

教学评价是课程体系建设的重要组成部分,也是衡量专业课教学质量、学生学习成果、教师专业能力的重要标尺。但是目前动画制作课程教学评价体系并不健全,以终结性评价为主,参照期末考试成绩作为学生评价依据,但是缺少过程性评价、成果性评价,制约了学生职业能力发展。同时,当前教学评价体系缺少针对性,没有参照学生的岗位技能制定评价指标,缺少过程性评价,难以及时掌握学生学习动态,影响了教学质量。

### 三、基于 OBE 理念的动画制作课程教学路径

#### (一) 明确教学目标

OBE 理念要求以成果为导向,注重教学内容的实用性和可行性,使学生在在学习过程中不断提高实际操作能力。因此在教学过程中教师应将培养学生的创新意识和工程实践能力作为教学目标。动画制作课程主要面向动画专业的学生,其特点是注重实践能力的培养和提高,为后续课程打好基础。针对动画制作课程的特点及学生实际情况,结合 OBE 理念下的教学目标,可以确定以下几个教学目标:一是掌握动画制作的基础知识,如动画与电脑动画的区别、比较常用的动画制作工具等;二是掌握简单的动画制作技巧,例如补间形状、传统补间、遮罩动画、逐帧动画等;三是可以创建基本的动画组件,例如列表框与组合框等;四是能够独立完成动画的输出与发布。针对以上课程目标,在教学过程中应该以学生为中心,将动画制作的理论知识与实践操作作为教学重点。首先应该明确学生在课程学习中需要掌握的知识点和技能是什么,然后以此为基础设计教学方案,通过循序渐进的教学方式让学生掌握动画制作相关技巧,为后续课程的学习打好基础。

#### (二) 制定授课计划

在传统的教学模式,学生只需按部就班地学习知识点,并没有学习思考的过程,课程结束后对学生掌握的知识也无法进行总结和评估。OBE 教育理念以“学生为中心”,要求教师在教学中,要将课程内容和学习目标有机地结合起来。授课教师应充分了解学生的知识储备情况、兴趣爱好以及生活环境等,将教学内容与学生的专业兴趣结合起来。同时,教师在授课过程中要注重启发和引导学生思考问题,并采用灵活多样的教学方式和方法激发学生学习兴趣。授课教师在授课前应通过问卷调查等方式了解学生对本课程的学习预期效果,根据问卷结果制定科学合理的教学计划。例如,在讲解动画制作基础知识时,可将动画制作课程分为两个部分:一是角色制作部分,二是场景制作部分。在教学过程中,教师可以结合影视作品、综艺节目等案例进行讲解;针对不同专业的学生进行分类教学;鼓励学生在课堂上积极发表自己的观点和见解,以提高学生对专业知识的理解和掌握。

#### (三) 优化教学方法

OBE 理念强调动画制作课程教师和学生在学习过程中的相互促进,教师在课堂上的引导、启发,能更好地激发学生学习的主动性和积极性。具体措施包括:

1. 课前布置预习任务,课中开展课堂讨论,课后布置实践作业。课前预习能激发学生学习的主动性,课中通过互动、讨论,让学生自己发现问题并解决问题,课后通过作业巩固所学知识。

2. 设置教学情境。例如,在讲到“物体运动”时,可以设置“场景转换”“慢镜头”等情境,让学生结合自己的生活实际体验动画制作中的一些技巧。

3. 合理运用现代化教学手段。例如,在讲到“快速运动”时,可以借助动画软件进行运动的模拟。此外还可以运用现代科技手段辅助教学,如在讲解“钢笔工具”时可以使用专业绘画软件“马克笔”进行绘制;讲解“图层”时可以使用手机软件或平板电脑等电子产品辅助;讲解“画笔工具”时可以使用视频剪辑软件剪辑;讲解“动画工具”时可以通过视频播放软件进行动画效果演示等。

4. 引入思政教育元素。在动画制作课程的教学过程中,通过引入思政教育元素,增强学生的专业认同感和使命感。即总体上以“家国情怀”为主线,在思政元素的挖掘与选取上多以突出爱国、民族团结、民族自信、文化自信等为核心,并兼具中华优秀传统文化、社会主义核心价值观、道德与社会主义法治、科技发展与智能制造及精益求精的工匠精神等,形成多元化共同支

撑的课程思政体系结构。

#### (四) 完善课程教案

在教学改革过程中,动画制作课程教师要根据 OBE 理念设计教学内容,将教学目标转化为课程的目标,并以此来组织教学。在教学过程中,教师要根据学生的认知水平、心理特征及课程特点来设计教学内容,制定合理的教学方法和考核方式。动画制作课程的学习目的是培养学生综合运用各种计算机软件来设计、制作动画作品的的能力。因此,在课程教案设计中,要以动画设计作为出发点,结合社会对动画设计人才的需求制定合理的教学目标和教学内容。同时,在具体的课程教案设计中,教师要根据动画制作课程的特点及学生现有基础知识水平和学习能力来合理安排教学内容。

#### (五) 评估和反馈机制的建立

在 OBE 理念下,评估和反馈机制的建立是确保教学有效性和学生学习成果的一个重要环节。通过对学生的学习进行全面、客观地评估,并及时提供针对性地反馈,可以帮助学生更好地了解自己的学习进展,及时调整学习策略,进一步提高学习效果。在评估方面,我们可以采用多种方式和工具来获取学生的学习成果。其中一种常用的评估方式是通过作业、报告、实验等形式来检验学生对知识和技能的掌握程度,这些评估工具既可以是定性的,比如评价学生对动画制作技术相关概念的理解程度,也可以是定量的,比如统计学生在动画制作实践中的表现。此外,我们还可以利用课堂小测验、期中期末考试等形式来衡量学生对课程内容的理解和掌握程度。在反馈方面,教师应该及时将评估结果反馈给学生,并提供具体的建议和指导。反馈应该及时、准确且个性化,以帮助学生发现学习中的问题和不足,并通过针对性地改进措施来促进学习进步。例如,我们可以通过评语、批注或个别辅导等方式,向学生解释他们在评估中的表现,并提供针对性的建议和方向。除此之外,我们还可以组织学生互评和组评,让学生之间相互交流、学习和帮助,形成良好的学习氛围。最后,除了学生的评估和反馈以外,我们还应该建立起教师之间的评估和反馈机制。教师之间可以通过课程评审、教案分享、教学观摩等形式相互学习和交流,通过相互观察和评估,教师可以汲取其他教师的经验和教学技巧,不断提升自己的教学水平,这样的评估和反馈机制还可以促进教师之间的合作与共享,为教学提供更广阔的发展空间。

### 四、结语

总而言之,OBE 理念在动画制作课程教学中具有重要的应用意义。该模式更关注学生的终身学习和成长,强调培养学生的核心能力和知识应用能力,使其能够通过学习获得实际的成果和技能。因此,在动画制作课程的教学实践中,我们应充分发挥 OBE 理念的优势,探索更有效的路径和方法,为培养高素质的动画制作人才做出贡献。

#### 参考文献:

- [1] 艾红娟. 基于 OBE 理念的高校动画实践教学体系建设漫谈 [J]. 北京印刷学院学报, 2021, 29(12): 151-153.
- [2] 胡建平, 黄国政. 基于 OBE 理念的工单制教学实践——以二维动画为例 [J]. 品牌研究, 2020(32): 190, 192.
- [3] 谢芳. 基于岗课赛证融通的《三维动画项目制作》课程模块重构的研究与实践 [J]. 张家口职业技术学院学报, 2022, 35(4): 66-68.
- [4] 汪志敏. 基于 OBE 理念的动画制作课程教学改革研究 [J]. 电脑知识与技术, 2023, 19(35): 130-132.