

高职院校学前教育专业美术课程思政建设与实践研究

潘茹

(鄂尔多斯职业学院, 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

摘要: 目前幼儿教师培育离不开相关高职院校学前教育, 这使得高职院校学前教育专业在当今社会变得愈发重要。促进高职学前教育专业美术课程教学质量的提升的关键是要将课程思政理念融入高职学前教育美术课程之中, 这关系到培育学生的德育素养与政治意识。在高职院校学前教育专业美术课程中嵌入思政内容, 是增强美术课程的思政内涵和培育学生立德树人观念的重要环节。推动思政建设与高职院校学前教育专业美术课程的结合也将极大促进美术文化领域内德育教育的传承与发展。因此, 我们要充分探析美术本身所包含的思政内容, 运用美术与思政凝聚所形成的合力来推动高职院校学前教育专业美术课程内思政教育实践工作的展开。本文将对当下课程思政内容充分了解的前提下, 分析课程思政融入高职院校学前教育课程的过程中遇到的一些问题并探讨将课程思政融入高职院校学前教育美术课程的具体实践路径。

关键词: 课程思政; 美术教学; 高职学前教育

2022年8月教育部等十部门关于印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》的通知强调, “高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人, 努力开创我国高等教育事业发展新局面。”根据通知要求, 美术教师应持续提升自身教学素养, 不断激发学生对于美的感知及热爱, 通过思政内涵来影响学生的内心, 使其明白要承担的社会与家国责任, 在现实教学过程中借助美术教学的内容来引导学生, 体会德育、热爱艺术、感受生活, 从而产生对美育与德育的热爱之情

一、新形势下对课程思政的理解

(一) 课程思政的内涵

国家教育改革政策使得各个高职院校不断调整自身专业课程的教学内容并力图使之与课程思政协调发展。教育理念的变革与创新是新时期高职院校课程思政的突出特点。对课程思政关键部分的领悟及对不同课程中潜藏的思政内涵的探析也将成为之后课程思政的坚实基础, 也同样有助于课程思政教学的可持续发展。目前课程思政内容单一、形式无趣等问题扼制着学生对课程思政的学习兴趣, 不断推进课程思政的落实并使我国不同类型的教育阶段与课程思政相融合将有助于解决目前课程思政中存在的这一问题。

蔡元培认为几乎所有的学科中都包含德育的内容。美术课程中大部分内容也都包含德育的内容, 这些内容包括美术价值观、艺术美观、科学教学内容、哲学美术理念等不同形式, 共同构成了美术课程的德育资源。作为我国社会核心价值观的载体, 我国的优秀传统文化有着极为丰富的教育价值, 这也为高职学前教育美术课程提供了丰富的参考教学内容, 例如: 国画、剪纸、泥塑等。在教学过程中合理运用这些优秀的传统文化资源, 不仅能够增强学生的家国情怀, 还能够引导学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。

思政教育作为促使整个社会群体成员符合社会标准的一种思想品德活动, 常常通过宣传一定的思想政治观念来对群体成员产生影响。在活动的内容、对象、模式、目标等方面思政课程与美术教学存在一定相似之处, 这一特点决定了思政教育与美术教学相融合能够将其育人功能发挥至最大程度, 更加充分的实现其德育目标并丰富其美育中的德育内涵。学前教育美术教师应将美育与德育的结合放在首位, 以丰富的思政内容充实美术课程教育的全过程, 使美术课程教育的生动性与趣味性不断提升。深刻的思政理论与美术教学实践地结合在促使思政知识美术化目标顺利完成的同时, 也将使思政理论的发展符合美育教育的时代发展趋势。

(二) 课程思政的实施方式

对大学生的德育水平与政治素养的针对性教育是课程思政所要发挥的首要功能。通过引领大学生思想观念的转变, 课程思政可以将大学生塑造为拥有正确世界观、人生观与价值观的技术性人才。课程思政作为一种将立德树人作为教学方向的综合教育理念, 能够以一种全方位育人的格局形式使各类专业课程与思政课程协同发展。对学生的思想教育工作是将高职院校现有教育与课程思政融合的基础与前提。首先, 教师必须确保马克思主义是每个参与课程学习学生的指导思想并在此基础上形成正确的世界观人生观与价值观。教师还应将学生的爱党爱国教育摆在教学工作的首位, 使学生牢记国家与民族的利益高于一切。其次, 使学生形成正确的价值观。社会的发展变革不断淘汰并更新着人们头脑中的一些观念, 高职院校的课程思政内容可以借鉴吸收我国的优秀传统文化, 将诚实守信等品德融入课程思政的教学内容之中, 不断调动学生学习的主动性, 助力学生成长成才。最后, 引导学生建立正确的人生理念, 引导学生辩证看待在生活中遇到的问题, 使他们在下次遇到时能够快速应对。

二、高职学前教育美术课程融入课程思政存在的问题

(一) 一些教师对课程思政的理解不充分

首先, 当前部分高职学前教育美术教师对课程思政的理解存在偏差。他们误以为课程思政的教学目的只是单纯的让学生掌握党新时期的一些方针政策等。将学生培养成为在新时期为社会主义建设服务的合格人是每位教师的责任。其次, 育人为本是高校美术教育要坚持的首要原则, 这一原则包含着“德育为主, 能力为辅”以及“立德树人”两重内涵。学前教育美术教师不仅应具备丰富的专业知识, 同时也应当积极关注学生德行的提升与品格的培养, 以思政内涵来充实学生的内心, 帮助学生建立强烈的社会与家国责任感。而当前一些教师虽然具备满足教学要求的专业知识, 但对教学原则的认识还很模糊, 不能将立德树人的原则贯穿入自己教学的全过程。最后, 课程思政培养的主要内容应是大学生们的爱党爱国之情与民族责任感, 单纯的爱国教育被很多高职院校的教师误以为是课程思政的主要内容, 这是一些高职教师无法有效的将课程思政嵌入学前教育美术课堂的主要原因。

(二) 思政课程组成部分不统一

在一些高职院校, 一些教师很可能独自负责学前教育美术课程的教学活动, 教师的教学方法是影响课程教学质量的关键。长此以往, 很多教师便无法及时总结反思自己在具体教学中的教学理念和教学方式, 这便使得课程教学的质量效果大打折扣。此外, 多位教师合作完成一门课程的现象在一些高职院校也屡见不鲜, 这些教师的分工实质上只是机械式的划分教学任务并没有对教学

的方式及内容进行合理的调整与处理这便导致课程思政常常出现内容重复的现象。还有一些以纯粹结果为导向的高职院校的教师，他们在上课的过程中常常忽略学生的学习兴趣将思政内容填鸭式的灌输给学生，使学生对课程思政产生负面的甚至是抵触的情绪。

三、高职学前教育美术课程融入课程思政的方式路径

(一) 以传统文化为媒介将课程思政嵌入高职学前教育

为了更好的将高职学前教育课程融入课程思政就需要对原有的传统教育模式进行创新，这是因为高职学前教育专业课程的教学质量无法通过传统教学模式得到保障。因此，教师需要对传统课堂的教学策略与教学模式进行创新，通过引入一些课堂和教材以外的内容来激发学生学习的积极性，这将使学生在高职学前教育美术课堂中对课程思政的具体内容领会的更加深刻。我国是一个历史文化辉煌灿烂的文明古国，民间更是蕴藏着深厚的文化资源，许多传统优秀的艺术作品都包含着大量展现中华优秀传统文化美德的创作题材。我国古代的名人雅士常通过题材的独特意蕴来展现自我的世界观、人生观及对生命意义的感悟，并以此展现自己内心的道德价值诉求。例如，《孔子与七十二贤像》《晋文公复国图》《采薇图》《凌烟阁二十四功臣像》《苏武牧羊图》等，均是通过历史正面人物来展现爱国、敬贤、孝道等中华传统的道德价值观，梅、兰、竹、菊、松、荷、鹤等常见的意向在古代寓意着清丽脱俗、淡泊名利等优秀传统美德。《田横五百士》《祖国颂》《攻占总统府》《八女投江》《狼牙山五壮士》《开国大典》《人民与总理》等在抗日战争时期涌现的大量美术作品则以这些英雄人物不屈不挠的抗争为题材来弘扬儒家道德与价值追求，这展现了中国人民不屈不挠的民族气节、对新时代新生活的渴望以及对新中国成立所感到自豪与骄傲。这些贯穿古今的美术题材反映了中国传统美术题材的选题始终以道德价值追求为导向。因此，在进行学前教育课程教育时，教师应当着重选择那些有标志性思政教育元素的范本，为学生传递正确的道德价值标准，从而实现将课程思政嵌入学前教育的目标。

(二) 借时政为踏板将课程思政引入高职学前教育课堂

高职院校的学生由于处在自身世界观、人生观、价值观形成的关键时期，他们针对一些事物的判断标准往往较为模糊。一部分学生将生活的重心放在了对于物质与精神享受的追求上，而丝毫不关心国家民生大事，如果放任这种势头继续发展将对大学生精神世界的塑造产生十分不利的影响。因此，当下高职院校教师最为迫切的工作便是强化提升学生的政治素养与辩证思维能力。对此，采用传统的口头劝说方式，不仅无法达到预期目的，甚至有可能还会产生负面效果。这要求教师改变传统的说教模式，通过在课堂上展示一些与学生有关且生动有趣的时政内容来引导学生树立正确的思想价值观念，提升自身的辩证思维能力。通过引入与教学目标相关的时事政治，高校教师可以在快速吸引学生的注意力的同时使学生主动反思整个事件背后潜藏的逻辑。例如，教师在进行美术课程中色彩主题选择这一活动时，可以引导学生记录一些具有纪念意义的事件。这样不仅使学生在潜移默化中实现了对知识的学习，还使学生加深了对该事件的认识与理解，使学生的爱党爱国意识得以深化。

(三) 以创新为契机助力课程思政进入高职学前教育课堂

1. 创新课堂教学模式。教师通过创新课堂教学模式来激发学生的学习兴趣。一节45分钟的课堂，教师可以将这45分钟划分为不同的阶段，为每个阶段设立相应的教学主题与教学任务，使一节课程具有多元化的教学内容。例如，当教师引导学生讨论分析名家创作艺术作品时所使用的技法时，可以将课程划分为两个阶段，把纪念红军长征胜利日浮雕与烈士纪念日献花篮活动视频

同时引入这两个阶段，在对比分析浮雕与花篮图案创作的艺术手法及其所包含的艺术价值中，领悟其中的深刻寓意。在这一过程中，无论是教师还是学生都能领会到艺术作品中所包含的革命先烈的爱国主义精神，也都会更加珍惜当下来之不易的幸福生活。通过创新课堂教学模式，教师同时实现了对学生的艺术教育与爱国主义教育。

2. 创新教学评价手段。女生占比较大是当前高职院校学前教育专业的特殊性质。相较于男生，女生具有情绪波动较大、性格敏感耐心性更强等一些特点。因此在美术教育与课程思政结合后，传统的教学评价手段已经不再适用。这便要求教师在教学评价手段上积极创新，在教学评价中增加德育评价因素，将学生综合素养的提升作为改善教学评价方式的导向。美术教育教师应善于站在学生的角度进行评估分析，借鉴教学实践过程中具有参考价值的内容来展开评估，主要依托考试的形式来考核学生课程阶段性的学习质量，而非简单了解其专业课程的学习情况。具体来讲，应将考试内容扩展至两者结合后的整体素质评价，采用多样化的教学评价标准。此外，还需采用开放性的整体评价方式，以动态的视角考察学生在整个课程学习区间内取得的成绩与发生的改变。最后，课程考核应将综合素质作为评价学生的首要标准，改变原来以单一的成绩标准来对学生进行评价的标准模式。

3. 创新教师教学方法。教师的教学方式不仅是提升课程思政效果的主要手段，更是决定着美术课堂教学能否完成原本预期的目标，如果不注重对教师教学方式的创新，那么将会导致思政教育走向简单化灌输的道路，最终使学生产生对思政课程的抵触情绪。因此，归纳整理学科知识，设计科学有趣的思政教学方式应当为思政教学的重要环节。教师在教学过程中应重点关注学生的主体性价值，灵活运用案例分析、小组讨论等形式激发学生参与课堂活动的积极性。在日常教学实践时，教师应当养成分类整理美育教育中蕴含的道等思想观念，对学生的思想政治方向与价值观念进行针对性的引领。

四、结语

课程思政作为新时期的一种全新的教育理念，代表着新时期高校人才培养的方向与思想政治教育的新要求，我们可以再课程思政中找到“为谁培养人才、培养怎样的人才”等若干重大的问题的答案。为了使课程思政与高职学前教育美术课程教学更好的结合，在坚持科学教育理念的同时，还要不断解决课程思政在教学实践中所遇到产生的各种问题。课程思政与高职学前教育美术课程的融合不仅能深化学生对美术课程知识的理解程度，还能够一定程度上对学生进行思想道德素质教育。在思政课程与高职学前教育美术课程相互融合的过程中，教育方式与方法的选取非常重要，教师只有选取正确的教育方式与合理的育人策略，才能保证课程质量，才能培育出更多在思想政治与专业领域都优秀的人才。

参考文献：

- [1] 曾雪凤. 新时代高职院校学前教育专业“课程思政”的实践探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(16): 96-98.
- [2] 李丹. 高职院校学前教育美术课程思政的创新与变革[J]. 大学, 2023(17): 157-160.
- [3] 高蓓蓓. 学前教育专业美术课程思政建设与实践研究[J]. 才智, 2023(14): 41-44.
- [4] 李丹, 周伟. 高职学前教育美术课程融入课程思政路径探讨[J]. 新美域, 2023(04): 148-150.
- [5] 马雪. 高职院校学前教育专业课程思政教学实践路径探析——以“幼儿行为观察与评价”为例[J]. 吉林教育, 2023(08): 69-71.