

高校中国现当代文学课堂的实践教学创新设计研究

于 佳

(银川科技学院, 宁夏 银川 750000)

摘要: 中国现当代文学课程是高校汉语言文学专业学生的必修课程,对于学生专业技能的培育和综合素养的积累有着十分重要的作用。当前很多高校在设置课程教学内容时,仍延续传统教学模式,将提升学生知识储备作为主要目标,对于教学实践环节的设计重视程度不足,这样造成学生不能适应现代社会发展的实际需求,更无法展现高校实践育人效能。对此,教师需要充分意识到课堂教学对于实践活动的重要作用,同时探究其创新型路径,选用更加合理的举措锻炼学生个人能力,以此优化文学课堂教学的成效,真正实现育人目标。

关键词: 高校; 中国现当代文学; 实践教学

目前,高校汉语言文学专业大多会在大一设置中国现当代文学课程,主要辅助学生了解我国 20 世纪文学发展的历程,理解这一时期不同文学思潮和代表作品,掌握不同流派特性,总结其形成和发展的规律特征。通过开展教学活动,学生可在建构扎实基础知识的同时提高自身对作品的鉴赏能力。但由于课程涉及的内容较多,且课时有限,因此大多教师更倾向于利用有限的时间向学生传输更多的知识信息,对实践环节的设计未形成必要的重视。因此学生也仅能从课堂上获取理论信息,难以从根本上得到能力的锻炼机会。本文主要对中国现当代文学课堂实践教学活动的思路和建议进行阐述,仅供参考。

一、中国现当代文学课程教学存在的问题

第一,关于课前准备工作的缺陷:通过针对特定学科特性、授课流程及学生状况制定教案的方式,可以增强教育的精确性和提升教师的主导地位,然而部分教师的观念出现了偏差,他们仅视传递信息为主旨任务,却忽视激发学生活力这一重要环节的存在。换句话说,就是教师常常过于注重向学生灌输大量的知识点,而不去考虑他们的接受程度或认同感。所以他们在授课时总是包含大量资料,这些素材涉及面广,且难以找到深度挖掘的关键所在,从而导致表面化的东西很难吸引学生的注意力。第二,在讲解过程中出现的问题:主要在于教授方式方面。传统的教学模式下,由一位教师独占话语权,课堂气氛压抑使得学生只有被动的吸收知识。这是不符合现今教育教学思想的要求,不能够锻炼学生的思考能力和创造力发展。现如今强调的学生主体原则,意味着教师角色只是起到辅助的作用而不是强行给学生提供过量的资讯。另外,有些教师并没有充分意识到训练出良好的自主探索技巧和有效的方法论有多么重要。由于应试压力的影响,一些学校甚至强制规定必须熟读某些章节才能继续下一阶段的探究工作,这样一来,就大大降低了学生对于阅读活动的热忱。第三,学生课后自我进修情况也不容小觑。如果学生对教师授课的内容感兴趣,他们会自己主动去查阅相关的课外知识做进一步补充。但是,由于教师采用传授式的教学方式,导致学生觉得课堂内容缺乏趣味。

二、中国现当代文学课程教学内容层面的问题

随着社会进步和时代发展,再加上海外文化的熏陶,我国学生现在普遍希望追求流行趋势,跟上时代的步伐。受到海外文学和网络文学的影响,学生很少愿意主动去阅读中国现当代文学作品。在教学内容方面,也有以下问题需要解决:首先,现有的文学课包含庞杂繁多

的信息。由于学生的利益导向心态普遍严重,他们可能会感到困惑和抵触,因为这门课程似乎蕴含无限知识,但又怎么也学不完。虽然以时代为核心的中国现当代文学主要关注的是作品及

其作者,但是其教学内容不仅包括这些作品及作者的历史价值、影响力和角色,同时也会探讨他们所处的社会环境,甚至还会深入研究文学创新技巧等等。如此庞大且繁复的中国现当代文学课程,使得学生们很难对此产生十分高涨的学习兴趣。其次,中国现当代文学阶段的作品往往具有强烈的时代特征,与当下生活有一定距离。目前的大部分学生都渴望展现个性,每个人都有自己的价值观。他们很少从作家的创作历程和个人经验出发去看待课堂内容,从而无法与作家产生情感共鸣,更难以深层次地领悟中国文学的真正价值所在。

三、中国现当代文学课程实践教学创新策略

中国现当代文学课程的实践教学环节是学生获得能力锻炼的重要渠道。为了更好地配合 21 世纪高校的发展要求,该课程课堂的实践教学模式与方法也需进行创新设计。

(一) 优化教学内容,体现教育价值

中国现当代文学的课程主要呈现 1917 年至今的文学发展成就,通过具体的经典作品客观反映社会政治、经济等发展的现状,但仍然由于年代感让学生产生一定的陌生感。若想让学生准确理解和把握这一时期的文学发展情况,体会作品突出的主题和具有的艺术价值,教师需更新教学理念,对教学内容进行整合,充分体现出现代文学的育人功能。教师可结合目前社会的发展现状,引导学生对作品形成个性化的体会与理解,让学生能够在追溯历史的过程中获得启发,指导现实。如在讲解鲁迅的《呐喊》《彷徨》等小说作品时,教师会让学生认识到鲁迅先生对社会问题的深刻分析与猛烈的抨击,其观点鲜明,语言犀利,即便在百年后仍然具有较高的学习与研究价值。对此,教师可引导学生大量阅读鲁迅的小说作品,结合现今社会的热点问题引导学生进行小组讨论,逐步培养学生的学科思维和分析能力,形成必要的社会责任意识与爱国情怀,即便在当前网络信息相对复杂的环境下,仍然能够明辨是非,维护社会和谐。教师可由此为学生设计部分实践类活动,让学生依据作品的启示思考社会问题,提高自身的思维深度和辨析能力。

(二) 个性专业课堂教学模式

改革教育方式是教育变革的核心部分,其主要内容包括对教学材料的创新、教学设计的创新等。考虑到中国现当代文学这门课程的特性,可以从以下几个角度进行教学模式的创新。

第一,打破当代文学和现代文学之间的界限。按照传统的教育理念,一般把从 1917 年的五四新文化运动开始,直到 1949 年,视为我国的现代文学阶段,而对于 1949 年后发生的文学,则归为当代文学范畴。然而,这种明显的划定标准在 20 世纪 80 年代初遭到了许多学者们的反对和挑战。随着理论推进,这个清晰的边

界可能会逐渐消失,从而提升了文学的全面性和体系化,使其历史特性得以充分发挥。第二,在教学过程中坚持经典教学。传统的教育方式过于宽泛且缺乏细致度,但在未来的教育环境下,教师可以通过聚焦于著名作家及其文学作品来深化学习体验。教师应大力投入到对有影响力的作家的深入探讨上,让学生理解中国文学的核心价值。通过阅读这些作家的经典之作,学生能够领悟出人生的真谛,提升他们的文学修养,同时塑造自己的人格。然而,实际操作的过程中并非仅仅是对中国文学做出浅层面的分析,而是需要对其进行全面的、新的解读与诠释。此外,教师还需大胆地剔除那些不再适应时代发展的文本及作者,更专注于凸显经典文学作品和文学核心部分。同样重要的是,要扩大课程内容的范围,包括非课本内的文学知识,并对某些特定文学经典重新定义其地位。

(三) 借助教育工具,加深思想认知

当前,信息技术手段在高校教学活动中的应用频率普遍较高,将信息化手段与文学教学相融合,也是提高高校文学课堂数字化水平的重要渠道。如在讲解张爱玲的作品时,教师不但可利用信息化手段为学生展示文本与改编的影视作品的差异,同时还可为学生提供教材中未提及的内容。在观看和阅读期间,教师还可组织学生基于生活和学习经验发表感想,同时为学生展示网络上对作品的不同看法,让学生做出个性化的判断。又如在讲解老舍《茶馆》部分内容时,教师可鼓励学生结合文本进行课本剧的演绎。学生会以小组形式,结合戏剧的经典片段进行演绎,在此过程中对戏剧的情节、人物性格及语言风格等形成更深层次的理解,同时借助信息化手段,如摄影、摄像等设备记录演绎的过程,成为学生参与文学课程实践活动的记录。通过具体操作可知,学生普遍对上述教学环节有较高的参与热情,如此,便以更高的探究积极性优化学生对文学知识的学习效果。

(四) 注重教学评价,展现育人功能

在认真开展课堂教学活动之外,教师还需侧重发挥教学评价的功能。传统上,教师对于学生的评估主要关注他们对学科内容的理解程度,而关于实际操作表现的评判标准则未形成体系,这成为制约文学课程教学成果的关键问题。因此,教师需要构建并执行一套有效的评分系统,使学生能从同伴及教师的反馈中明确自己的文学知识运用的能力和所具备的专业知识等级。教学评价可从多个角度开展,如教师对学生掌握知识和能力等方面的评价,学生对自我和他人学习效果的评价,或者对教师教学策略和组织模式等方面的评价。如在完成徐志摩诗歌的讲授后,教师可组织学生以个人或小组形式吟诵诗歌作品,并针对诗歌的价值进行交流评价,从而让学生客观检验自身的学习效果,以及具备专业技能的水平,进一步明确后续努力的方向,不断提高学习的目的性与针对性。

(五) 教师模范作用,提升育人效果

教师在实施育人活动期间,也需同步提高自身的职业技能水平和道德素养,以终身学习的意识不断加大深造力度,同时以高尚的道德情操和思想在实践活动中影响学生,从而强化文学课堂的实践作用与思政效果。教师不应仅作为专业知识的“搬运工”,也需通过设置有效的实践活动让学生了解做人的道理,实现思政的融入。当代大学生不能仅将自身的成长限定于读书和学习知识方面,更需通过参与多样性的实践活动培养为人之道。因此教师可围绕既定的教学内容提高实践环节设置的精度,通过对教学形式和语言的创新设计表达出对文学作品的理解,深化作品内涵。

如在讲解王蒙《组织部新来的青年人》时,教师可结合其中的人物带领学生掌握当时的时代环境,以及人物身上的进取精神和局限性,可让学生联系当代的社会环境和发展形势进行反思。教师应基于文学作品内涵,发挥德育育人效能,让学生克服困难,在挑战面前不畏险阻,表现出如“林震”一般的斗志和激情,以个性化的方式为社会发展助力。

(六) 重视对学生分析能力和文学理解能力的培养

对于学生来说,具备一定的阅读技能是必要的。而以中国现代和当代文学为主体的教学内容则能有效提升他们的阅读能力。因此,教师有责任向他们推荐一系列必读的书籍,这不仅可以增加他们的课外活动,同时也能让他们达到一定的阅读量,从而增强其阅读鉴赏的能力并形成对文本的敏锐感知力。

第一,提高学生参与课堂的积极性。教育工作者致力于创造多元化课堂的目的在于,营造一种宽松且融洽的学习环境,以激发学生的主动学习热情并让他们深度投入于课程中,这是一种提升教学效果与课堂品质的关键方法。此外,教师也可以运用任务导向式的教学策略,通过预先设定课题来激励学生全力以赴地达成教学目的。比如,在教授“寻找文化之源”这一主题时,教师可让学生基于个人喜好挑选他们钟爱的作者或者文学作品,对他们的创作历史背景进行深入研究,从而凝练出寻求文化之源的历史脉络及其发展历程。第二,重视创新思维,重视知识的系统性。对于中国的现代和当代文学教育而言,教授的内容已不再仅限于纯粹的文学理念或概念理解了,而是一种由学生自我构建的学习成果。为提升学生的创造力以及思维能力,教师可以通过主题式教导方式来实施,即以某个特定议题为中心开展讨论,这个选取的话题通常是在日常授课过程中的常见问题或是重点关注的部分。然后通过教师的提问引导学生进行自主思考,并给出解答的过程,就形成了这种方法的核心部分。比如如何改进教师讲授策略从而使课堂更加富有创意性和完整度等都是亟待处理且重要的课题,同时这也是推动文学学科教育教学水平上升的一个重要手段。要想从根本上提高我国各大高校的中国现当代文学教学水平,加快高校人才培养模式的创新,就必须要全方位、立体化的建设课程体系,创新目前传统的教学模式,在对中国现当代文学教材有基本了解的基础上,改变传统的教学方法和教学手段。

四、结语

在中国现当代文学教学模式相对稳定和成熟的背景下,高校教师也需通过提高实践环节的丰富性与灵活性为学生创造更多锻炼和提高个人专业技能的机会,同步培养学生的政治觉悟和道德情操。教师自身也需不断优化自身的实践能力,将现当代文学课堂与传统文化、思政教育和素质教育有机融合,提高对时代发展的适应性,从而保障学生实现全面发展。

参考文献:

- [1] 范秀君. 师范类专业认证视域下中国古代文学课程教学改革的实践与思考[J]. 河南教育(高教), 2019(12): 88-91.
- [2] 王平. “中国现代文学”课程教学改革研究——以鲁迅作品教学为例[J]. 教育理论与实践, 2018, 38(24): 55-56.
- [3] 金明淑, 余美兰. “互联网+”时代大学文学课程教学模式的创新特征探究[J]. 中国朝鲜语文, 2021(09).
- [4] 韩辉. 文学课堂与社会主义核心价值观教育的融合研究[J]. 河南教育, 2019(04).
- [5] 刘攀. 《中国现当代文学》课程实践教学研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2020(03).