

浅谈高职艺术类专业大学语文课程的价值及教学方法

王伟安

(重庆艺术工程职业学院, 重庆 402560)

摘要:文学和各种艺术形式都是人类情感的艺术表现形式,它们能够相互补充,共同构建出一个丰富多彩的艺术世界。对高职艺术专业类学生来说,大学语文课程开设过程中存在缺少艺术专业的独特个性、内容偏繁偏难等各种问题,许多高职类院校甚至存在选择去掉该门课程,或是将其从公共必修课改为公共选修课的现象,呈现出一种淡化的趋势。本文从文学与各类艺术的关系谈起,从保持专业特色,因材施教;发挥课程优势,凸显价值;考虑专业特色,交叉融合三个角度出发,尝试论述新时代大学语文课程对于高职类艺术专业学生的价值,及其实践教学方法。

关键词:大学语文; 艺术专业; 职业教育

自中国近代高等教育兴起之初,大学语文课程便与之相伴相随,成为了预科学生的必修之课。那些脍炙人口的国文大家,如梁启超、郭绍虞、闻一多、沈从文等,都曾在这块讲台上挥洒才情、传承文化。然而,历史的车轮滚滚向前,国文课程在高校中的地位也经历了起起落落。在20世纪中叶的高校院系调整中,为适应社会主义建设的急需,许多非文科大学纷纷中断了国文课程,使得这门持续了近50年的课程黯然失色。直到1978年,大学语文才重新焕发生机,以新的面貌和内容回归课堂。

在教育部于2020年11月颁布的《新文科建设宣言》中,对我国的新文科建设规划了宏伟的蓝图。该宣言强调,“进一步打破学科专业壁垒,推动文科专业之间深度融合……”,以此激发出新的学术火花和思维碰撞。同时,宣言也提出了一个崇高的目标,那就是创造出能够照亮我们这个时代,甚至照亮世界的中华文化,从而不断增强我们的文化自信、自豪感和自主性,提升中华文化在全球的影响力和感召力。

在这样的大背景下,大学语文(“大一国文”)课程,无疑将重新进入我们的教育视野。在有限的学期课时内(一般为32学时),各高校肩负着提高青年一代文化素养的重任,引导他们认识和承担起历史赋予的大任。这不仅是一项教育任务,更是一项时代使命。

在《尚书·尧典》中,尧的箴言回响:“诗,是心灵之声,是志向的倾诉;歌,将这心声远播,用旋律续写诗的篇章。在音符的跌宕起伏中,诗的情感得以永恒,和谐的旋律与诗的节奏相得益彰。”这段话深刻揭示了音乐与文学的紧密关系。诗词,作为文字的精华,承载着诗人的宏伟志向与深邃思想;而歌,则将这份深沉的情感和思想,通过悠扬的旋律传唱四方,使诗人的心声得以远播。在文学的殿堂里,每一部作品都是作者情感的流露,思想的结晶。当这些文学作品被赋予音乐的翅膀,它们便化作了一种独特的语言,以更加动人和深刻的方式,传递着作者内心的喜怒哀乐。正如《诗·大序》中所言:“诗,是心灵深处的呼唤,是志向的归宿。它源于内心,流露于言语。当言语不足以表达时,我们叹息;当叹息仍显不足时,我们便歌唱。”在这歌唱中,文学作品得以升华,作者的情感与思想也随之飘荡在每一个听众的心间。

关于中国文学与艺术特别是音乐之间的紧密联系。钱穆先生的观察也十分独到,他指出了中国文化中礼乐与文学的深厚渊源,这确实也是一个独特的文化现象,体现了中国文化的整体性思维方式:音乐和文学,作为艺术的两种不同形式,在中国传统文化中常常被看作是一个整体,共同承载着情感和思想。其次,钱穆先生强调了礼乐治国的重要性。儒家思想中的礼乐治国,不仅仅是一种政治理念,更是一种人文关怀。音乐在治理国家中的重要作用,不仅仅在于其审美价值,更在于其社会功能。通过音乐,

可以陶冶人的性情,引导社会风气,从而达到治国安邦的目的。此外,钱穆先生还指出了文学与音乐的情感纽带。这是非常深刻的见解。文学和音乐,虽然是两种不同的艺术形式,但它们都是通过情感来打动人心的。好的文学作品能够深入读者内心,产生共鸣,而音乐则能够更加强烈地激发这种共鸣,使文学作品的思想和情感得以更好地传递。

从以上论述可以看出,文学和音乐乃至其他各种艺术形式都是人类情感的艺术表现形式,它们能够相互补充,共同构建出一个丰富多彩的艺术世界。在文学教育中,我们可以充分利用综合艺术形式的优势,将音乐与文学教育相结合,以激发学生的学习兴趣,提升他们对于文学作品的感受和理解。通过音乐来传递文学内容,不仅可以使学生在愉悦的氛围中学习,还能更深入地理解文学作品所蕴含的情感和思想。音乐能够直接触动学生的情感,引领他们走进文学的世界,感受作品中的喜怒哀乐,从而在精神层面得到升华。通过音乐与文学的互文传递,不仅可以使学生在愉悦的氛围中学习,还能更深入地理解文学作品所蕴含的情感和思想。音乐能够直接触动学生的情感,引领他们走进文学的世界,感受作品中的喜怒哀乐,从而在精神层面得到升华。同时,这种综合艺术形式的教育策略也有利于学生的全面发展。在欣赏和学习音乐、诗歌、舞蹈的过程中,学生的审美能力、创新能力、协作能力等都会得到提升。这种教育方式不仅有助于学生的知识技能学习,还能在潜移默化中陶冶他们的情操,培养他们的综合素质。对于高职学生来说,文学学习还具有一定的职业指导意义。文学作品中的故事情节和人物形象往往反映了现实生活中的种种问题和挑战,通过阅读和思考,学生可以从中汲取经验和教训,为自己的职业规划和未来发展提供有益的参考。

所以,笔者认为引用文学与音乐一体的综合艺术形式作为文学教育的教育形式是非常有意义的。它能够充分发挥音乐对于文学内容的传递价值与发展价值,从情感上引领广大学生走进文学教育的广阔天地,实现精神层面的升华,并促进其身心的全面发展。

一、保持专业特色,因材施教

高职院校在推进文科专业深度融合的过程中,需要保持自身的专业特色,实现因材施教。这既是对教育规律的尊重,也是对学生个体差异的关注。只有这样,我们才能在新的时代背景下,培养出既有深厚文化素养,又具备创新精神和实践能力的新一代青年。

“因材施教”这一理念源远流长,可以追溯到两千多年前的孔子时代。孔子针对不同性格的弟子,会施以不同的教育方法。这种个性化的教育方式,使得每个学生都能够得到适合自己的教育,从而更好地发挥自己的潜能和特长。这一理念在现代教育中仍然具有重要的指导意义。然而,在现实教育中,许多教育者往往忽视了学生之间的差别,采用“强求一律”的教育方式。这种

方式可能会对学生的成长造成负面影响,甚至导致学生失去学习的兴趣和动力。冯友兰、涂又光在《中国哲学简史》中引用的《庄子·至乐》篇里的寓言故事,就深刻地揭示了“强求一律”的危害性:鲁侯虽然对海鸟款待有加,但却没有考虑到海鸟的需求和习性,最终导致了海鸟的死亡。这个故事告诉我们,不尊重个体差异,强求一律,往往会适得其反。因此,艺术类专业开展文学教育的教育者在实施教育的过程中,应该充分考虑到此类专业学生的特殊性,做到因材施教。只有这样,才能真正实现教育理念的实践,提高教学效果,让每个学生都能够得到全面发展。同时,教育者也应该不断更新教育观念,提高自身的专业素养和教育能力,以更好地适应学生的需求和时代的发展。

从过往的教学中我们可以发现,高职艺术类的学生通常具有听觉或视觉的感受性,这意味着他们对声音和图像有敏锐的感知能力。他们的感受力和表现力通常比较强,这可能也与他们所学的艺术专业有关。同时,相对于艺术方面的才能,他们的文史知识积累可能稍显欠缺,文化功底较弱。这可能是因为他们在学习过程中更注重艺术实践,而忽视了文史知识的学习。

针对学生文史知识欠缺的问题,教学内容上可以多补充一些文史基础知识,以弥补学生知识结构的不足。同时,教学应偏重知识的广度,减少对知识的深度挖掘,以适应学生的实际情况。根据文学和艺术的起源理论,最早的文学形式是在艺术分化前,在劳动过程中与音乐、舞蹈一起产生的。因此,在教学方法上可以多使用比较法和表演法,将文学作品中的诗词与音乐里的歌词进行比较分析。这可以帮助学生更好地理解文学与音乐、舞蹈等各种艺术之间的联系。除此之外,还可以鼓励学生尝试歌词创作,这不仅能锻炼他们的写作能力,还能激发他们对文学和音乐的兴趣。在教学手段方面,可以多播放音频、视频文件来调动课堂气氛。这种直观、生动的教学方式能够激发学生的学习兴趣,使他们更加积极地参与到课堂活动中来。

二、发挥课程优势,凸显价值

当今各高校根据自身特色和需求,对大学语文课程进行了不同程度的调整。有的高校选择去掉了这门课程,有的则将其从公共必修课改为公共选修课,呈现出一种淡化的趋势。这无疑是一种遗憾,因为大学语文课程不仅是传统文化的载体,更是培养学生人文素养和表达能力的重要途径。然而,无论大学语文课程的命运如何变迁,它在中国高等教育史上的地位都是不可忽视的。它见证了中国近代高等教育的兴起和发展,也承载了无数文化大家的智慧和心血。

艺术类大学语文与其他专业的大学语文课程在性质和内容上存在着显著的差异。文学课程不仅承载着弘扬民族文化精神、增强学生人文素质、夯实文化基础的重要使命,更应该作为专业基础必修课程或专业发展课程的核心组成部分。

文学作为一种艺术形式,具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。通过文学课程,学生可以接触到各种文学体裁和作品,了解不同文化背景下的思想观念、价值取向和审美追求。这有助于拓宽学生的艺术视野,增强其文化素养,为艺术创作提供更广阔的灵感来源。

其次,文学课程可以培养学生的审美能力。通过阅读和分析文学作品,学生可以学会如何欣赏和评价艺术作品,提升自己的审美情趣和品位。这种审美能力对于艺术专业的学生来说是非常重要的,它不仅有助于他们更好地理解和创作艺术作品,还能使他们在未来的职业生涯中具备更高的艺术鉴赏力和评论能力。

此外,文学课程还可以锻炼学生的语言表达能力。艺术作品需要通过语言进行描述、解读和传播,良好的语言表达能力对于艺术专业的学生来说至关重要。文学课程可以帮助学生提高写作

水平,学会用准确、生动的语言来阐述自己的艺术观点和创作理念。

最后,文学课程可以促进学生的人文关怀和社会责任感。文学作品往往关注人类社会的各种问题和情感,通过阅读和学习这些作品,学生可以更加深入地了解人性、社会和历史,从而培养出更加深厚的人文情怀和社会责任感。这对于艺术专业的学生来说也是非常重要的,因为他们的作品往往需要关注和反映社会现实,传递积极向上的价值观和情感。

三、考虑专业特色,交叉融合

对于艺术专业的学生而言,文学与艺术之间有着天然的联系和深厚的底蕴。蔡元培先生就曾在其《文学和一般艺术的关系怎样》中指出,文学是一般艺术的总代表,“其他艺术,常有赖于文学的助力”。因此,将艺术类大学语文从原有的共性大学语文课程中剥离出来,结合相关专业的发展需求进行重新命名和定位,是极具必要性和前瞻性的举措。这不仅有助于凸显艺术专业的特色和优势,更能为艺术类学生提供更加贴近专业需求、更具深度和广度的文学教育。

在建立新型的高校艺术类文学课程体系时,我们需要充分考虑艺术类专业的特点和需求,精选与艺术紧密相关的文学作品和文学理论,注重文学与艺术之间的交叉融合。同时,我们还应创新教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 创造力,培养他们的文学素养和审美能力。

通过蔡元培先生的论述我们可以知道,文学与艺术在本质上是相通的。文学作品中的情感、意境和人物形象,往往可以为艺术创作提供无尽的灵感。同时,艺术作品也能通过直观的视觉形象,更好地诠释文学作品中的精神内涵。因此,将文学与艺术相结合,有助于学生更深入地理解这两种艺术形式的内在联系,从而提升他们的艺术感悟力和创作水平。

其次,交叉融合文学与艺术专业知识和技能,有助于培养学生的创新思维。在艺术创作中,创新思维是至关重要的。通过学习和运用文学知识,学生可以学会如何从不同的角度去审视和思考问题,进而激发出新的创作灵感。同时,艺术作品也能为文学创作提供丰富的素材和想象空间,促使学生创作出更具新意的作品。

最后,这种交叉融合还有助于提升学生的实践能力。在艺术创作和文学创作的过程中,学生需要将所学知识和技能应用到实际创作中。通过不断地实践,学生可以更好地掌握和运用这些知识和技能,从而提升他们的专业素养和综合能力。

在高职艺术专业的教育体系中,大学语文课程不仅承载着传授语言知识的任务,更在无形中熏陶着学生的审美情趣和人文素养。该课程的价值,远超过字面上的教与学,它像一条精神纽带,连接着学生与古今中外的文化精粹,引领他们感悟生活的深邃与文字的魅力。总之,高职艺术专业的大学语文课程不仅是一门传授知识的课程,更是一门启迪思想、培养人文素养的重要课程。通过创新教学方法,我们可以更好地发挥其价值,为学生的全面发展提供有力支持。

参考文献:

- [1] 李侠. 艺术类院校大学语文特色教学模式探究——以山西传媒学院为例[J]. 华夏教师, 2019(1): 2.
- [2] 陈欢. 文学教育与音乐[J]. 文学教育, 2019(9): 2.
- [3] 李艳. 新文科建设背景下地方高校“基础会计”课程思政教学设计与实践[J]. 大学, 2024(01): 169-172.

项目: 2022年重庆市职业教育教学改革项目(项目编号: GZ223309)阶段性研究成果

作者简介: 王伟安(1994—),男,硕士,重庆艺术工程职业学院讲师,研究方向为音乐文学、声乐、教育学。