

# “产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养模式分析

郑泽鑫

(广东文艺职业学院, 广东 广州 511400)

**摘要:** 随着职业教育改革深入, 高职动漫设计专业人才培养工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。产教融合作为当前时兴的教育模式, 能够极大丰富动漫设计专业人才培养内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养工作展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

**关键词:** 产教融合; 高职; 动漫设计; 人才培养

## 一、“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养的价值

### (一) 激发学生潜能

产教融合视域喜爱, 我们除了要积极开展高职动漫设计专业理论教学, 还要重视对高职生各项能力进行培养, 这样才能在无形中促使他们的学习态度、职业素养得到进一步发展, 帮助他们成长为一个复合型、创新型人才。同时, 在开展动漫设计人才培养工作时, 我们要重视对企业资源的引入, 让高职生在掌握理论知识的同时, 提升自身的专业技能水平, 这样能更有效地激发高职生的潜能, 提升育人效果。

### (二) 符合时代要求

现阶段, 动漫设计的相关行业发展势头迅猛, 各类企业对于相关人才的需求也在不断提升。在此背景下, 市场对于动漫设计人才的数量、质量提出了新的要求。通过开展基于产教融合的高职动漫设计专业人才培养工作, 能够帮助高职生的职业素养、综合能力进一步发展, 满足企业对于相关人才的期待, 从而培养出更多符合时代要求的动漫设计专业人才, 补充相关行业的人才资源。

### (三) 推动教育改革

很多学校在开展动漫设计专业人才培养工作时, 存在理论和实践分开的情况, 两者甚至会朝着不同的目标发展。通过开展产教融合视域下的高职动漫设计专业人才培养工作, 能够帮助教师更为深入、全面地分析对应岗位的技能需求, 从而树立一个更为明确、合理的培养目标, 保证理论教学工作与高职生的实际需求契合, 避免出现理论和实践脱节的情况, 这样能大幅提升高职生的动漫设计综合水平。长此以往, 能够实现对接动漫设计专业人才培养模式的革新与优化, 为动漫设计人才培养工作注入新的活力, 这也是推动教育改革的重要一环。

## 二、高职动漫设计专业人才培养现状分析

### (一) 学生兴趣不足, 人才培养目标不够明确

产教融合视域下, 为进一步提升高职动漫设计专业人才培养效果, 我们应重视对高职生学习兴趣的激发, 这也是之后开展高效教学工作的基础。但是, 在当前的动漫设计专业人才培养工作中, 很多高职生的学习主动性并不高, 在动漫设计课程教学中, 很多高职生常会干一些和学习内容无关的事情, 这样常会导致他们学习分心, 不利于人才培养工作的开展, 阻碍了高职生完善动漫设计专业知识体系的构建。此外, 一些教师并没有设置一个明确的人才培养目标, 这样很容易导致他们在之后开展育人工作时出现偏差, 从而大幅影响人才培养工作的开展效果。

### (二) 人才培养模式陈旧, 课程体系不完善

现阶段, 很多教师在开展高职动漫设计专业人才培养工作时, 常会采用灌输的方式, 这样的模式并能有效激发学生的学习兴趣, 还会影响教师对于动漫设计专业知识的更深入探索, 从而阻碍高职生专业知识体系、综合素养等得到进一步发展, 极大阻碍了高职动漫设计专业人才培养的实际效果。不仅如此, 单一的人才培养模式也会导致高职生在学习动漫设计专业知识效率较为低下, 难以深入理解、掌握所学专业技能, 这也会给高职艺术设计专业人才培养工作的效果产生明显制约。同时, 动漫设计专业课程体系的不完善也会对人才培养工作的效率、质量产生影响。由于人才培养内容的缺失, 部分高职生掌握的动漫设计专业知识、技能获取将难以达到对应岗位的实际需求, 导致高职生的知识掌握情况、技能水平与岗位需求之间存在很大差距, 这样除了会影响高职生未来的就业、创业活动开展, 也会影响高职动漫设计专业人才培养工作的实际效果提升。

### (三) 课程设计不合理, 知识应用水平不高

现阶段, 在高职动漫设计专业人才培养工作中, 部分课程设计的并不合理, 很多动漫设计专业课程存在不全面、不系统的情况, 这些都会对之后人才培养工作的开展产生极大阻碍。同时, 一些教师很难针对高职生的实际学习需求、知识掌握情况展开分析, 这样也会导致人才培养工作的内容与高职生的实际需求出现偏差, 从而极大影响人才培养工作的开展质量。此外, 在高职动漫设计专业人才培养工作中, 很多教师常会将主要精力、时间放在理论知识上, 对于一些动漫设计岗位中常用的技能了解不够深入, 这样会极大影响他们将理论与实践结合, 从而导致高职生在毕业后很难找到适合的工作岗位, 不利于他们的职业健康发展。

## 三、“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养策略

### (一) 结合市场需求, 明确教学目标

产教融合视域下, 在开展高职动漫设计专业人才培养工作时, 我们不能急于求成, 要遵循循序渐进的原则展开工作。在实际工作中, 教师应明确动漫设计专业人才培养工作的目标, 找到一个明确的育人方向, 这样才能保证动漫设计专业人才培养工作的准确性, 进而大幅提升育人效果。随着我国互联网技术的不断发展, 我们在开展动漫设计专业人才培养工作时, 要重视对互联网技术的应用, 借助网络手段针对动漫设计市场展开调研工作, 这样能够更好地明确市场对于人才的实际需求, 从而树立一个和市场需求吻合的人才培养目标, 为之后的工作开展指明前进方向。

一方面, 我们要积极与企业对接, 更为全面地了解动漫设计相关岗位的工作内容、岗位职责和 workflows 等。此外, 我们还可与企业的领导、骨干员工展开讨论, 结合当前的动漫设计专业课

程内容进行分析,以此保证课程内容与岗位需求契合。另一方面,我们应主动摒弃传统思维模式,结合产教融合的特点,重新定位动漫设计专业人才培养目标,努力培养出更多兼具职业素养、专业能力、理论知识的优质人才,为社会发展提供更多动漫设计人才。

### (二)立足工作流程,优化课程体系

产教融合视域下,为进一步提升动漫设计专业人才培养效果,我们应尝试将理论教学与实践教学充分融合。为此,在开展动漫设计专业人才培养工作时,我们应在先进理念的引导下,结合动漫设计相应岗位的工作流程,创设一个更为合理、科学的动漫设计专业课程体系,从而大幅提升高职生学习专业知识的效果,为他们的未来发展打下坚实基础。

在实施过程中,我们应结合动漫设计专业的实际发展需求、未来趋势,创设一个结合专业知识、实践技能的课程体系。同时,我们应尝试引入一些信息化的动漫设计专业教学资源,以此保证动漫设计专业人才培养工作能够得到动态化发展,让高职生能够更为全面、深入地感受到动漫设计专业知识的趣味性、时代性。通过将一些企业资源引入课堂,能够促使高职生的创新创业能力得到进一步发展。

### (三)丰富教学路径,激发高职生兴趣

在动漫设计专业人才培养工作中,兴趣是极为重要的组成部分,它也是教师开展高质量人才培养工作的重要前提。现阶段,部分高职生在理解动漫设计专业知识时,可能会遇到一些问题,为此,我们应积极引入更多趣味性、实践性兼具的教育辅助手段,这样除了能帮助高职生更好地掌握所学知识,还能促使其形成较高水平的知识探究习惯,进一步完善动漫设计专业的知识体系。

在开展动漫设计专业人才培养工作时,我们应进一步丰富育人路径,这样方可更好地激发学生兴趣,为之后育人活动开展打下坚实基础。微课作为一种行之有效的教学辅助形式,能够帮助高职生更为深入、全面地理解所学知识,这对他们之后更高效地解决各类实际问题有极大促进作用。此外,我们还可尝试将小组合作的方式引入动漫设计专业人才培养工作中,而后引入一些企业中的实际问题,组织学生在小组中展开讨论,以此丰富他们的知识储备,拓宽高职生的思维,激发学生兴趣。

### (四)重视环境建设,培养双师团队

产教融合视域下,高职动漫设计专业人才培养工作应重视对优质环境的建设,这也是提升育人效果的重要步骤。为此,学校可以结合实际情况,引入一些先进的人才培养设备、软件,保证高职生的学习内容能与市场需求契合,使其能够在学习中掌握更多新的技术、思想。同时,学校应尝试打造一支高水平的师资队伍,以此帮助高职生营造一个更为优质的学习环境,提升动漫设计专业人才培养效率。

为进一步优化育人环境,高职院校应加大对人力、物力资源的投入,这样方可大幅提升人才培养环境的建设水平。此外,为提升动漫设计专业师资队伍水平,学校可以尝试将教师送入合作的企业,以此实现对师资队伍的锻炼。通过此方式,能够让企业员工、教师展开更深入交流,进而提升教师的实践教学水平。同时,企业也应积极参与动漫设计专业人才培养工作,将一些具有丰富工作经验的员工派遣到学校兼任教师,这些员工可以结合自身的工作经验展开分享活动,以此帮助高职生掌握更多解决实际问题的思路和方法,加深他们对动漫设计行业的了解水平,这对提升动漫设计专业人才培养效果有重要促进作用。

### (五)深化产教融合,提升应用能力

为提升高职动漫设计专业人才培养工作的效果,我们应重视

对产教融合理念的融入,这也是提升高职生专业知识应用水平的重要渠道。在高职生进入企业开展实习活动前,我们可以针对动漫设计岗位的工作职责展开分析,为高职生提供一些针对性、专业性的培训,帮助他们掌握必须的职业技能、专业素养,以此促使其能够更快融入实际工作中。

在进入企业后,高职生可以自发组建一个学习小组,在工作中遇到问题时,小组成员可以互相帮助,协同解决问题。同时,企业也应为高职生安排一个又经验的师傅进行指导,以此帮助他们掌握更多岗位所需的专业技能、思维。通过深化产教融合,能够帮助企业有效缓解人才短缺问题,学校也能大幅提升高职生的就业率。在校企合作的过程中,企业除了要开展知识、技能的培训,还应尝试将一些职业精神、工匠精神融入课堂,这样除了能帮助高职生提升自身解决实际问题的能力,还能促使其获得更长远发展。不仅如此,高质量的培训能够帮助高职生形成较高水平的职业认同感,这对组建一支稳定的人才队伍意义重大。

### (六)完善评价机制,增强育人实效

产教融合视域下,为进一步提升高职动漫设计专业人才培养效果,我们应重视对人才评价机制的完善与优化,这样才能保证育人质量。在开展动漫专业人才培养工作时,我们要针对高职生的实际情况展开分析,针对他们的进步要给予正面、及时的反馈与认可,要善于发现他们身上的优点和不足,这样才能更有针对性的激发他们的学习热情,提升其开展动漫专业知识探索的主动性。

对高职生展开表扬和鼓励时,我们要尽可能在课堂上当面表扬,这样除了能提升他们的自信心、自豪感,还能在无形中营造一个更为优质的人才培养氛围。此外,我们可以结合高职生对于人才培养工作评价的反馈,对动漫设计专业人才培养工作的路径、内容等展开持续优化,这样能够可以逐渐形成一个良性互动。在获得教师的认可和鼓励后,高职生的动漫设计专业知识探究兴趣将大幅提升,他们也会更好地感受到自己的进步和成长,这对高职生的长远发展有极为深远的影响。为进一步提升评价工作的全面性、完善性,我们除了要自上而下对高职生展开评价,还要鼓励高职生之间展开互相评价。通过互相评价,能够帮助高职生更好地认识到自身的不足,从而提升教学工作的针对性,进而创设一个更为扎实、全面的动漫设计专业课程体系。

## 四、总结

综上所述,若想提升“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养效果,我们可以从结合市场需求,明确教学目标;立足工作流程,优化课程体系;丰富教学路径,激发高职生兴趣;重视环境建设,培养双师团队;深化产教融合,提升应用能力;完善评价机制,增强育人实效等层面入手分析,以此在无形中促使“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养质量提升到一个新的高度。

### 参考文献:

- [1] 殷子钰.产教融合背景下高职动漫设计专业人才培养途径改革探索[C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司,中国环球文化出版社.2022教育现代化精准管理高峰论坛论文集(职业教育篇).[出版者不详],2022:10.
- [2] 莫柳娥.“1+X证书制度”下高职院校动漫设计专业教学改革实践探索[J].产业科技创新,2022,4(01):38-40.
- [3] 石欣平.基于“产教融合,校企合作”的高职动漫设计专业教学组织形式探讨[J].中国管理信息化,2021,24(17):228-229.