

# 乡村振兴视域下地域景观美育实现路径探索

曾文熙 袁园

(四川师范大学, 四川成都 610066)

摘要: 乡村振兴视域下地域景观美育路径探索, 旨在美丽乡村建设的背景下, 通过地域景观的资源挖掘来促进乡村振兴的美育之路。中国乡村的传统文化历史悠久, 每个乡村都有自己的文化火种, 地域景观资源丰富, 美育要从当地收集素材, 并与当地的文化、景观相结合, 从而开展乡村的特色美育活动, 通过景观美育实践, 激发乡村学生对家乡的认同感和归属感。

关键词: 乡村振兴; 景观美育; 路径探索

## 一、景观美育有助于推动乡村振兴战略

### (一) 美育教学

美育既是一种美学教育, 又是一种情感教育, 它在立德树人中起着无可取代的重要作用。早在1906年王国维的《论教育之宗旨》中, 对其下了这样的定义: “美育者, 一面使人之感情发达, 以达完美之境; 一面又为德育与智育之手段”。因此加强并改进美育工作, 要以美为核心, 以文化为核心, 使学生的审美素养、人文素养得到提高。

### (二) 乡村学校景观美育的缘由与诉求

以教育助推乡村振兴、赋能乡村振兴, 美育可以发挥重要功能。如今, 在乡村振兴战略的实施下, 乡村的基础生活设施建设得到了进一步的完善, 一些地区的乡村还会在墙上进行绘画来增添文化氛围, 这些墙绘在某种程度上提高了人们对旧乡村的视觉感受, 从而为新农村的文化建设注入了新的文化氛围。虽然乡村的村景村貌得到了治理, 实现了乡村整洁, 乡风文明的面貌整体提升, 但这些只流于形式, 没有达到预期的审美教育效果和乡村文化振兴的要求。

景观是较晚兴起的一种审美范畴。因为城市建设等对需要景观来改善环境, 美学与某些社会科学、自然科学学科融合在一起, 构成了一个以景观为研究内容的美学分支, 景观也成为了美学专业的研究对象。在环境科学和生态学的发展过程中, 美学的研究范围越来越广, 成为了一个更为宽泛的学科——环境美学, 景观也被纳入到了这两个学科中, 并具有了更为深刻的内涵。从这一点可以看出, 当前“景观”一词的内涵是相当丰富的, 其外延也是相当广泛的。因此, 景观美育不仅是审美教育, 也是一种融合了人文、科学和生态学的环境教育。中国乡村的传统文化历史悠久, 且每个地方都有自己的文化火种, 乡村的地域景观资源丰富, 美育应该因地制宜。根据乡村区域特色文化与景观, 围绕地域环境、乡村振兴战略, 在乡村开展一系列的特色美育活动。通过景观美育实践唤醒乡村学生对故土的认同感、归属感, 让乡土文化的种子在乡村扎根。

## 二、乡村美育现存状况与面临的问题

部分农村利用视觉影像表现农村文化, 此为培养、提高农民的审美情操。乡村民众他们可以从视觉上感觉到农村的变化, 但是这种感觉只是表面的。许多人的审美观念并不是很强, 他并不清楚什么是“乡村之美”。他们不在乎乡村艺术表达的内容, 只在乎它所带来的物质上的改变。在针对青少年的美育教育中, 艺术与美育教育发展还存在着城乡、地区的不均衡。尤其是在乡村, 迫切需要解决的现实问题是: 学风淡薄, 美术资源匮乏。

### (一) 对于美育的不重视

部分乡村教师将美育教学视为促进学生身心健康发展的理念, 表明乡村教师对美育的功能有了认识, 并能关注美育对提高审美

素质、促进身心发展的意义。但是, 也有相当一部分农村教师把开展审美教育作为一种以完成学校教育任务为主要目标的教育方式。农村教师对美育教学的实践并没有抱持乐观的态度, 有些农村教师对于美育理论、美育课程与实践、美育与美术教育的内部融合等方面, 都只停留在字面上, 没有对其具体含义、目标和操作进行深刻的认识和思考。

### (二) 美育资源挖掘不足

将美育渗透到学校教育教学的各个环节中, 把学校美术课程开足开好, 这是以美育人的基础, 而将其融入全学科教学则是以美育人的拐点。目前, 在农村中小学中, 虽然美术、音乐等与美育有关的课程占了很大的比重, 但是也体现目前农村中小学美育专业课程结构比较单一的现状。地域经济文化拓展的主要途径是本土特色资源的开发, 资源挖掘不够也会阻碍乡村美育教学的发展。自国家乡村振兴战略实施和学校美育工作要求提出以来, 政府部门都有意识地在开发所在乡村的本土特色资源、开展特色的美育活动, 提供一定的教育资源基础给乡村美育建设, 但仍存在缺乏规划、缺少支撑等弊病。

## 三、依托乡村振兴, 挖掘地域特色景观

### (一) 人文景观美育

人文景观是由人类文化产生的, 它是每个地域的文化结晶。人文景观与自然景观相比, 其鲜明的文化内涵不可替代。历史文化景观也是一种人文景观, 它是建立在历史文化遗址之上的, 如埃及狮身人面像、罗马斗兽场、北京故宫、西安兵马俑、中国的万里长城、法国巴黎圣母院等。其实, 历史文化景观既以历史文化取胜, 同时, 其所具有的审美价值也是其他景观无法替代的。各个地区的历史文化景区, 其深刻的历史与文化内涵加强了其美学的意蕴。因此, 历史人文景观是值得深度挖掘的审美教育的资源。而且, 每个地区都有一些文化古迹, 这些古迹也许并不出名, 但在当地很受欢迎, 而且也很有教育意义。比如, 古老的民居, 古老的戏台, 少数民族的文化, 当地的博物馆, 以及具有悠久历史的桥, 路, 城墙, 牌楼, 人造河流等等。这些文物古迹保存了丰厚的地域文化传统, 与地方民风民俗关系紧密, 又常常与民间美术有着千丝万缕的联系, 是极具审美教育价值的地方教材。

与国外的艺术或历史文化景点相比, 乡村本土的艺术文化更容易被生活在这片土地上的学生理解和接受, 让他们了解到自己的乡村的历史文化和艺术, 从而培养他们热爱自己的乡土, 热爱自己的国家, 还有他们对自己乡土文化的保护意识。这在现如今新农村建设的背景下, 显得尤其有意义。因此, 各层次的学校应注重挖掘乡土文化景观, 并将其化为教育资源。

### (二) 自然景观美育

所谓自然景观, 其实就是我们常说的风景。作为一种综合性

的审美对象,其欣赏,必然涉及到了人文、社科和自然科学等多个领域的知识。所以,我们也要懂得与之相应的科学知识。自然景观的美学形式包含着科学的法则,我们必须意识到,借助自然科学的知识,能够使观众按照自然界的特点与规律,去发现自然界中独一无二的、奇特的自然景观。那么,作为老师,我们要经常去引导学生从科学的角度去观察自然。老师应该将教学与常识课的内容相结合,带着孩子们走进自然,在自然实践中去引导学生认识植物、动物、山水的科学形态,使学生发现并体会到中国乡村美丽的自然景观。

东山魁夷曾说:“风景之美不仅仅意味着天地自然本身的优越,也体现了当地民族的传统文化历史和民族精神。”所以自然景观的鉴赏离不开去学习该地域的文化与历史知识。所以,要欣赏某个地方的风景名胜,我们要熟悉该地区相关的神话传说、民间故事、历史典故、民俗文化等。例如,在泰山游学时候,介绍其来历及其故事和传说,可以加深学生对泰山的印象,并获得丰富的观感。

在进行风景美育教学时,必须具备一定的审美水平。让学生从前人的绘画作品中,可以更容易地了解对自然景观的鉴赏方式。艺术家是最具创造力的观者,常常以一种别具一格的方法来表现大自然的美。在艺术中,有很多与自然相关的景观的描述,它包括了艺术家对自然景观的观察、理解和感受,所以,欣赏这一类的美术作品,有助于我们了解和掌握欣赏自然景观的方法。

#### 四、优化乡村美育体系,丰富景观美育教学手段

##### (一) 走出教室,感受自然之美

让学生对自然人文景观产生更直观的认识,景观美育教学必须走出教室,鼓励师生进行实地调查,并在实地调查中进行艺术思考教育。例如,农田类型中的梯田。梯田的形态,在一座山的环抱中,在一条水的滋润下,与自然和谐呼应,沿等高线方向修筑的梯田,如一条条蛇蜿蜒于群山之中,这是公认的美丽线条,具有很强的艺术美感。展示典型农田,带领学生初步感受独特的地域农业文化。“梯田”是指在丘陵山地上沿着等高线修建的具有阶梯状或波纹剖面的农田,具有固水节土、适于作物生长的特点,是人类与自然和谐共存的结果,许多地区都修建了“梯田”用于种植作物。随着对美学理论的深入,学生可以逐步地对农业景观独特的审美价值有更深刻的理解,农业景观是生产、生态和审美的协调统一,它在推动生产的过程中,达到了与美学的完美融合。

##### (二) 欣赏地域景观,感受人文特色。

人类的生存与环境密不可分,不同的自然环境会孕育出不同的生产生活习性,进而导致区域文化的差异。然而,在这种独特的区域文化的指引下,又会创造出种种极具个性和特色的城乡景观。以客家土楼为例,土楼是客家族人的骄傲,也是他们客家人身份的标志,主要分布于福建、广东等地。这种建筑很大,一般都有三四层,高达十二米,外墙都是厚重的夯土,窗户很高,地基也很好,大门紧闭,看起来就像是一座堡垒。建筑发源于家,是人类生存的载体,因此,住宅的存在形式也就自然而然地成为了一种与人类联系最为紧密的美学对象。房屋以实用性为首要原则,但又受一定的自然环境和社会环境的影响,其空间形式能够更大程度地反映出社会生活的内容或者是主题,并能表现出明显的时代或者地域特色。经过对客家人土楼的了解学习,传承中国传统的对住宅的美学思想,可以培养学生团结互助的传统美德,以及对美好生活的追求。

##### (三) 整合地区美育资源,助力乡村景观美育

充分利用文化保护区、博物馆、展览馆、剧院等空间资源,对美育资源进行活化,扩大实践教育的途径,这样,就可以通过主题的美育实践活动,使学生们可以在一幅真实、可感的艺术作品、一幅生动立体的艺术形象面前,切身感受到并感受到艺术的力量。例如,学生参观璞真白族扎染博物馆。白族扎染博物馆在传承中创新,在创新中发展,以宣传和展示白族人民扎染的悠远历史文化,演绎传统的精湛白族扎染技艺。扎染不仅是白族人民文化遗产的瑰宝,更是中华民族文化瑰宝中的一颗璀璨明珠。学生们既可以观看历史文化,又可以动手参加扎染的工艺操作。与劳动教育相结合,学生在自己动手制作美术工艺作品的过程中,可以感受到美的熏陶,从而可以培养学生的审美趣味、提升人文素养、激发创造力。

要积极开展面向本地或者周边师范高校的假期乡村美育支教活动。实现了师范生人才培养与乡村美育之间的互补性与推动力,用师范美育力量的来帮助乡村教育的高质量发展。教师通过案例,创设情景,引入思考。例如景观综合设计、乡村景观设计、文旅景观设计等。展开乡村资源保护、生态保护、植物保护等内容,让学生深入了解和学习与乡村振兴相关的理论和方法,让学生参与到乡村振兴的设计实践中来,将培养学生的使命感和责任感贯穿于景观美育课程的整个教学过程。同时,也让学生们更深刻地意识到,这些景观遗产都是祖祖辈辈积累下来的文化果实,它们是留给我们的宝贵资源,我们不仅要将这些文化遗产进行保护,还要用自己勤劳的双手,去创造出更美的景观。

#### 五、景观美育赋能乡村振兴的未来展望

景观美育教育,应当与具有地方特色的自然和人文景观进行融合,将农村的特色景观的有关内容进行挖掘,以专业知识和技能作为载体,在专业课程中,利用有关学科的帮助,增强学生文化自信,培养学生的爱国主义情感,激发他们的民族自豪感,提高他们的人文素养、科学素质和道德水平,让他们成为一个拥有多学科知识和审美能力的优秀人才。在乡村振兴的背景下,美育课堂能够对乡村实地调研进行渗透,让学生们能够对祖国大好河山产生一种热爱之心,让他们能够将自己的热情投入到乡村振兴之中。

##### 参考文献:

- [1] 罗涛. 加强和改进乡村艺术与美育教育[J]. 中国农业资源与区划, 2023, 44(03): 167-204.
- [2] 张璐. 乡村学校美育的现状与发展路径探析[J]. 中小学校长, 2023(07): 29-32.
- [3] 杜卫. 景观美育论[J]. 美育学刊, 2012, 3(02): 6-14.
- [4] 王俊楠. 基于人地协调观的美育教学——以“地域文化与城乡景观”为例[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(01): 245-246.
- [5] 杨小舟, 孙莞, 周丽霞. 乡村振兴背景下的景观设计专业课程思政与美育改革探索[J]. 美术教育研究, 2023(01): 94-96.
- [6] 汪禹池. 以情感教育为本质的美育观比较——以梁启超、王国维和蔡元培为例[J]. 文艺争鸣, 2021(11): 190-193.

基金项目: 本文系 2023 年度美丽乡村建设与发展研究中心、四川乡村振兴与社区治理实践中心立项项目“美丽乡村视角下传统村落文化旅游景观规划设计研究——以四川万源市三官场村为例”(项目编号: CCRC2023-10)的阶段性研究成果之一。