

数字媒体艺术在传承中国传统文化中的应用——常德河街

赵文青

(常德科技职业技术学院, 湖南 常德 415000)

摘要: 传统文化是中华民族发展过程中的智慧结晶, 展现独特的审美以及文化内涵, 在世界文化的交流过程中, 发挥了十分重要的作用。通过数字媒体艺术与传统文化的融合, 既可以让我们更深的了解传统文化的内容, 又能使数字艺术作品具有独特的意义。本文从常德河街的角度出发, 对其中的传统文化内容进行挖掘, 探索数字媒体艺术在中国传统文化中意义, 并提出具体的应用策略, 为常德河街的发展积累经验。

关键词: 数字媒体艺术; 传统文化; 常德河街

伴随着信息技术的发展, 艺术创作的形式也变得更丰富, 通过二者的融合, 逐渐形成了数字媒体艺术。这对传承传统文化也具有十分重要的作用。传承与弘扬传统文化, 有助于我国软实力的提高, 其中数字媒体艺术的发展, 丰富了传统文化的传播渠道, 同时将传统文化更好地展现出来。数字媒体艺术设计出的作品具有十分独特的表现形式, 同时蕴含良好的艺术美感, 同时数字媒体艺术设计作品往往具有较强的感召力与吸引力, 可以得到大多数人的认可。通过传统文化与数字媒体艺术的融合, 可以借助数字媒体的方式, 更好地展现出传统文化的魅力, 将其应用到常德河街中, 可以提高常德河街的知名度, 吸引更多的游客进入其中, 得到良好的发展。

一、数字媒体艺术在传统文化的应用意义

首先, 数字媒体艺术的突出特点是可以与受众开展良好的互动, 可以更直观和生动的传播信息。在常德河街的宣传过程中, 将湘西的码头文化与水文化通过数字媒体艺术进行传播, 可以使游客得到更好的体验, 借助双向交流的开展, 可以使游客积极参与其中, 提升常德河街的影响力。同时数字媒体的交互性会对常德河街的观众产生影响, 进行更具艺术性、通俗性的宣传活动, 使游客对常德河街更具了解, 接受更多的传统文化内容, 同时可以使游客与常德河街的文化产生共鸣。

其次, 数字媒体艺术应用到传统文化中, 有助于传播效率的提高。常德河街总共分为三段, 包括麻阳街、小河街以及大河街, 其中包含许多具有特色的仿古建筑, 如吊脚楼、四合院以及窑子屋等。在数字媒体艺术的影响下, 常德河街可以通过网络技术, 对河街文化进行宣传, 取得更好的宣传效果。通过数字媒体艺术的应用, 可以对常德河街的文化进行更好地诠释, 释放传统文化活力, 在该技术的传播过程中, 有助于无差异化以及无障碍化的实现, 加快文化的交流步伐, 更好地宣传常德河街, 提升知名度, 从而吸引更多的游客参与其中。同时在宣传湘西文化的过程中, 不仅需要注重良好传承体系的构建, 还需要在传承、弘扬的基础上, 贴合时代的发展需求, 实施更好的传承与发展。数字媒体艺术符合湘西文化的传播要求, 逐渐成了弘扬传统文化的重要途径, 数字媒体艺术实现了技术与艺术的融合, 有助于现代化与传统的结合。分辨数字媒体艺术、传统艺术的方式存在差异, 可以从传播的特点出发, 通过文化内涵与数字技术的融合, 形成更加良好的设计理念, 推动传播效率的提升。总之, 在常德河街文化的宣传活动中, 通过数字媒体技术的融入, 可以取得更好地传播效率, 使游客更加了解湘西码头文化与水文化, 提升常德河街的知名度。

最后, 数字媒体艺术的应用, 可以使游客获得全新的感官体验。传统文化经过了历史长河的洗涤, 主要以原始的方式展现在

受众面前, 如报纸、书画等, 将纸张作为载体, 受众可以通过视觉得到更好的感受, 这种文化的表现形式可以不加修饰, 受众可以直观地感受到, 属于色彩、造型等元素的融合。伴随着数字媒体艺术的发展, 其在传统文化中得到了较为广泛的应用, 凭借计算机、互联网等技术, 逐渐形成了虚拟现实等新兴技术, 可以将这些技术融入中国传统文化与元素的表现上, 得到更多的表现形式, 为受众带来不同的感官体验。其中在常德河街的宣传活动中, 著名作家沈从文曾介绍道“这河街既那么长又那么复杂, 常年因为有城中人担水把地面弄得透湿的, 我每天来回走个一回两回……我到这街上来来去去, 看这些人如何生活, 如何快乐又如何忧愁, 我也就仿佛同样得到了一点生活的意义。”, 常德河街的管理者可以借助影像与虚拟现实技术的融合, 展示出常德河街不同街区的特色, 其中麻阳街主要包括特产以及风味小吃, 小河街中以特色餐饮以及旅游文创为主, 大河街包括品牌餐饮、古玩等。通过数字媒体艺术的形式, 可以使游客产生更加直观地了解, 明白其中的标志性建筑鸳鸯走马楼, 特色小吃钵子菜等。总之, 通过数字媒体艺术与传统文化的融合, 可以更好地宣传常德河街, 吸引更多的游客参与其中, 提高游客对湘西文化的认识。

二、数字媒体艺术在传承传统文化中的应用

(一) 巧用数字媒体艺术手段, 创新演绎河街码头文化

在传统文化的传承过程中, 文化创意创新属于重要途径, 可以通过创新传统文化, 借助全新的方式将传统文化展现出来, 使文化与当前社会更加贴合, 满足社会的审美以及文化需求。在传统文化的继承与弘扬的过程中, 文化的创意属于十分重要的途径。在文化的创意环节, 需要明确创造力的重要性, 对文化创意作品进行创作与设计, 其中设计者具有掌握较强的艺术与创造能力, 具有较强的文化底蕴, 具有丰富的传统文化储备, 从而使文化作品展现出更强的感染力与吸引力。因此, 在文化创意作品的设计环节, 设计者需要提升其创造力, 借助数字媒体艺术保障创造力的提升。在常德河街的发展过程中, 可以设置多元化的文化创意作品, 帮助游客了解常德码头文化, 加深对常德特色的理解, 得到更好的旅游感受。如设计者可以通过数字媒体艺术的形式, 借助大屏幕与游客开展良好的互动, 将河街的码头文化更好的演绎出来, 使游客产生身临其境的感受, 对常德河街的建筑、美食等风格加以了解, 如常德河街的建筑采取榫卯结构, 建筑物十分坚固, 特色美食米粉、钵子菜等。通过数字媒体艺术的应用, 可以使游客产生更直观的感受, 同时, 可以将其应用到旅游产品的设计中, 可以提高产品的艺术性与创新性, 提高吸引力。

另外, 在常德河街的发展过程中, 管理者需要加强数字媒体艺术的应用, 明确其核心内容为媒体, 通过媒体的灵活应用, 可

以更好地宣传常德河街文化,推动不同文化产业的融合,使常德码头文化与水文化得到更好的传播,展现出良好的传统文化,得到更好的宣传效果。其中数字媒体艺术在许多产业得到了良好的应用,如网游、动漫等,借助该技术与计算机信息技术,可以对多维数字动画进行处理,借助数字技术软件加以渲染,制作出相应的动画作品,将传统文化更加直观地展现出来。例如,动漫电影《大鱼海棠》,该电影通过数字媒体技术完成了制作,该电影的内容极为精良,使观众产生了深刻印象,其中在该影片中,包含许多传统文化元素,这些文化并没有产生违和感,反而使观众觉得更加美观。常德河街可以借鉴该电影的内容,通过数字媒体艺术的灵活应用,将常德河街的码头故事进行创意制作,体现常德城市特色,使游客通过宣传片的观看,对常德河街产生浓郁的好奇心,提高旅游吸引力的同时,更好地进行文化传承。

(二) 融入数字媒体艺术表现元素,开展特色水文化宣传

从数字媒体艺术的特点出发,对于常德河街的本身来讲,其没有具体的区分,但游客在进入常德河街后,往往将注意力集中在标志性建筑上,如鸳鸯走马楼等,具有较强的向心力,可以为游客带来更好的视觉感受。其中河街具有独特的水文化,知名作家沈从文多次对常德河街进行介绍,如《湘行散记》《常德的船》等文章,对常德河街的风貌进行介绍,具体的景物包括繁华的码头经济、桨声灯影里的吊脚楼等。因此,在常德河街的宣传过程中,管理者需要注重数字媒体艺术的融入,借助新技术,更好地宣传湘西文化。在数字媒体的实际设计环节,设计者需要突出秩序美,将河街的水文化融入到宣传活动中,制作出更好的宣传作品,使游客对常德河街更加了解。为了提高常德河街的吸引力,设计者可以在宣传动画的设计环节,通过分层、异构等方式,使动画内容更加生动。此外,通过对常德各地的特色传统美食加以记录,如粉馆里的圆粉、扁粉;常德特色钵子菜等,通过这些画面的收集,展现出独具特色的常德文化,使游客感受到震撼。

(三) 拓展数字媒体艺术传播路径,展现本土非遗文化魅力

数字媒介相较于传统媒介,具有更加多元的形式,可以实现更快地传播,拓展传播范围。数字媒体艺术开展的设计活动并不是固定的,而是跟随环境的变化而改变,这些变化会影响到最终作品,展现出不同的效果。传统文化属于中华民族的智慧结晶,可以为数字媒体艺术设计带来灵感,提供丰富的元素符号。在数字媒体艺术设计环节,通过常德河街内容的融合,可以对常德河街具有的文化内涵进行展示,拓展传播渠道,更好地展现出本土非遗文化魅力。设计师需要在宣传作品的创作环节,注重常德河街文化的融合,从而设计出良好的思路,为传统文化的发展提供保障。在当前时代下,数字媒体艺术的创作也对相关理念进行了明确,如《大鱼海棠》,在该动画电影中,将传统文化的内容融入其中,包括山海经、逍遥游等,使观众可以直观地感受到传统文化的魅力。因此,在常德河街的宣传过程中,设计者可以通过数字媒体艺术,拓展传统文化的传播路径,借助三维建模等技术,构建出虚拟的鸳鸯走马楼、麻阳会馆等,使游客可以感受相关画面。同时在宣传活动中,可以借助传统的水墨画风,推动画面与三维建模技术的融合,使游客更好地感受到传统文化的美感。受到数字媒体艺术的影响,常德河街的管理者对细节更加关注,从瓦脊上的飞挑、榫卯结构采用的木楔等细节出发,使常德河街更好地展现出常德文化,使游客得到更好的感受,明确湘西文化具有的特点,更好的感受非遗文化的魅力。在当前的时代背景下,国家之间的交流日益密切,我国逐渐成为文化输出国,为了适应当前

变化,需要在传统文化的弘扬与传承中结合数字媒体艺术,从而取得更好的文化传承效果。总之,通过数字媒体艺术可以更好地宣传传统文化,展现出本土文化的魅力。

(四) 呈现文化成果,实现健康发展

传统文化属于民族文化的重要组成部分,属于民族发展过程中的精神与物质财富。伴随着社会经济的不断发展,信息技术得到了广泛应用,传统文化发挥的作用逐渐弱化。因此,为了更好地传承传统文化,需要加强数字媒体艺术的应用,借助文化创新的方式,弘扬传统文化。在常德河街的发展过程中,需要注重展现湘西文化的价值,将其文化底蕴作为基础,对周边设施加以完善,常德河街位于常德穿紫河旁,具有典型江南水乡的特色,具有文化、旅游以及历史等作用,属于常德市重要地标之一。通过数字媒体艺术的融入,可以更好地宣传常德河街,寄托常德人的乡愁,推动常德文化的传播效率。为了实现常德河街的健康发展,管理者可以通过多种艺术展现形式,将技术与传统文化相融合,打破时间、空间的限制,更好地呈现出常德文化成果,吸引更多的游客参与其中,更好地宣传常德文化。

另外,数字媒体艺术指的是文化与艺术的融合,将该技术融入常德河街的宣传中,有助于呈现常德文化价值,使其融入更多领域,逐渐成为常德旅游产业版块中不可或缺的部分,为游客提供了解常德文化的窗口。在对常德河街的内容进行展示时,设计者可以借助数字媒体艺术,对常德河街的夜景进行拍摄,并进行剪辑制作,展现出在常德河街出现的非遗文创、围炉煮茶等场景,为许多年轻的游客提供了良好的社交环境;同时还有许多具有常德风味的美食,如桂花酥糖、穿眼把把等,其中最为著名的非遗美食是擂茶,顾客借助一根擂棒将花生、茶叶、生姜磨制成粉团,置于碗中用开水冲泡。通过视频的形式,可以直观地展现出常德河街的繁华,吸引更多的游客,帮助游客更好地了解常德文化的精华,感受常德人的热情好客。总之,通过数字媒体艺术与传统文化的融合,可以丰富传统文化的传播路径,更好地展现出传统文化的价值,有助于文化的传承与弘扬,在常德河街的发展中,借助数字媒体艺术,使常德文化成果的呈现更为多元,产生了新的活力。

三、结束语

综上所述,在信息时代的背景下,数字媒体艺术属于新兴技术,受到了社会各界的广泛关注,具有良好的发展前景。可以推动传统文化与数字媒体艺术的融合,有助于文化的传承与弘扬,具有十分明显的优势。在常德河街的发展环节,通过数字媒体艺术的融入,可以更好地宣传常德文化,为游客带来全新的感受,同时取得良好的艺术效果,保障常德河街的健康发展。

参考文献:

- [1] 何卓群.浅谈数字媒体艺术在传统书法作品推广中的应用[J].明日风尚,2023(19):76-78.
- [2] 何婧,佟佳.数字媒体艺术在中国传统文化包装中的运用分析[J].上海包装,2023(05):16-18.
- [3] 张慧.数字媒体艺术设计中中国传统文化的应用[J].艺术研究,2022(04):80-82.
- [4] 谢学超.传统文化在数字媒体艺术设计中的应用与创新[J].参花(上),2022(06):83-85.
- [5] 牟晓东.数字媒体艺术在传统文化传播中的应用——评《数字设计媒体》[J].新闻爱好者,2020(08):115-116.