

重庆方言的特点及其在文化传承中的重要作用研究

刘芳

(重庆电子工程职业学院通识教育与国际学院, 重庆 401331)

摘要: 重庆方言是重庆非物质文化遗产之一, 对当地文化的交流传播与文化传承起着至关重要的作用。本文以重庆方言的起源和特点为切入点, 通过分析重庆方言的起源, 发展演变等内容, 阐述重庆方言的特点, 分析其在文化传承中的重要作用, 以期通过重庆方言的传承和使用, 推动重庆文化乃至中国文化的多元发展, 增进各地方文化之间的交流与了解。

关键词: 重庆方言的特点; 文化传承; 重要作用

一、重庆方言的历史起源和发展演变

重庆方言的历史起源可以追溯到两千多年前的秦汉时期。在秦朝统一六国后, 重庆地区成为巴蜀文化的重要发源地之一。自秦朝以后, 重庆地区不断有人口迁徙、文化交流, 形成了独特的重庆方言。

重庆方言经历了漫长的历史变迁和朝代更迭, 吸收了巴蜀文化、外来语言的影响, 形成了具有独特特点的方言系统。

二、重庆方言的特点

重庆方言是隶属于北方方言区的西南官话。由于重庆地处山区, 地形复杂, 占地面积广, 拥有 38 个区县, 尽管与北方语言有很多共同之处, 但其在语音、词汇、语法等方面又独具特色, 特别是在词汇方面有着浓厚的地域特色, 根据《重庆市志·方言志》记载: 重庆方言受地理位置的影响, 整个重庆范围方言分化较为严重, 各具特色, 但广义的重庆方言大致分为 6 个片区有主城片区、万州片区、江碁片区, 酉阳片区, 秀山片区和巫奉片区。狭义的重庆方言主要是指重庆主城片区。

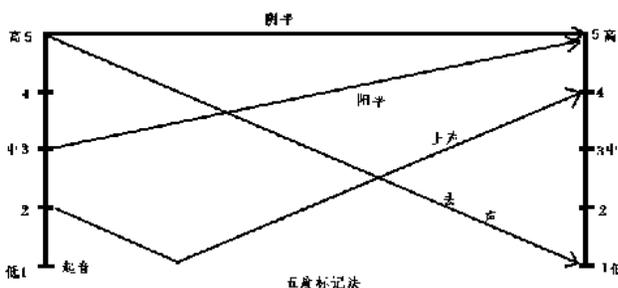
本文以重庆主城片区为代表, 讨论重庆方言的主要特点。

(一) 重庆方言的音系特点

重庆方言的音系特点鲜明, 喉音隆重、发音较为粗糙。它只有 19 个声母, 6 个单韵母, 没有 ing、eng 这两个后鼻音的韵母。在重庆方言的发音中, 由于受从小生活的语言环境影响, 在最初的语言输入和模仿发音输出阶段, 没能掌握规范的发音方式、发音部位不到位等, 造成了重庆方言发音上最大的一个特点就是: 1. n 和 l 不分, 重庆方言里没有鼻音; 2. 无平舌和翘舌之分, 在重庆方言中, 大多地区没有平、翘舌音的概念, 不能区分哪些字应该读平舌音, 哪些字应该读着翘舌音, 没有翘舌音, 没有普通话中的舌后音 zh、ch、和 sh 这组声母, 而只有舌尖音 z、c 和 s; 3. 将含有 ing、eng 这两个后鼻音的韵母的拼音发错为 en、in 等。

(二) 重庆方言的音调特点

重庆方言也有独特的音调变化, 以四声为主, 音调起伏变化较大, 这似乎与重庆人爽朗、热情豪放的性格特点有关。



重庆方言的音调特点

根据普通话的五度标记法, 普通话有四个声调: 阴平(一声)、

阳平(二声)、上声(三声)和去声(四声)。

重庆人在说普通话时, 由于受到重庆方言大环境的影响, 容易出现调值与普通话的区别, 对阴平调的把握不太准确, 产生调值不够高, 音高不够稳的现象。比如: 在发阳平调时, 对起调的调值很难把握, 常常从 1 度或者 2 度音高开始起调, 而不是从 3 度开始, 因而出现起点低, 上升的高度不够等特点; 尤其是在发上声调和阳平调两个调时, 不少重庆人的普通话上声调存在明显的语音缺陷, 两者区分不明确。

(三) 重庆方言的词汇特点

方言中的词汇具有一个地区特有的指代意思, 有着特殊含义, 其意思往往不能完全用对应的汉字表达出来。在词汇方面, 重庆方言很有特色, 有很多独特的叠词和语助词, 比如: 睡告告(睡觉)、吃嘎嘎(吃肉); 儿化音在词语里面很常见, 比如: 娃儿、麻花儿等。此外, 重庆言子儿也是很有重庆特色, 它用一个简单词语简单生动地表达一个复杂的意思, 比如: 没耍事(没事情可干)、空了吹(少在这儿瞎说)、正南齐北(表明说话人的态度或行为是严肃认真的)、哈戳戳(指一个人思维不够正常和聪明)等。重庆方言的词汇具有随意和趣味性等特点, 在交流过程中很容易拉近说话者和倾听者的距离, 产生亲切感。

语言是文化的载体, 重庆方言有着深厚的历史沉淀, 是重庆地区的民俗文化和社交的有机组成部分, 是巴渝文化重要的载体。它能形象生动地表达语言的内涵, 体现重庆人豪爽、幽默风趣的性格

三、重庆方言在文化传承中的地位和作用

(一) 重庆方言的重要地位

语言是文化的载体, 方言作为语言的一种形式, 承载着文化传承、维护地域特色和文化多样性等重要作用。

重庆方言虽然不是重庆市的官方语言, 但由于其在当地群众中的广泛使用, 在许多非正式场合和民间交往中扮演着重要的沟通媒介作用。在所有中国地方方言中, 重庆方言作为西南官话的重要组成部分, 有其独特的地位, 不仅是人们日常交流的语言工具, 承载着重庆悠久的历史文化, 也是文化传承和表达感情的重要方式。

重庆方言在本地区具有深厚的文化根基和社会影响力, 在全国范围内也具有一定的认知度和影响力。

(二) 重庆方言的重要作用

1. 传承地方文化

许多地方特有的传统、习俗和历史故事都是通过方言来传承的。重庆方言是重庆地区丰富多元的地方文化的一部分, 它反映了重庆独特的地理环境、人文风俗和社会生活。在重庆地区, 重庆方言不仅是日常交流的主要语言, 也是本地文化的一个重要标志。在重庆人的日常生活交流中, 从家庭、邻里到学校、职场, 重庆方言无处不在, 在本土文化传承中具有重要的语言符号作用。

通过方言的使用和传承,重庆人能够更好地了解、感知和传承本土的文化价值,包括民间节庆、特色美食、民歌民谣等。重庆方言也承载着重庆人的情感和记忆,是社区认同感和地域文化传承的重要载体,也承载着重庆悠久的历史,是重庆人文化认同的重要组成部分,使得地域特色得以保留和传承。

2. 增加乡土认同感

方言是一种身份认同的象征,通过方言的使用,可以拉近人与人之间的距离,增进彼此间的亲切感和归属感,促进社会交往和社区凝聚力。

重庆方言作为本土语言,成为重庆人与其他地区人的区别标志,在社会交往中扮演着重要的角色。重庆方言作为一种特殊的语言形式,对于重庆人的乡土认同有着重要的影响,在重庆人之间使用方言可以带来一种彼此熟悉和亲近的感觉,能够在交流中增加情感共鸣和亲密度。通过重庆方言的使用,重庆人能够表达自己对本土地区的归属感、认同感和自豪感,加强了地方社群的凝聚力和归属感。即使是在社会交往的商务谈判、教育、政府宣传、本地商业活动和旅游业等领域,重庆方言也发挥着重要作用,也被用来增进亲和力或强化信息的传递,有助于促进当地经济发展和文化产业繁荣。

3. 维护文化多样性

方言作为一种语言形式,丰富了中国文化的多样性。随着重庆作为旅游目的地的热度上升,尤其是互联网的发展、人口流动的增大和媒体的传播的速度加快,也让更多人有机会接触和学习重庆方言,重庆方言也逐渐被更多人所了解和接受。重庆方言中的一些表达方式和词汇已经成为流行语,被全国各地的人们所使用,在全国范围内产生了广泛的影响,成为中国语言文化多元性的一部分。

重庆方言在全国范围内产生了广泛的影响,成为重庆文化对外传播的重要载体。它常被用于文学创作和影视作品中,为作品增添地方特色和文化内涵,丰富了中国文学艺术的多样性。同时,重庆方言具有独特的语音、语法和词汇特点,是方言学研究的重要对象,为语言学家提供了研究中国语言演变、方言分区及其相互影响的重要素材,对了解中国语言文化多样性具有重要意义,所以,重庆方言不仅承载着丰富的文化内涵和历史渊源,在方言学、语言学和文化研究等领域具有重要价值,也丰富了中国方言的多样性,为中国语言文化增添了独特的魅力和活力。

在全球化的背景下,重庆方言作为西南官话的一个分支,它既是当地重要的日常沟通工具和文化载体,在语言学上增加了中国语言的多样性,又在全国范围促进了文化交流和经济互动,保护和传承地方文化的多样性和民族文化的丰富性具有重要意义,并在中国方言体系中扮演着重要角色,体现了中国语言文化的多样性和独特性,所以,重庆方言的传承和使用有助于推动中国文化的多元发展,增进各地方文化之间的交流与了解。

四、重庆方言的传播路径

在网络经济日益发达的当代环境下,文化传播方式便捷多样。方言作为我国地方文化的一种重要语言变体,是地方民族文化的重要符号之一,在当前方言渐渐在年轻人中消失的背景下,研究方言的传播路径显得尤为必要和重要。

(一) 利用文字和图片传播

文字是最能体现语言魅力的一种方式,同时,在配图中辅以方言文字说明的图片也是方言的传播路径之一,它能形象生动地传情达意。互联网的快速发展使得信息的传播突破了时空的束缚,网络图文传播成为互联网时代方言传播的最基本方式。人们可以便捷地在互联网上购买重庆方言相关图文资料,也可以便捷地在

线阅读和欣赏图文,在网络上有效地进行学习和沟通交流。方言信息以图文的形式通过网络传播,突破文字的枯燥和单一性局限,可以使传播内容浅显易懂,更形象生动、且不会改变其本身所要表达的语意,升华了文字的表达方式,一定范围内能收到更好的表达效果,这就有利于重庆方言文化的传承与发展,让读者能感知图文的魅力,深入理解、认同和接受重庆方言文化,并成为传承、发展重庆方言文化的一分子。

(二) 利用音频传播

在网络时代,利用音频也是有效传播方言的一种方式。传播路径主要是通过人们在社交平台上利用大家所熟知的微信、QQ 语音聊天等方式进行语音交流,其主要局限于同一地域之间的交流。当然也有如:网络电台、抖音直播、歌曲、相声等突破地域限制的大众传播媒体。如果在抖音平台里收缩重庆方言,里面会出现大量的音频资料,其中很受大众的喜爱的

“给着我说重庆话”这一音频里面的每一集播放点击量都突破千万。另一方面,网络电台的兴起也为重庆方言面向大众的传播起着不可忽略的作用,重庆巴渝之声电台专门设立了方言频道,使重庆方言再次火起来,它的方言直播不仅聚集了大量的重庆本地人粉丝,也吸引了全国各地的用户,丰富了方言文化的内容。

(三) 利用视频传播

视频集声音、图像等于一体,它能生动形象地体现出方言文化中深厚的人文背景和地域特色,有利于方言文化的传承和发展。人们更愿意借助各大视频网站和电视平台等宣传方言文化,通过上传方言文化视频,使有关方言文化的内容被大量点击、转载和分享等,因而达到吸引观众的目的。如重庆电视台的方言栏目剧《生活麻辣烫》,这一节目取材于真实生活,通过重庆方言把重庆文化中的通俗、幽默、热情等文化特性展现得淋漓尽致,它不仅娱乐大众,缓解人们生活压力,也传播了重庆方言文化。

五、结论

在互联网快速发展的时代,重庆方言的使用人群通过社交媒体和短视频平台等有了更多接触重庆方言的机会。他们可以找到彼此,组建方言群体,分享方言知识、传统文化和日常生活,加强了方言使用者之间的联系和认同。这种方言的使用不仅促进了地方文化的传承,也在网络空间中形成了一种特殊的语言风格和社交方式。

但是,重庆方言在新的时代背景下也面临传承缺失的问题,网络环境下重庆方言的传播更多地聚焦在娱乐和消费领域,而对于方言的真正传承和保护相对不足。由于语言环境的变迁和青少年对主流语言的接触增多,重庆方言的使用者数量逐渐减少,传承面临困境等。所以在以后的生活中,应加强同其他机构和组织的合作,加强方言资源的收集和保存,开发更多的重庆方言传播途径,共同推动方言文化的保护和研究。

参考文献:

- [1] 张超. 新媒体时代方言文化传播路径探析 [J]. 中国报业, 2023 (10): 80-81.
- [2] 张真, 师惠敏, 柳冰蕊. “重庆方言”研究的回顾与展望——基于 1979-2019 年相关文献的分析 [J]. 语言文字学术研究, 2020 (12).
- [3] 万莉. 根据重庆方言的语音特点开展幼儿语言实践 [J]. 文学教育, 2021 (01).

基金资助:重庆市社会科学规划项目“重庆方言的英语翻译及国际传播策略研究”(项目批准号:2022NDYB154)。

作者简介:刘芳,女,汉族,重庆电子工程职业学院通识教育与国际学院副教授。