

区域文化和高职院校校园文化浸润融合路径探索

邵洁 陆骏

(无锡城市职业技术学院, 江苏无锡 214000)

摘要: 本课题采用理论分析和案例分析相结合的方式, 以区域文化和校园文化融合和重要性和目前存在的问题作为研究的切入点, 以“区域文化资源”(非物质文化遗产和现代先进的产业文化)载体作为构建区域文化和校园文化融合路径的抓手, 深入探索“非遗”文化和现代产业文化的高职育人价值, 并给出基于非遗文化深度融合的校园文化建设路径和基于产业文化深度融合的校园文化建设路径, 最终提炼出科学有效的融合路径。

关键词: 区域文化; 校园文化; 浸润融合; 育人价值

一、区域文化和校园文化的概念和定义

区域文化, 是指在一个特定地理范围内长期发展并形成的, 能够鲜明体现该区域独特文化特质和风貌的文化体系与文化形态。校园文化, 则是学校在其独特的发展历程中, 结合办学理念与学科特色, 校园文化不仅体现了学校的精神内涵, 更是塑造学生品格、提升学校整体形象的重要载体。

二、区域文化和校园文化融合的重要性的存在和存在的问题

区域文化与校园文化的深度融合, 对丰富校园文化内涵具有显著意义。区域文化通过与校园文化的交流互动, 也能够焕发新的生机。这种融合交流不仅有助于区域文化的传承, 更能够推动其在新的时代背景下实现创新与发展, 实现传承与创新的有机结合, 共同推动文化的繁荣与进步。然而, 在实际操作过程中, 还存在诸多亟待解决的问题。首先, 文化差异导致的融合障碍不容忽视。不同地区的文化背景、习俗和传统存在显著差异, 这使得校园文化与区域文化在融合时容易产生误解和冲突。其次, 缺乏有效的融合机制也是一个重要问题。这使得融合工作往往处于自发、零散的状态, 难以形成规模效应和持续推动力。再者, 资源分配不均也是影响校园文化与区域文化融合的关键因素。一些学校在文化设施、活动经费等方面存在不足, 导致无法充分开展文化交流活动, 限制了校园文化与区域文化的融合。

三、区域文化和校园文化浸润融合载体研究

区域文化和校园文化的融合具有多方面的重要性, 不仅有助于丰富校园文化内涵、推动区域文化传承与创新, 还能培养学生的综合素质、促进区域社会经济发展以及构建和谐社会。本文我们以区域文化资源作为切入点和抓手, 探索区域文化和校园文化浸润融合路径。

“区域文化资源”是一种极具价值的教育元素, 通常包括了优秀传统文化和当代前沿的产业文化。优秀传统文化中最引人注目的是那些被视为“非物质文化遗产”(简称为“非遗”)的部分, 它们也常常作为一个地区向外展示宣传的一个标志, 比如近期备受瞩目的福建英歌舞演出艺术、江苏宜兴的紫砂陶器制造技术等。现代先进的产业文化强调创新、创意、兼容性和渗透性, 为产业的升级和发展提供新的动力和方向。对于高职院校来说, 现代先进的产业文化通过深度的产教融合, 将不同的文化渗透校园文化, 如饮食文化、汽车文化、家居文化、企业文化等。

(一) 非遗文化在高职院校育人中的价值体现

1. 是思政教育的重要嵌入资源。非遗文化在高职院校思政育人工作中占据着独特且举足轻重的地位。通过深入挖掘和有效利用非遗文化所蕴含的精神力量, 我们能够为学生奠定坚实的信仰基石, 并为其精神成长提供必要的养分。非遗文化以其丰富多样的种类、形式与内涵, 为高职院校思想政治教育提供了生动鲜活

的教材, 并开创了全新的沉浸式教学方式, 使思政教育更加贴近实际、贴近生活、贴近学生, 从而有效提升了思政教育的吸引力和实效性。

2. 具有传承和发展文化的功能。非物质文化遗产, 作为中华民族深厚的生命历史和活跃的文化基因, 不只是民族文化源头的动态演变, 也是地方文化独特性和传统精神的关键载体。通过深入研究和继承非遗文化, 学生能够更全面地理解自己的民族文明, 提升文化自信和民族的自豪感, 这有助于优秀传统文化的延续和发展。

3. 具有美育教育的价值。非遗文化蕴含着丰富的艺术形式和表现手法, 具有特定的美学元素, 通过将非遗与审美教育相结合, 可以帮助人们更好地理解和欣赏文化的独特之处。这种艺术的传承和学习有助于提高个人的审美鉴赏能力和艺术创造力。高职院校应该主动寻找非遗文化和教育相结合的方法, 让“传道、授业、解惑”和“读书、育人、熏陶”相互融合, 无声息中实现由发现美至展示美的美学进程, 从而提高学生对美的鉴赏力和人文修养。

4. 具有培育创新思维与工匠精神的价值。在非物质文化遗产里, 传统的技能及艺术形态需由传授者以承袭的方式去革新并拓展。这是一种非常重要的精神特质。让学生们通过对非遗文化的了解, 有机会触碰各类创新实践活动, 进而激发出他们的创新思想和创作能力, 以此来推动社会的进步和繁荣。非遗文化的育人过程正是塑造严谨细致工匠精神的关键途径, 而学生则可通过实际操作体验和学习这些传统匠人的精益求精工作方式和一丝不苟的坚定信念。

(二) 产业文化在高职院校育人中的价值体现

1. 产教深度融合发展的需求。产业文化的融入有助于实现教育与产业的相互融合、互相支持、互相促进的发展, 达到双方互利共赢的目的。这是产教深度融合的核心目标, 也是推动高职院校教育改革和产业升级的重要动力。通过引入产业文化的元素和理念, 高职院校教育能够更紧密地对接产业发展需求, 培养出更符合市场需求的高素质人才。

2. 提升实践能力和创新精神的需要。产业文化所强调的实践导向、创新精神和效率追求, 与高职院校教育的核心理念和目标具有高度的契合性。在产教深度融合的战略框架下, 高职院校应积极借鉴产业文化的先进理念和实践经验, 对课程设置和教学内容进行精准优化, 以期在提升学生实际操作能力与创新思维能力方面取得显著成效。与此同时, 高职院校通过与产业的紧密合作, 能够为学生提供更丰富的实践锻炼机会和更加广阔的就业发展平台, 有助于他们更好地适应职场需求, 把握行业发展趋势。学生通过深入学习和亲身实践产业文化, 能够增强对产业发展的深刻认知和理解, 提升自身的职业素养和实践技能, 进而为未来职

场的挑战做好充分准备。

3. 解决高职院校同质化发展的需求。产业转型升级不仅仅给企业的创新成长带来了新挑战,同时也向区域内的人才培养赋予了新的需求。通过将产业文化的元素和特质融入校园文化中,高职院校可以构建与产业发展紧密相关的教育模式和体系,培养出更符合产业需求的高素质人才。这种特色化的教育理念有助于高职院校在激烈的竞争中脱颖而出,这是高职院校克服同质化的关键方法和工具。高职院校要牢牢抓住产业转型升级的重要阶段,通过匹配产业、融入业界、深入企业,打造特色专业和育人品牌,提炼职业教育人才培养特色,以支持地方经济的发展。

4. 提升社会服务能力的需要。产业文化的融入也有助于提升高职院校的社会服务能力和区域经济发展水平。高职院校作为人才培养和知识创新的重要基地,应该积极发挥自身的社会服务功能,为区域经济发展提供智力和人才支持。通过与产业的深度合作,高职院校可以更好地了解区域产业需求和发展趋势,为产业发展提供有力的支撑和服务。

四、区域文化和校园文件浸润融合的构建路径

(一) 基于非遗文化深度融合的校园文化建设路径

1. 深度挖掘非遗文化的美育特质与价值。通过对非遗文化的深入研究,人们能够更深刻地理解本民族的历史与文化脉络,进而增强对民族的认同感和自豪感。此外,非遗文化作为传统与创新的结合体,其在传承过程中不断吸纳新时代的元素,展现出蓬勃的生命力。它鼓励青年一代在尊重传统的基础上,勇于探索未知,积极创造新成果,从而推动社会的持续进步与文化的繁荣发展。为了深入发掘非遗文化的美育特质与价值,首先必须加强对非遗文化的保护与传承工作,确保这些珍贵的文化遗产能够完整无缺地传承给后世。其次,通过教育和传媒等多元渠道,普及非遗文化知识,提高公众对非遗文化独特价值的认知度。同时,鼓励和支持非遗文化与现代生活的有机结合,使其在现代社会中发挥更加积极的作用。最后,加强国际间的交流与合作,将非遗文化推向世界舞台,让全人类共同分享这一宝贵文化遗产所蕴含的美育特质与价值。

2. 非遗文化深度融入“第一课堂”,非遗美育浸润融合。将非遗文化融入思政课堂:通过课堂教学、专题讲座等形式,引导他们深入了解和认识非遗文化。将非遗文化相关的知识和技能纳入学校教学大纲,设计与非遗相关的课程,让学生在学习中直接接触和了解非遗文化。首先,我们要创建“非遗工作室+专职老师”的教育方式。把非遗大师的工作室融合到系部教研室中,一起制定专门的人才培养方案,构建非遗为特色课程体系,包括设计核心课程、实训规范、实训场所等等。

3. 非遗文化深度融入“第二课堂”,优化实践平台。开展非遗文化实践活动:组织学生参与非遗文化的传承和实践活动,让学生在亲身体验中感受非遗文化的魅力,增强对非遗文化的认同感和兴趣。搭建非遗文化展示平台:通过举办非遗文化展览、演出等活动,向社会公众展示非遗文化的独特魅力和价值,提升非遗文化的社会影响力和认知度。构建了“非遗传承人+学生工作室”的实操模型,并邀请非物质文化遗产继承者作为导师,引导学生亲身感受和体验传统的技艺和文化,欣赏精美的非遗制品,全面搜集相关的资料信息,并将这些非物质文化的要素融入到他们的研究设计里。

4. 非遗文化深度融入“第三课堂”,塑造创新精神。“第三课堂”指的是校园以外的社会实践教育空间,其特性在于其开放性、综合性和实践性。在这一教育环境中,学生得以深入接触非物质

文化遗产的技能学习、创作实践与成果展示等各环节,通过亲身参与和实际操作,进而有效提升个人的创造力与实践能力。同时,非遗文化的融入对于推动“第三课堂”的创新发展具有积极意义。教师可根据非遗文化的独特内涵,设计更具针对性和实效性的教学内容与方法,以此激发学生的学习热情与主动性。此外,学校还可与当地非遗传承人建立合作关系,共同开展非遗文化的教学活动,为学生提供更为丰富的教学资源 and 更为广阔的实践舞台。同时,借助现代化多媒体技术,将非遗文化与现代流行趋势相结合,并通过互联网、微博、微信等新媒体平台,对非物质文化遗产进行广泛而深入的宣传与推广,以增强其影响力和传播范围。

(二) 基于产业文化深度融合的校园文化建设路径

1. 专业群建设无缝对接区域产业群。高职院校作为人才培养的主阵地,其专业群建设不仅关系到学生的未来发展,更直接影响到区域产业结构的优化升级和经济的可持续发展。因此,探索高职院校专业群建设与区域产业群无缝对接的有效路径,对于促进双方共赢、服务地方经济社会发展具有重大意义。高职院校应深入分析区域经济发展趋势和产业转型升级的实际需要,动态调整专业设置和课程体系,确保所培养的人才能够满足市场需求。通过建立产学研平台,实现资源共享、信息互通,使教育教学内容与产业发展同步更新,为学生提供更加实用的学习和实践机会,提高学生实践能力和创新精神。其次,加强校企合作是确保教育与实践无缝对接的关键环节。通过校企双方共同建设实训室、研发中心以及实训基地等合作平台,学生得以在学习过程中直接与行业前沿技术和管理经验进行深度接触,同时企业的积极参与,使得人才培养过程更加贴近市场需求,有助于企业发掘和培养具备实践能力和创新精神的优秀人才。

2. 产教深度融合,构建校企文化共同体。通过构建这一文化共同体,我们可以推动校企文化的深度交融,进而促进双方的共同发展。在此过程中,学校应积极举办丰富多彩的文化活动,如文化节、展览、技能竞赛等,以充分展示产业文化的独特魅力和特色,从而增强学生对产业文化的认知与认同。同时,企业也应在校园内设立专门的展示区或体验区,使学生能够身临其境地感受产业的氛围和技术的魅力。此外,校企双方还应建立起一套有效的沟通机制,包括定期举办座谈会、研讨会等交流活动,以便深入探讨产业文化与校园文化融合的具体途径和方法。通过这些深入的交流和合作,校企双方将能够更全面地了解彼此的需求和期望,从而为后续的深度合作奠定坚实的基础。

3. 创业文化融入学生职业生涯规划教育。创业文化,作为一种积极的、鼓励创新、容忍失败、强调自主和责任的文化氛围。将创业文化融入学生职业生涯规划教育,旨在系统培养学生的创新意识、风险承受能力以及独立解决问题的能力,这远非简单地增设创业相关课程所能涵盖。除却课程体系的优化,学校应致力于构建一个开放且支持性的环境,提供创业孵化器、创业竞赛、工作坊等多元化平台,使学生能够将理论转化为实践,并聘请企业专家担任创业导师,依托其深厚的行业经验和精准的指导,助力学生培育切实可行的创业项目。

参考文献:

[1] 艾宏伟. 对高职构建区域文化资源“1+1 协同融合”育人体系的思考 [J], 教育与职业, 2021 (03): 48-52.

[2] 袁蓓, 李日强. 数字经济背景下新商科复合型人才协同培养模式研究 [J], 科教导刊, 2023 (34): 49-51.

[3] 张夏青, 非遗文化传承创新与新时代美好生活 [J], 文化产业, 2024 (05): 124-126.