

造次必于是，颠沛必于是

——窦娥女君子形象新解

刘明宇

(赤峰新城红旗中学, 内蒙古赤峰 024005)

摘要: 在细读文本的基础上, 综合文本的三组矛盾关系来洞见窦娥君子品格。分别是外部人物之间性格的对比, 表现为与婆婆对待张氏父子的不同态度。内部人物自身的两种矛盾心理对比。最后是天地“贤愚”兼具的矛盾对比。全剧的题目有“冤”字, 所以大家的关注点在冤, 本篇的立意不在“冤屈”一词, 而是“仁义”二字。仁义主要表现在, 窦娥为了践行内心的标准, 可以威武不屈, 贫贱不移。“义”主要表现在面对猝然临之的考验, 为了捍卫内心的价值, 甚至可以为之付出生命。

关键词: 坚贞; 仁; 义; 君子品格

窦娥的故事家喻户晓, 仅有二十岁生命的青春, 可谓刚刚发出光芒就陨落了, 让人无限的同情。当人们为窦娥的冤屈哀叹不已时, 让我们痛定思痛, 探究窦娥形象感人至深的底层逻辑。窦娥的核心人格形象就是笃行礼教的教义, 恪守从一而终的贞节观念, 尊崇三从四德, 对婆婆侍奉周全, 践行孝道, 最终为之付出生命。这种舍生取义的人格价值无论经过多少岁月都将会永恒于文学殿堂, 她带给我们的启示是人们为了心中的理想可以多么坚定, 可以有多大的付出和牺牲。这种宝贵的人格价值不是轻而易举就能获得的, 必须经过艰苦的训练和后天的培育。

一、正反对比, 坚贞理性的显性光辉

这组矛盾关系聚焦于蔡婆婆和窦娥对待再嫁的态度上, 表面上是二人都拒绝再嫁, 实际则不然, 体现在以下三个层面。

对待再嫁的态度, 一个苟且接受, 一个坚定不移。从蔡婆婆拖延的态度上, 可以看出在蔡婆婆内心深处, 默许了想找“接脚”。首先, 蔡婆婆招张氏父子入门并不是缓兵之计。回到家非常尴尬的对窦娥诉说索钱不得的不幸遭遇之后, 窦娥以理相劝, “家里又不是没有饭吃, 没有衣穿, 又不是少欠钱债, 被人催逼不过; 况你年纪高大……”婆婆只能回答出于无奈。面对窦娥所言六句招亲, “枉教人笑破口”的指责, 蔡婆婆也仅仅表示“事到如今, 也顾不得别人笑话了。”窦娥只能替公公哀叹于生受。其次, 窦娥直接指出婆婆苟且态度: 婆婆也, 怕没的贞心自守, 到今日招个村老子, 领着个半死囚。也多次劝解婆婆凡事要避嫌疑, 非亲非眷的, 一家儿同住。不让婆婆背地里许了亲事。最后, 吃羊肚汤的情节, 张老儿与蔡婆婆互相让汤, 俨然是你情我愿的互相有情的和谐画面, 面对此情此景, 气得窦娥强调他家与咱家有甚的亲和睦。张老儿药死之后, 蔡婆婆痛哭不已和窦娥的冷漠态度形成对比。窦娥解劝到“其实不关亲, 无半点恹惶泪, 休得心如醉, 意似痴, 这等嗟嗟怨怨, 哭哭啼啼。”

面对张氏父子淫威, 一个懦弱妥协, 一个坚贞不屈。蔡婆婆受到张驴儿父子威胁, 面对既是救命恩人又反过来为非作歹的泼皮无赖父子, 蔡婆婆的矛盾心理懦弱可笑。蔡婆婆因为害怕被勒死, 就不得不把张氏父子引至家中, 得知张氏父子的虎狼之心后, 在生命威胁已然得到解除之后, 不想办法解决威胁, 反而是只留存救命恩人这一面, 好酒好饭相报答。不仅答应自己找接脚, 也答应张驴儿娶窦娥、招女婿的要求。可以说是无条件地顺从张氏父子的强盗行径。这就不得不说蔡婆婆为了保命宁可牺牲尊严。相比之下, 窦娥虽仅有二十岁的年纪却极其冷静, 坚决拒绝招女婿的无耻要求。“你要招你自招, 我并不要女婿”。并且在张

驴儿的拉扯下, 拼尽全力将张驴儿推跌在地。面对张驴儿的进一步逼迫, 公了还是私了的难题, 窦娥毫不犹豫地选择公了。确实如张驴儿所说, 没人会相信有人自己药死自己老子, 在这种极端不利的诉讼处境, 婆婆劝说窦娥随顺张驴儿, 窦娥回答: 我一马难将两鞍鞴。即使将面对百口难辩的艰难处境窦娥也绝不向现实低头。就算要遭受严刑拷打也绝不屈从张驴儿。

面临生死抉择, 一个一言不发, 一个舍生取义。讼庭之上窦娥被打得血肉模糊, 三次昏倒, 仍然挣扎不招。但当要对婆婆用刑, 窦娥才含冤招认自己药死张老儿, 甚至没有丝毫的犹豫, 这不是用善良可以概括的, 这是用自己的生命换婆婆的生命。而婆婆不置一词, 没有为窦娥辩诉过一句话。也没有失去理性的扑在窦娥身上替她挨一下打。在赴法场的路上, 窦娥嘱托押刑人员不走在前街走后街, 在生命即将结束的时时刻刻心理还为婆婆着想, 怕婆婆看见生气。蔡婆婆面对窦娥这么巨大的牺牲, 只有一句表达心情的话: “可不痛杀我也。”除此之外就剩下眼泪。相比之下, 是多么的软弱无力, 甚至虚伪。

孔子评价君子的美德有一个标准, 那就是“造次必于是, 颠沛必于是”, 因为在顺境中, 没有任何挑战, 保持君子的品质只要维持现状就可以了, 难能可贵的是面对困境和攸关切身利益时也能保持本心。窦娥用生命捍卫生命, 孝顺婆婆, 保护婆婆这就是威武不能屈。

二、表里冲突, 槁木死灰的隐性逻辑

在《红楼梦》中, 李纨在贾珠死后是甘守活寡, 作贾珠的未亡人陪伴贾兰长大。封建社会虽然特别重视妇女操守, 鼓励守节, 但是并没有绝对规定不准再嫁。“李纨之所以不再嫁, 是发自内心的自我选择”。窦娥也是如此。

其一, 在意识层面, 窦娥坚贞不二。在【梁州第七】曲牌中, 有卓文君甘守贫穷当垆涤器, 孟光举案齐眉, 孟姜女哭倒长城, 浣纱女和望夫石的五个典故, 这五个典故从生和死两个维度, 找出历史最有名的代表, 说明良妻几种美好品质, 其中包括在生前能耐得住贫寒, 尊重丈夫, 在死后忠贞不渝。窦娥以这五个典故来劝说婆婆, 反映出窦娥的价值观。这几个典故也是作者用来集中表现窦娥为夫守节, 衬托婆婆的忘掉恩义。

其二, 在潜意识层面, 窦娥内心孤寂无比。在【混江龙】的曲牌里, 有对窦娥幽微心理的细致描摹。“催人泪的是锦烂烟花枝横绣阁, 断人肠的是剔团圞月色挂妆楼。”窦娥毕竟才二十岁年纪, 美好的青春年华刚刚开始, 面对美好月色自是会想起往日生活的美好, 面对鲜花着锦的灿烂春景, 也会感叹自己年华的虚度。

恰如杜丽娘所唱曲词：原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣。尤其是“闷沉沉展不彻眉间尖皱”，眉尖若蹙，愁绪满怀。元稹在悼亡诗中也曾写过“报答平生未展眉”的诗句，未展眉成为女子愁绪满怀的象征。作者越是突出窦娥内心对美好生活的向往，就更加能显现窦娥面对威逼利诱绝不妥协，对张驴儿的逼婚坚决不从的可贵，因为这需要人格更加顽强的毅力与自律。

张驴儿淫威和讼庭之上的严刑拷打都是外力对人的考验，只要内心有坚定的意志和追求是可以威武不屈的，最难的是经受住内心的考验。正所谓破山中贼易，破心中贼难。通过表面意识和内在心理的冲突，窦娥的表现让我们看到一个人如果有了自己所追寻的理想，将会呈现出怎样的存在状态，可以让自己区别于世俗，超出寻常境界，这正是人格的价值所在。

三、是非并举，大义昭彰

对于窦娥的冤死，作者采用了一个浪漫主义的写法还窦娥清白，使得窦娥大义昭彰天下。这其中暗含了作者的悲愤，悲愤在是非一体。其一，这个天地糊涂的时候，窦娥含冤而斩。窦娥死于天地不分黑白、贤愚、善恶。是指控天地的不公。其二，这个天地明白的时候，窦娥的品质高洁才能昭示天下。窦娥的三桩誓愿的实现却只能靠这个昏庸的天来实现。这样处理增强了文本的张力，三桩誓愿只能在艺术的领域实现，在现实的世界里不可能实现，在这两者之间形成巨大空白，使得读者更加同情理解窦娥的冤屈。正是因为上述的矛盾使得窦娥的死的价值得以展现，窦娥始终都以维护封建秩序的三从四德为行动指南，但是最后却恰恰被这个指南的运行机器司法机关判处死刑，这就有力地揭示出当时司法部门的黑暗，所以窦娥的三桩誓愿既奏响了窦娥的挽歌，也拉开了黑暗腐朽的统治必将走向灭亡的序幕。

窦娥以自己的鲜血来祭奠更加光明的未来。照进时代的黑暗罅隙，发出像一千个太阳那样耀眼的光芒。就像《灿烂千阳》的女主人公玛利亚姆一样，她用自己的死换取莱拉的重生，莱拉就是民族新生力量的代表。窦娥是以自己的生命保护婆婆，她用瘦弱之躯来接受严刑拷打，即使被打得血肉模糊，也决不屈服。如果不是怕婆婆年老体弱受不了如此酷刑，窦娥是不会含冤招认药死公公的罪行的。所以窦娥不是屈打成招，是为了另一个人的生命安危的考虑而招，她和玛利亚姆不同的地方就在于这里，玛利亚姆为了让莱拉能够活下去，不让莱拉被鞋匠掐死，她用斧子劈死了鞋匠，从一开始就非常平静地处理着一切，自己主动在监狱中服刑，并接受最后给予自己的审判，她在死时心灵非常安宁。而窦娥是一步步被客观环境逼迫，到最后是被动的被监斩官砍头，所以窦娥的心是非常的不平静的，在死前发了三桩誓愿来证明自己的清白。虽然二人的心理状态不同，但是为了他人而牺牲宝贵生命的奉献精神是相同的，让人感动和敬佩。

四、君子品格形成探秘

作为一个只有二十岁的弱女子，她为什么能够具有感天动地的力量呢？首先是天性使然，在种种不幸的打击之下，窦娥并没有抱怨，即使被判为死囚，也只说自己“没时运，不明不暗”，顺从命运的安排。最后，监斩官问她还有什么遗愿，在生命的最后关头才发下三桩誓愿，让天下人知道自己的冤案以及自己的清白。而且这三桩誓愿并没有指向具体的迫害自己的人，这是她本性的善良柔弱。

其次，是教化的力量。窦娥的父亲窦天章作为一个饱读诗书的正统儒家知识分子，对于女儿的教化是标准的三从四德，再次

见到女儿的冤魂还标榜自家三辈无犯法之男，五世无再婚之女。时代发展到今天，我们当然可以有理由批判“三从”礼教的腐朽，但那是今天的眼光，对于当时的社会而言，这种批判是没有价值的。这篇文章的着眼点在于窦娥为心中的理想可以有怎样的坚定。反观当下，一定有一些价值需要我们像窦娥一样去坚决维护。这种儒家的教化思想深深扎根于窦娥的心理，所以表现在行为中就是支撑她一切行为的价值根据。正是这种教化的影响使得一向顺从婆婆的窦娥可以提出抗议，指责婆婆的忘掉恩义，以及在张驴儿官僚还是私了的威胁下毫不犹豫地选择私了。也正是出于儒家孝顺的核心思想的深度认同，窦娥才能够为了婆婆而含冤招认药死公公的罪行。这是教化使她坚贞。

最重要的因素是环境。张氏父子未出现之前窦娥的生活状态没有详细展开，作者加速了叙事节奏，而这段生活中，婆媳是如何相处的呢？这段叙事空白随着后续情节的展开可以得以猜想。窦娥到了蔡婆婆家里，十三年朝夕相处，婆媳关系不能涵盖两人的全部交往互动，应该还有相依为命的母女关系，虽不具生之恩，但却有养之义。窦娥十多年来尽心侍奉婆婆，“干家缘”，以蔡婆婆的软弱性格以及善良也不可能虐待窦娥，那么相比之前跟随父亲窦天章漂泊无依，衣食不足的生活而言，这种童养媳的生活可以说有了很大改善。窦娥母亡父离，蔡婆婆在一定程度上弥补了窦娥母爱的缺失，二人相依为命。所以窦娥对婆婆的顺从与维护除了礼教的约束，更多含有报答恩情的成分。窦娥由孤儿到童养媳，到寡妇到死囚，这一路走来最幸福的日子恐怕是在蔡婆婆家的十三年。

人的性格的形成，先天只是基础，它就像一个幼芽，经过后天环境的影响，幼芽茁壮成长，最后成为参天大树，形成仁义的巨伞。可见，教育和环境对于一个人的成长的重要性，当然，教育和环境只是外在因素，最终起决定作用的还是自己怎么认知这个客体，著名的心理学家阿德勒认为“人生活在意义之中，意义取决于我们的主观感受如何解释现实世界。我们感受的不是现实本身。”不同的人对同样的环境和价值观的认识是不同的，命运的决定权还是在自己手里。客观环境的意义取决于主观认知模式，对于坚韧的人而言，苦难也能升华为人生的养分，这就是窦娥为什么是感天动的窦娥本质因素。

参考文献：

- [1] 江欣然.“刚”与“柔”的完美统一——窦娥形象浅析[J].湖北教育(教育教学),2018.
- [2] 李占鹏.窦娥形象悲剧起因新解[J].吉林师范大学学报:人文社会科学版,2016,44(4):6.
- [3] 黄助昌.毁灭给你看——“窦娥”艺术形象与创作心理新论[J].语文教学研究,2018(7):3.
- [4] 祝丽娟.细枝末节总关情——由细微处解读《窦娥冤》[J].课外阅读:中下,2012(15):1.
- [5] 《论语》[M].北京:中国文联出版社,2016.
- [6] 欧丽娟.红楼十五钗[M].北京:北京大学出版社,2021.
- [7] 美卡勒德·胡塞尼.李继宏译.灿烂千阳[M].上海:上海人民出版社,2007.
- [8] 奥阿尔弗雷德·阿德勒.曹晚红译.自卑与超越[M].北京:中国友谊出版公司,2016.