

特殊教育学校中职音乐课程思政的研究

张 静

(秦皇岛市特殊教育学校, 河北 秦皇岛 066200)

摘要: 新课程改革下, 课程思政成为当前各阶段各学科教学中的重要改革方向, 通过文化课与思政内容的融合, 提升学生的道德素养和思想品质, 落实立德树人教育目标。特殊教育学校中职音乐课程教学中, 学生正处于思想观念培养的关键期, 课程思政教学的融入, 有利于帮助学生树立正确的思想观念, 促进学生的健康发展。本文主要对特殊教育学校中职音乐教学中课程思政的应用意义进行分析, 并解析当前特殊教育学校中职音乐课程思政教学问题和融入途径。最后提出特殊教育学校中职音乐课程思政开展策略, 以供参考。

关键词: 特殊教育学校; 中职; 音乐教学; 课程思政

课程思政教育模式的构建中, 强调学科教学注重学生的德育培养, 通过将德育教育内容在中职学科教学中的渗透, 打破传统德育教育模式, 使德育教育实现常态化。近年来职业教育的发展和重视度提升, 促进职业教育理念的更新, 对学生的综合素质和思维提出更高的要求。音乐作为职业教育中的艺术学科门类, 是职业教育中美育和德育教育的重要途径, 也是课程思政有效落实的重要科目类型。特别是对于特殊教育中职院校来说, 学生在身体以及智能方面存在一定的缺陷, 但是也是社会主义建设的奋斗者, 同样肩负着社会责任和个人理想。传统特殊教育中对思政内容的忽视, 使学生们的思政意识不强, 需要充分发挥课程思政作用, 提升德育教育效率。

一、课程思政在特殊教育学校中职音乐课程中的应用意义

(一) 提升音乐素养

特殊教育学校中职音乐课程教学中课程思政有利于提升学生的音乐素养, 特殊学校学生的身心缺陷导致在学科学习中或多或少会存在一定的限制。音乐作为一门可以影响学生思想和情感的艺术类学科内容, 每部音乐作品中都会蕴含丰富的情感和百态人生。通过音乐课程与课程思政的结合, 有利于使学生在音乐学习中获得更深刻的情感体验, 感受音乐作品中的思想观念, 发挥音乐对学生的思想积极促进作用。通过课程思政与音乐教学内容的融合, 可以使学生对音乐形成不同层次的感悟, 提升学生对音乐的理解力, 培养学生的音乐素养。

(二) 丰富精神世界

中职音乐教学中不仅可以提升学生们的音乐素养, 还有利于培养学生的审美能力。思想政治工作的开展有利于提升学生的思想水平和精神认知高度, 培养学生正确的价值观。音乐教学的课程思政可以从两个不同的目标角度构成一致的教育目标, 提升学生的综合素质, 为学生形成更稳固的精神世界。

(三) 落实立德树人

立德树人是近年来习近平总书记在多次重要讲话中提出来的教育要求和教育任务。同时在全国思想政治理论课的座谈会上指出, 教师的教学并不是单纯的知识传播, 还需要注重美德的传授。因此特殊教育学校中职音乐教学积极响应国家的号召, 紧跟时代的发展要求, 通过音乐学科教育工作优势加强思想政治教育, 促进立德树人教育理念的落实。

二、特殊教育学校中职音乐课程思政教学问题

(一) 德育教育的重视度不足

课程思政是当前教学改革中的大势所趋, 当前在中小学已经开始全面落实。特殊教育学校中职教育相对于中小学来说在教育性质方面具有一定的特殊性, 在课程思政的重视程度方面远不如中小学。虽然近年来国家针对职业教育以及特殊教育的重视度提升, 扶持力度加大, 但是教师在德育教育认知方面仍然过于片面, 未

意识到音乐教学的德育作用。即使部分教师认识到德育教育的意义, 但是在课程实施中仍然不足。思政内容与音乐内容的融合性不强, 大部分都是采用枯燥的知识讲授方式, 不利于德育教育与学科内容的结合, 无法激发学生的学习兴趣, 影响德育教育效果。

(二) 教学理念存在偏差

特殊中职音乐教学中课程思政的教育内容缺乏整体的规划与设计。德育教育内容本身并不属于音乐范畴, 因此音乐教育中未明确设定德育教育素材, 课程思政的落实中也只以鼓励的方式引导教师们在教学中有效落实。教师们的思政意识和能力不同, 在音乐教学中的德育教育效果差距大, 容易出现思政教育片面性的问题。教学方式和思政内容单一, 无法达到预期的教学效果。此外, 中职音乐教学中为了保证专业的知名度, 提升市场竞争力, 音乐培养中不仅注重培养学生的音乐素养和水平, 更注重学生的成绩提升, 加大训练力度, 影响学生的音乐热情。

(三) 德育教育内容陈旧

特殊中职音乐教学中德育内容单调, 与思政教育专业内容重合, 大部分都是以政治、传统美德等为主要教学内容。音乐教学课程思政中都单纯的与爱国主义结合, 或者照搬互联网上的经典德育内容, 导致德育教育内容单一, 不利于激发学生的学习兴趣。此外, 教学内容陈旧, 使学生对德育产生抵抗心理。

三、特殊教育学校中职音乐课程思政融入途径

(一) 声乐中融入课程思政

特殊教育学校中职音乐教学并未形成统一的教材, 不同教材中收集风格各异、题材丰富的音乐作品。声乐教学中需要教授学生的发声技巧, 提升学生的演唱能力, 还需要通过演唱歌曲表达积极的情绪, 使学生通过音乐的情感感知, 培养学生高尚的道德情操, 使学生们通过歌曲的演唱, 感受正确的人生观和价值观, 培养学生的审美能力和对生活的热爱。教师在音乐教学中可以选择一些红歌, 与传统文化相关的歌曲等, 培养学生的文化自信和爱国精神。或者通过歌曲创作背景的介绍, 使学生对歌曲有更深层次的了解。比如, 《绣红旗》的歌曲演唱中, 教师可以为学生们讲解绣红旗的背景, 事件经过等, 使学生们了解革命历史以及红旗的来历, 激发学生的爱国热情。特殊教育学校学生在思政理解方面仍然存在一定难度, 但是歌曲具有与人情感相通的作用, 对学生的情感感知具有重要作用, 有利于学生对思政内容的理解和渗透。

(二) 琴法教学融入课程思政

特殊教育中职学校音乐教学中大部分学生的乐器教学都处于零基础的状态, 在中职音乐学习前并没有接触过钢琴等乐器, 因此中职生在琴法教学中需要从钢琴弹奏以及技法等基础方面对学生进行乐器培养。乐器培养是一个艰苦的学习和训练过程, 通过乐器的学习和训练有利于培养学生的意志。从中职生的乐器学习

情况来看, 学生的学习目标不明确, 积极性不强, 乐器的学习缺乏持久力和耐心。比如, 在钢琴的教学中很多学生在练习手形时, 尚未掌握手型的控制便急于演奏乐曲。此外, 还有部分学生缺乏学习耐心和学习自信, 可以简单完成一首乐曲的弹奏后就开始学习下一首, 实际上无法准确完成任何一首完整的乐曲。针对这种情况教师在练琴的过程中需要注重培养学生的耐心, 使学生在学习中可以脚踏实地。并学会自主设计目标, 通过逐渐攻克目标提升学生的成就感, 并在细化目标的过程中养成持之以恒、坚持不懈的精神品质。

(三) 合唱课堂融入课程思政

合唱是中职院校音乐教学中的重要组成内容, 需要学生们既要完成自己的角色演唱部分, 还需要完成同伴间的配合。当前大部分中职院校学生都处于青春期阶段, 特殊学校的学生们由于生理或者智能等方面的缺陷, 容易形成自卑心理, 在生活中不愿意与人相处。或者生活中备受家庭的宠爱, 存在逆反心理, 不愿意包容和迁就他人。通过合唱的训练, 在不断的排练和磨合下, 可以使学生们意识到合作的重要性, 并逐渐学会与他人间的配合。而且合唱排练本身是一种美的塑造, 学生们通过合作作品的演出有利于提升学生的自信, 培养学生的合作精神, 塑造学生的健全人格。教师在合唱教学中要尽可能选择一些思想教育意识明显、内容积极向上, 曲调优美的歌曲, 比如《走向复兴》《黄河大合唱》《青春舞曲》等。这些歌曲在创作背景、主题选择以及曲调方面都是具有积极性和正能量的乐曲, 通过演唱引发学生的情感共鸣, 提升学生的音乐审美能力。在合唱指导中, 要求学生们先掌握自己演唱部分的技巧, 了解自己声音旋律特点。然后与其他人配合, 明确自己在什么情况下退出和融入, 提升学生间的默契性和团结力, 同时也有利于培养学生的纪律意识。

四、特殊教育学校中职音乐课程思政开展策略

(一) 优化教学内容, 注重情感体验

课程思政教育的落实首先需要把握教学内容, 保证教学内容与思政内容间的有效融合。中职音乐课本中的歌曲包含很多具有思政教育价值的内容, 比如传统戏曲、红歌以及具有积极意义的流行歌曲等。教师在教学中需要结合这些歌曲特点采取科学的教学方法, 比如, 在红歌的演唱中, 红歌大部分都会有合唱的内容, 歌曲演唱的气势和感染力强, 有利于引发学生的情感共鸣。教师可以通过带领学生欣赏红歌以及背景介绍的方式使学生感受歌曲表达的情感内容。中职阶段学生接触最多歌曲往往是流行歌曲, 因此在音乐教学中需要充分发挥流行歌曲的优势, 根据教材中流行歌曲的收录和编排形式创新音乐教学方法。比如, 在流行歌曲教学开始前, 教师可以提问学生在什么情况下接触过这些流行音乐? 听完歌曲后有哪些感想? 现在学习完这首歌曲后与之前对比有哪些收获? 通过共享的方式激发学生参与的积极性。此外, 教学中教师需要充分利用歌曲的创作背景、作者的生平等基础知识内容, 促进积极思想的传达, 比如互帮互助、团结合作、爱国热情、文化自信等。教师只有对教材内容具有充分的了解才能够更好的从中提炼思政内容, 保证教学效果。

(二) 构建思政环境, 加强思想渗透

中职思政教育开展中, 需要注重营造积极的德育教育环境。良好的德育教育环境有利于德育思想的渗透, 促进学生德育思想的感悟和思考。中职音乐教学欣赏中包含很多国内外的经典曲目, 比如贝多芬的《致爱丽丝》, 教师可以利用课间、课后活动等时间在学校或者班级中播放这些经典歌曲。并在课堂上对贝多芬的生平进行介绍, 使学生们了解到这些伟大的音乐作品都

是贝多芬双耳失聪的情况下创作的, 他用惊人的毅力完成了常人无法完成的壮举, 也取得了常人无法取得的成绩。通过这种方式鼓励特殊学校学生将贝多芬作为榜样, 虽然身体上存在缺陷, 但是只要保持坚定的目标和顽强的毅力, 也可以实现自己的梦想。同时音乐教学还可以通过德育教学工作的开展促进学生健康成长。素质教育改革下, 中职教育对德育、美育、劳动以及体育方面的重视度提升, 音乐课程作为艺术美育的重要教育途径受到重视。但是在课程融合发展下, 音乐不再只有艺术美育一种教育功能, 还需要在教学中融入德育思想, 培养学生正确的三观, 促进学生身心的健康发展。特殊教育中职院校在学生的习惯培养中相对来说能力较弱, 很多学生对音乐课的重视度不足。为了保证音乐的教学效率, 教师需要加强音乐教学管理, 增强与学生间的互动, 引导学生感受音乐作品的情感和意境, 促进学生的情绪调节, 同时提升学生的纪律意识。课堂纪律的制定并不是用硬性规定破坏艺术美感, 反而可以使学生感受到张弛有度的学习节奏, 享受艺术美感的同时, 保持自身的纪律性。

(三) 拓展教育内容, 丰富教育形式

音乐文化的发展使音乐的种类越来越丰富, 但是并不是所有音乐类型都适合特殊教育中职学生的学习。因此教学中教师需要做好音乐选择工作, 保证选择的音乐都是积极的、健康的, 对学生具有促进作用的。适合学生的音乐作品可以在课堂上拓展和延伸, 并不只限于对学生爱国教育和传统文化的渗透, 还需要向文化自信、自身意志力、职业素养等方面拓展。因此教师在课程思政教学中需要打破传统教学思路 and 教学框架, 结合音乐教学内容融入更丰富的德育教育元素。在教学中可以引入多元化的教学方式, 比如多媒体教学设备, 对学生形成多重感官的刺激, 使学生对音乐作品有更直观的理解。或者通过情景创设以及游戏等方式加深对音乐作品的理解。比如可以举办红歌赛、唱响传统文化等音乐活动, 使学生感受德育文化内涵。在活动的筹备和参与中还有利于培养学生的责任感和合作精神。

五、结语

综上所述, 特殊教育中职音乐教学工作开展中需要打破传统只以音乐艺术为焦点的教学模式, 落实课程思政。从音乐教学中汲取思政内容, 培养学生的爱国热情, 文化自信和个人修养, 使学生通过音乐课程的学习受到精神以及心灵方面的启迪。因此教师在教学中需要转变传统教学理念, 优化教学方法, 促进思政内容的渗透, 培养学生正确的价值观、世界观和人生观。通过环境的营造以及情感体验等实现身心的健康发展, 保证人才培养的全面性。

参考文献:

- [1] 张艳梅, 李锋. 关于新课标背景下中职学校音乐教学实施课程思政的思考与实践[J]. 卫生职业教育, 2022, 40(12): 18-20.
- [2] 陈杨. 在高职音乐器乐教学中渗透课程思政[J]. 科学咨询, 2022(16): 108-110.
- [3] 张妍婷. 课程思政与中职音乐教学的融合模式探索[J]. 现代职业教育, 2021(51): 198-199.
- [4] 廉莲. 高职院校学前音乐课程中如何有效融入思政目标的应对策略及分析[J]. 科教导刊-电子版(上旬), 2021(7): 184-185.

基金项目: 本文系河北省职业教育科学研究“十四五”规划2022年度课题, 课题名称: 《特殊教育学校中职音乐课程思政的研究》(课题编号: JZY22258)的研究成果。