

新课程改革背景下小学语文古诗词的教学策略分析

何 姣

(常州市武进区政平小学, 江苏 常州 213173)

摘要: 在新课改的影响下, 小学语文中的古诗词教学也成为重点的改革部分, 需要语文教师积极探索, 提高小学生的诗词鉴赏能力, 不断扩大小学生对历史文化的理解和认识。随着教育事业的发展, 古诗词教学有了很大的改善, 但是依然存在较大的提升空间, 需要教师应用有效的教学策略, 高效地完成古诗词教学。基于此, 本文就新课程改革背景下小学语文古诗词的教学策略展开探究, 旨在为广大小学语文教师提供一些有价值的参考, 共同提高小学语文古诗词的教学质量。

关键词: 新课改; 小学语文; 古诗词; 教学策略

古诗词是我国文化中的瑰宝, 是经过几千年的沉淀, 传承至今的文化精髓, 有着优美的语言和丰富的情感, 是无可取代的教学内容。在新课改的要求下, 小学语文教师需要进一步提高教学质量, 不仅引导学生全面掌握古诗词含义, 更需要培养他们的审美情操以及欣赏能力, 为学生今后的发展奠定良好的文化素养基础。因此, 可以说探究新课程改革背景下小学语文古诗词的教学策略有着极为重要的现实意义, 对解决当前教学中存在的问题有着重要的影响, 可以将古诗词的教学质量提升到新的高度。

一、小学语文古诗词教学的意义

我国诗词文化所取得的成就在世界上都难以找到相抗衡的国家, 是我国最具特色的文化遗产。在小学生语文中融入古诗词教学是对传统文化的传承, 也是提高小学生审美能力重要素材, 在促进小学生身心健康成长方面无可取代。

首先, 就文化传统而言, 小学生是优秀中华文化的继承者和传承者, 在祖国未来的发展中扮演着中流砥柱的角色。祖国的发展需要他们拥有良好的品德、储备深厚的文化知识, 而古诗词内容深刻, 意味深远, 可以陶冶学生的情操, 丰富他们的思想, 加强他们的修养, 使其成为合格的传统文化及继承人, 肩负起弘扬民族文化的重任。

其次, 小学生步入校园便开始了深入探究世界的旅程, 会逐渐形成世界观, 积累起丰富的人生经验。优秀的古诗词作品, 会从各个方面揭示人生真谛, 成为储备于小学生内心的宝贵财富, 可以作为其成长过程中的良师益友。从不同诗人的作品中, 语文教师可以引导学生体会不同的情怀和思想, 或浪漫, 或婉约, 或慷慨, 或豪放, 都可以作为学生的生存智慧。所以, 在小学语文中融入古诗词教学可以引导学生形成正确的三观, 对其今后的发展有积极的影响。

再次, 在小学语文教学中, 教师需要重点培养学生的语言表达能力, 使他们拥有与人进行日常交流的能力, 又可以体会语言的高级性, 用以表达自己的思想情感, 向人们传递美好的信息。借助古诗词教学, 语文教师可以引导学生认识古代语言精练和优雅, 以此引导学生模仿古诗词中的语言文化, 对提高学生的语言表达能力有着很好的帮助。因此, 在小学语文教学中借助古诗词教学, 语文教师可以引导学生感受语言的魅力, 从而提高他们的语文素养。

最后, 每一首古诗词都是古人的文学创作, 并且经历上千年的沉淀, 被人们传承至今, 其中包含了丰富的内容, 一字一词都包含了丰富的内容和情感, 让人读起来深受感染。比如, 陆游在《游山西村》中提到的“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。”不仅成为著名的写景诗, 更是在悠悠岁月中被赋予了人生哲理。除此之外, 还要不少古诗词有着极高的欣赏价值, 让读者的思想也深陷美好的想象之中。

二、新课程改革背景下小学语文古诗词教学中存在的问题

(一) 学生自主意识缺乏

小学生阶段不同于初中和高中, 需要教师培养学生各种优秀品质, 引导学生从无到有地掌握各种技能。就自主学习意识而言, 很多小学生都需要教师的引导。而教师则需要在保护其爱玩、活泼天性的同时, 教育他们从学习中不断丰富自己的学识与技能。然而, 笔者通过教学观察到, 大部分小学生依然欠缺自主学习能力, 在学习古诗词的过程中, 由于不理解、不能体会其中的“美”, 而失去学习的动力, 不愿意背诵古诗词。这给古诗词教学带来了较大的阻碍, 而采取强制性的要求, 则会给学生带去更大的学习负担, 导致古诗词教学事倍功半。

(二) 学生主动意识不强

兴趣与教育之间的关系早已引起人们的重视, 并且成为当前各学科教师重点研究内容, 以期通过各种手段激发学生的学习兴趣, 达到提高教学质量的目的, 同时培养学生的主动学习的意识。然而, 在小学阶段, 大部分低年级学生都不愿意学习知识, 他们对户外活动以及各种有意思的事情有着强烈的学习兴趣, 但是对需要长时间安静研究知识却难以表现出浓厚的兴趣。随着年级的升高, 学生会在教师以及家长的引导下, 逐渐意识到学习的重要性, 并且能够从收获满满的成就, 但依然存在较强的被动性。比如, 很多学生并没有认识到古诗词价值, 在课下没有进一步学习古诗词的意识。

(三) 教学方法不够合理

在新课改的影响下, 各小学语文教师都在积极的改革教学方式, 打破传统教学模式的局限性, 培养学生的综合素养, 拓宽学生的视野, 调动他们学习的积极性。然而, 细观实际的教学情况, 一些语文教师所采用的教学方式存在应用不当的问题, 集中表现在长期采用一种教学方式, 或是利用多媒体设备, 或者采用小组学习法。总之, 这部分教师并没有结合古诗词教学的实际情况, 合理地应用教学方式, 影响学生的全面发展。

(四) 教学评价形式陈旧

首先, 大部分语文教师在教古诗词内容时, 都是对学生进行评价, 并没有为学生预留一定的自主空间, 听听他们对古诗词教学的想法。其次, 部分小学学习所采用的评价方式比较传统, 很多教师都借助课后作业、课堂提问以及考试试卷等对学生学习成果进行评价, 这些传统的方式在一定程度上可以体现出学生学习成果, 但是也存在一定的片面性, 容易将学生引入死记硬背的状态中, 难以适应新课改的相关要求。最后, 从学校以及教育部门制定的评价体系来看, 教师只要提高学生的考试成绩, 便可以得到较高的考核成绩, 从而限制教师进行创新, 不利于满足新课改的相关要求。

三、新课程改革背景下小学语文古诗词的教学策略

在新课改的要求下, 小学语文教师需要注重引导学生学

习文本知识,不仅包含对古诗词内容和意思的理解,更需要引导其体会古诗词中的意境和情感。同时,语文教师还需要注重提高学生的审美能力、人文素养可以对每首古诗词的语言、韵律以及意境等进行赏析,充分吸收古人良好的道德素养和家国情怀。此外,新课程改革还要求语文教师引导学生的学习兴趣,通过日常教学,让学生真正爱上读诗和学诗,这样既可以培养学生终身学习意识,又可以提高教学效率。

(一) 创建古诗词教学情境,培养学生自主学习意识

小学生的想象力较为丰富,对有画面感的内容具有较强的学习兴趣。在新课改的要求下,教师更需要培养学生的自主学习意识,使他们热爱古诗词,具备自主学习古诗词意识和能力。鉴于此,语文教师可以充分借助古诗词的画面感,在课堂上引导小学生想象其中的场景,以此调动他们学习的积极性,逐渐培养他们的自主学习意识。

以一年级的古诗词《小池》为例,教师可以在课堂上,为学生分解诗中描绘的场景,引导他们从二十八个汉字中想象这幅美妙的小池景象。在教学结束之后,语文教师还可以鼓励学生用画笔,对诗中的场景进行描绘,可以仿照教材中的插画,也可以凭借自己的想象力。在第二节课上,教师可以鼓励学生分享自己的作品,从这些作品中可以看出学生对“小池”景象的理解和认识。随后,语文教师可以问学生:“古诗美不美?”学生回答:“美!”同时,借助趣味性的课后任务,让学生进一步体会诗词的魅力,尤其“蜻蜓”的出现,非常符合小学生的童年。在实际教学中,学生对“蜻蜓”也表现出浓厚的兴趣。通过这样的引导,语文教师可以带领学生领略诗词的魅力,有利于调动他们的学习古诗词的积极性,对培养其自主学习意识有积极的影响。

(二) 借助多媒体讲古诗词,培养学生的主动性

古诗词以简练的语言出现在小学语文教材中,其中有很多字句的意思需要学生记忆和理解,是学生需要掌握的重点知识。然而,这些内容对于小学生而言是抽象的,不利于他们理解和记忆,时间长了还会降低他们学习的积极性,使他们失去对古诗词的兴趣。为了解决这一问题,语文教师可以借助当代教育事业中的先进性元素,发挥多媒体设备的优势,将抽象、平面化的古诗词内容转化为形象、具体的图画或者视频,便于学生理解和记忆古诗词内容。通过,在多媒体的应用下,语文课堂还可以变得活跃、轻松,培养学生的积极主动性有促进作用。

比如,在学习《望庐山瀑布》时,语文教师可以借助多媒体设备展示诗中描绘的庐山瀑布。所采用的视频资料可以是教师自己游玩时亲自拍摄的,也可以是网络上的资料,用以展示庐山瀑布的壮观与宏伟,让学生从视频中充分理解诗中的文字。通常情况下,小学生会对这些内容表现出较强的学习兴趣,所以借助多媒体所呈现的视频资料,可以激发出学生的学习兴趣,使他们充分感受古诗词语言的精炼以及艺术造诣的高度,对激发他们对古诗词热爱之情有积极的影响。再比如,学习《雪梅》这首诗时,语文教师如果不借助多媒体设备,则只能用语言进行描述,即便教师有着较高的专业素养,也难以保证每一位学生理解诗中的意境。而借助多媒体教师则可以借助真实的自然图片,再配上自己的语言描述,便可以引导学生体会景色的优美,有利于调动他们学习古诗词的主动性。

(三) 补充文化背景知识,丰富学生的学习方式

每一首古诗词都有其独特的历史背景,是诗人在特定的环境下创作而成的佳作。所以,在新课改背景下,语文教师需要引导学生了解古诗词背景知识,进而引导他们吸取诗人高尚的道德情

操,被其诗中的家国情怀所感染,这也是新课改提出的要求。这就需要语文教师合理安排课堂时间,灵活运用现有的教学条件,引导学生了解古诗词的背景知识。

比如,《赠汪伦》这首诗,在讲解古诗时,教师便可以顺带将诗人与汪伦的友谊介绍明白,所以在课堂开始前,可以采用其他的方式引入教学内容。如引导学生回忆自己与朋友之间是如何表达情谊。通过现代与古代的对比,让学生感受古人之间真挚的情感,同时让学生能体会诗词语言的魅力,达到提高其表达艺术能力目的。再比如,教学《七步诗》时,语文教师必须向学生介绍背景,引导学生领略曹植的聪明才智,进而认可曹植可以在七步之内完成一首诗。此外,教师还需要借助一些课外知识,向学生接受兄弟俩之间的感情,以此让学生理解诗中“萁在釜下燃,豆在釜中泣”的含义,使学生与曹植兄弟二人产生情感共鸣。总之,语文教师需要灵活运用各种教学方式,讲解古诗词的背景文化。同样,在教学古诗词的其他环节时,教师也需要注意灵活开展教学,做好课前研究工作,以此改变传统单一的教学方式。

(四) 进一步完善评价体系,提高古诗词教学质量

教学评价是改进教学的重要方式,需要以多样化和灵活性的模式对教学进行考核,而不应该是单一的。首先,将评价的主体由以教师为主的模式向着多元化的角度发展,可以是学生,也可以是家长,广泛听取大家的声音,推动古诗词教学的发展。其次,学校需要认真聆听教师的心声,充分尊重他们作为直接授课者的身份,本着以人为本的理念优化教学评价模式。最后,语文教师需要注重调动学生的积极性,引导他们参与古诗词的教学。通过教学评价的渠道,了解他们对古诗词教学的认识,作为教师了解教学成效的渠道。

比如,每一首诗都有关键词或者关键语句,而且有不少语句广为流传,甚至被人们奉为人生哲理,比如李白的“天生我材必有用,千金散尽还复来”。还有不少诗句可以作为人们不同生命经历中的明亮晨星,让人们茅塞顿开。所以,在教学中,教师可以利用对诗词语句的讲解,引导学生阐述自己理解和认识。比如,有的学生表示自己在读《石灰吟》时,被诗人的气节所打动,但是自己认为有些事情需要我们抱着必然成功的信念,而不是必然失败、牺牲的信念。而教师需要避免强行将学生理解扳回到正确答案上,这样才符合新课改对语文古诗词教学的要求。

四、结语

总而言之,古诗词是小学语文教学中的重要组成部分,凝聚了古人的智慧,也蕴含了丰富了哲理,是培养小学生文化素养的重要部分。因此,语文教师需要深入研究新课改的相关要求,通过多元化的方式,让学生理解古诗词中的情感、意境,培养他们对古诗词兴趣,可以自主探究和分析古诗词内容。这就需要语文教师创新教学方式,灵活采用各种新颖的教学模式,并且以科学的方式引导学生参与课堂教学,以此提升他们的诗词文化素养。

参考文献:

- [1] 何蓉. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略探讨[J]. 新课程, 2022(24): 70-71.
- [2] 李敏. 新课改背景下小学语文古诗词教学方法分析[J]. 新课程, 2022(21): 107.
- [3] 周雯. 新课改下对小学语文古诗词教学策略的分析[J]. 天津教育, 2021(20): 112-113.
- [4] 于钟楠. 新课改背景下小学古诗词教学策略研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2020.