

《西南情韵》教学设计

李远星

(山东省滨州市邹平市教育和体育局教研室, 山东 滨州 256200)

摘要:新一轮义务教育课程标准的修订,把核心素养列为重中之重。那么核心素养如何落地,成为当下一线教师最为关心的话题。无论哪种先进理念的提出,最终都是要落实到课堂当中,通过一节一节的音乐课堂实践生根发芽。本课的设计主要是在研读《义务教育艺术课程标准2022年版》的基础上,深度挖掘教材,制定教学目标。在目标的引领下,笔者主要从核心素养内涵的四个层面展开,设计了《西南情韵》一课,并且在反思中阐述了核心素养目标在本节课中是如何落地的。

关键词:苏木地伟;核心素养;艺术课标

课型:以唱歌为主的综合课

教学内容:人音版九年级上册第三单元《西南情韵》

教材分析:《苏木地伟》是一首彝族的酒歌,为创作歌曲,五声徵调式,由五个乐句组成。歌曲情绪开朗明快。歌曲旋律从头到尾围绕着一个基本腔调(上、下句结构)发展构成。曲调简洁,音域不宽,仅在一个八度内,音调口语化,是一首带有说唱性酒歌的创作歌曲。歌词朗朗上口,充满了浓厚的生活气息,并体现了很强的画面感:举着美酒的彝族小伙子,正热情地请远方的贵客喝酒。歌词中“彝乡多美酒,美酒敬朋友”等表达方式纯洁而又浓烈。表现了彝族人民以酒待客和热情友好的传统习俗。

教学目标:

- 1.能够较好地把握《苏木地伟》蕴含的思想感情和内涵意蕴,理解酒歌文化中蕴含的民族精神。
- 2.通过聆听、体验、探索,学生在律动中感受作品的节奏、节拍、乐句、旋律走向的特点,通过感知体验,进一步探索酒歌的特点。
- 3.演唱《苏木地伟》,感受彝族民歌的高亢与奔放。

一、导入

1.初听《远方的客人请你留下来》

师:很高兴能和大家一起上音乐课,首先我们来听一首好听的歌曲,拿起你的纸杯。(弱拍处手敲纸杯)

【设计意图】《义务教育艺术课程标准2022年版》(以下简称“艺术课标”)提出8-9年级的教学活动要注意调动每一位学生参与的积极性。因此,针对初中学生不好动的特点,设计简单便于操作的体验方法显得尤为重要。借助简单教具,在不影响学生听歌词的情况下,在弱拍处敲击纸杯,感受歌曲的欢快情绪,以及弱拍带给大家的审美体验。

师:你感觉这首歌曲的情绪怎样?(欢快的)歌曲为什么会带给你欢快的感觉?(速度较快,节奏密集等)

师:他们为什么这样欢快?(从歌词角度入手)

师:丰收了,一个人唱歌庆祝不过瘾,所以它的演唱形式是?(领唱加合唱)

【设计意图】《艺术课标》中要以音乐为载体,遵循从感性体验到理性认知的学习过程。通过体验节拍特点,探寻情绪背后的音乐特点。遵循了从感性到理性的学习过程。同时渗透“独乐乐不如众乐乐”的学科育人价值。

2.复听

师:当你听到合唱的声音出现时,请你用左右手传递纸杯的方式来表现。

师:你听到歌曲里面哪句歌词在反复出现?

(加入衬词是彝族人民在表达欢乐时经常使用的方法。歌曲

描绘了彝族男女青年载歌载舞的场面,表达了他们庆贺新年的喜悦心情和热情好客的风尚习俗。顺势揭示歌名。)

【设计意图】复听环节,主要为了体验歌曲的合唱部分,学生通过玩纸杯的方式对合唱部分进行关注,加深对作品演唱形式认知的同时揭示了课题,并渗透了彝族歌曲的特点之一:使用衬词。

二、学唱《苏木地伟》

师:彝族人民是怎样招待远方的客人的呢?

1.播放视频

师:这首歌曲就是彝族人民为了招待远方的客人而创作的。云南彝族谚语说“吃肉不祝颂,等于啃树皮,喝酒不唱歌等于喝凉水”,这首歌就是彝族人民在敬酒时唱的歌。你感受到了彝族人民的热情了吗?这份热情是用几拍子表现的呢?

【设计意图】通过观看视频,学生能够直观地感受到音乐的情绪以及彝族人民的好客习俗,这种热情待客的场面用音乐是如何表达的呢?通过问题引领,带领学生一步步走向音乐本体内部,探寻音乐表达与音乐要素之间的关系。这是一种启发式教学,更是《艺术课标》下进行深度学习的一种路径。

2.听伴奏音乐(感受节拍)

播放伴奏音乐,一起用纸杯感受节拍。

3.听伴奏音乐一段(感受乐句)

师:那歌曲是由几个乐句组成呢?

(跟伴奏音频画旋律线)

出示五个乐句:如下图

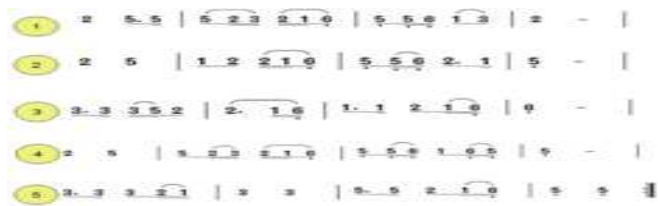


图1

【设计意图】无论是2011年“新课标”,还是今天《艺术课标》的呈现,不管理念怎样转变,都不会改变或者降低学科对“探索音乐本体对核心素养形成的重要作用”的基本要求。因此,对作品内部结构的探索,以及特点形成因素的追根问底,无论何时都应该视为教学的重头戏。

3.听范唱(揭示作品内涵)

师:你听这五个乐句分别唱了什么歌词?

4.出示歌词

师:从歌词中我们能感受到,歌曲表达了一种什么样的情感?

(彝族人民以酒待客,热情好客)

5. 再次跟唱(结合内心听觉训练,迅速学会歌曲)
6. 跟琴学唱(可以根据学生实际情况进行艺术化处理)
7. 听方言演唱版
8. 把“苏木地伟”加进去唱一唱

【设计意图】“在民族旋律中,民族个性特色的显现除了与民族情感、民族性格等内容相对应外,还与民族语言有十分密切的关系。”《苏木地伟》旋律的许多表现手法是直接来自自然的语言音调,受到语言的影响。

9. 跟伴奏唱
(利用纸杯打出节奏,节奏难度可依据学生水平设计)

三、拓展

师:我们品尝了彝家的美酒,演唱了彝族的酒歌,你觉得这彝家的酒是什么味道的?(“香甜爽口”的还是“绵柔醇厚”的?)香甜爽口的。接下来这首酒歌又属于哪个民族呢?它又是什么味道的呢?

1. 听范唱《银杯》

师:这是哪个民族的酒歌?(蒙古族)这酒啥味道?(绵柔醇厚的)

- 师:老师知道蒙古族人在喝酒的时候有个习俗。
(师做动作,学生猜。四个乐句对应四个动作。)

师:拿起你的酒杯(纸杯充当酒杯)一起来。

【设计意图】整节课纸杯作为一个小道具贯穿始终,并在这一环节将其想象成酒杯,把课堂推向高潮。无论用来体验节奏、节拍还是演唱形式等,纸杯都发挥了一定的辅助作用。四个动作的加入,看似简单,却是让学生进一步理解酒歌文化非常重要的一笔。学生拿起酒杯的那一刻,也是课堂体验最为深刻的时刻。可以视为点睛之笔。

2. 跟范唱表演唱

播放范唱音乐,学生边唱边跟随老师一起做动作。

师:无论彝族的酒歌,还是蒙古族的酒歌,都是以个人或家庭或少数人对客人表达欢迎、祝福之意,那对于重大节日或重大典礼活动的祝贺,当然也少不了酒歌。老师还会唱一首《祝酒歌》,想不想听?

3. 听教师范唱《祝酒歌》

师:这酒什么味?你感觉“香甜爽口”的、“绵柔醇厚”的,还是“醇香浓烈”的?(醇香浓烈的)

【设计意图】利用通感的艺术手段,结合酒的味道以及演唱者音色的特点谈酒歌,学生能够结合生活经验,轻松地将音色特点与酒的味道建立起联觉反应。将抽象的事物通过类比的方法变成学生乐于接受的形式,通过联觉反应加深对酒歌文化的了解以及对不同酒歌风格特点的认识和把握。

4. 总结

师:“无酒不成礼”是中华民族几千年来风俗习惯,刚刚我们聆听学习的三首作品《苏木地伟》《银杯》和《祝酒歌》,它们都表现了人们用酒表达对远客的欢迎或者对一个宏大庆典的祝贺,这一类作品代表了一类音乐题材,那就是酒歌。酒歌的内容大致可以分为四类(出示幻灯片),我们这节课学的这几个作品分别属于哪一类呢?

师:中国民歌浩如烟海、种类繁多,酒歌只不过是冰山一角,西南少数民族不仅有彝族的酒歌,还有苗族的飞歌、侗族的大歌等。

有句话叫“越是民族的越是世界”的。最后让我们再次唱起彝族酒歌《苏木地伟》。

【教学反思】

新一轮义务教育课程标准的修订,把核心素养列为重中之重。那么核心素养如何落地,成为当下一线教师最为关心的话题。无论哪种先进理念的提出,最终都是要落实到课堂当中,通过一节一节的音乐课堂实践生根发芽。本课的设计主要是在研读《义务教育艺术课程标准2022年版》的基础上,深度挖掘教材,制定教学目标。在目标的引领下,笔者主要从核心素养内涵的四个层面展开,设计了《西南情韵》一课,并且阐述了核心素养目标在本节课中是如何落地的。

1. 审美感知

《艺术课标》指出审美感知的培育,有助于学生发现美、感知美、丰富审美体验,提升审美情趣。那么美应该如何被发现和感知?无论什么作品,只要能够抓住它的特点,就能够体会到它的美。笔者在如何感知《苏木地伟》的美感以及感知酒歌的艺术魅力时,设计了感知节拍、乐句、旋律走向等环节,因为只有深度挖掘作品的内在特点,才能够引领学生走进音乐本体,只有走进音乐本体,才能体会到其中的美。

2. 艺术表现

《艺术课标》中提到艺术表现的培育,有助于学生掌握艺术表现的技能,认识艺术与生活的广泛关系,增强形象思维能力,涵养热爱生命和生活的态度。体现在本节课中,笔者充分利用纸杯对本节课所涉猎的作品进行全方位的体验,无论是对开篇的《远方的客人请你留下来》、结尾的《银杯》《祝酒歌》的体验,还是《苏木地伟》的一系列演唱活动,都属于艺术表现的范畴。

3. 创意实践

《艺术课标》指出:创意实践的培育,有助于学生形成创新意识,提高艺术实践能力和创造能力,增强团队精神。具体到本节课,对酒文化的探索,将酒的味道与演唱者音色特点建立联觉反应,将抽象事物通过类比的方法变成学生乐于接受的形式。通过联觉反应加深对酒歌文化的了解以及对不同酒歌风格特点的认识和把握。

4. 文化理解

《艺术课标》指出:文化理解的培育,有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。文化理解主要阐述艺术与文化之间的关系。本课设计无论是对知识技能的挖掘,还是对酒歌的体验,都是与文化紧密相连的,文化渗透贯穿始终。

综上所述,《西南情韵》一课遵循了《艺术课标》中课程目标的总体框架进行设计。主要以歌曲《苏木地伟》为主,通过一系列活动与作品拓展,展开对酒歌文化的探索,并进一步追溯艺术与生活关系,带领学生进行文化理解,文化理解反过来又能激发音乐的表达,学生理解了文化,就能更加准确地对作品进行艺术表现,从而提高审美能力,和创意实践能力。由此可见,核心素养的四个层面也是相互联系,相辅相成的。从本节课的设计中能够得到充分的体现。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.