

核心素养观下小学音乐大单元教学的融合性研究

刘艳红

(江阴市城中实验小学人民东路校区, 江苏 江阴 214400)

摘要: 核心素养观下的音乐教学, 主要体现在目标的变革, 即把三维目标融合起来, 回到真实情境, 解决真实问题的高级能力和理解能力。中西音乐元素融合的大单元教学需要新途径, 培养新学生。实施新课改以来, 中高年级音乐教材中已经融入了相当一部分古典音乐作品及相关音乐知识。2021版《新音乐课程标准》中, 强调弘扬民族音乐, 倡导理解多元文化, 鼓励学生通过学习音乐树立多元文化价值观, 理解和尊重不同国家和民族的音乐文化。因此, 在大单元教学背景下, 进行中西方音乐元素融合的探究与实践刻不容缓。

关键词: 小学音乐; 大单元教学; 中西音乐元素融合

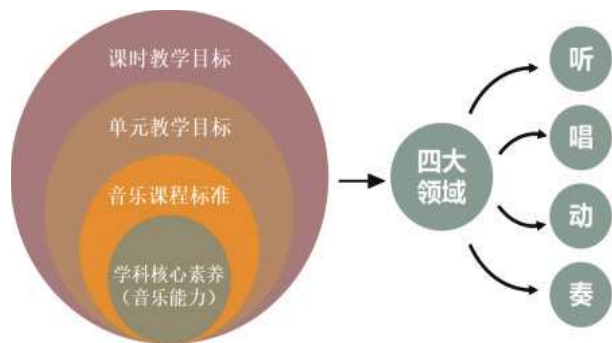
近年来, 学校陆续推出“走近经典”“天道酬勤”“艺‘树’常青”等系列活动, 并大力开发、推广与使用各类过程性活动评价手册, 推动了学校艺术课程的普及与发展。实践中, 我们发现全校学习音乐类特色项目的学生高达81.4%, 其中民族乐器类占18.2%, 古典乐器类占29.03%。2021版《新音乐课程标准》强调弘扬民族音乐, 倡导理解多元文化, 鼓励学生通过学习音乐树立多元文化价值观, 理解和尊重不同国家和民族的音乐文化。在大单元教学研究的背景下, 我们决定: 重新梳理教材, 整合中西方音乐元素进行文化融合的思考与实践, 并结合学生社团, 采用课内外“点面结合”的方式进行思考、研究与实践, 促进“小学音乐单元教学下中西音乐元素融合”研究的专业化与系统化。

一、教材研究, 大单元整合课堂实施

教材是教学过程的真正核心, 是师生发挥主观能动性的依据。特色项目的研究与探索必须依托教材, 扎根课堂。大单元整合是将整个单元学习目标的达成作为一个整体性的任务, 从学习内容的选择与重组、学习目标的设计与分解、学习活动的组织与实施、学习状况的评价与反馈等各个环节进行系统的研讨、设计。

(一) 整体规划, 加强目标体系的校本化改造

学校课程规划方案是对全校课程的整体规划, 学期课程纲要是对某门课程的整体设计, 单元/课时方案是对某一单元或课时教学的专业设计。这也决定了大单元整合首先需要教师具备“整体规划”的意识和能力, 关注“学习目标”。课改要求“教学评”一体化, 让学习目标的重要性日益突出。那么, 中西音乐元素融合的小学音乐单元教学的学习目标又有哪些特点? 如何制定? 怎样使用? 这些, 都是我们将要探索的问题。



我们以学科核心素养(音乐能力)为核心, 参照音乐课程标准, 基于单元教学目标, 制定课时教学目标(如右图)为路径, 从音乐学科的听、唱、动、奏四大领域入手, 以单元目标的改造和达成成为标志, 以融合教学为重点展开实践研究, 探索项目实施的基本路径。

例如: 五年级下册我们整合了这样一个单元——《走进经典之声》。根据原有教材内容的教学目标, 结合学校校本课程, 以

学生对音乐的“感受力、记忆力和表现能力”这三个维度的发展为线索, 培养学生的音乐核心素养。

(二) 立足单元, 研究中西融合的基本要素

近年来关于单元教学定义有很多, 本次的单元设计主要是以教材内容的整合重组为核心, 遵循学生学习的认知规律, 从整体的高度进行思考研究, 充分重视学生主体的活动, 更多关注教学内容之间中西方音乐元素的关联性及学生音乐核心素养的培养。首先, 学科组针对教材内容的中西方音乐作品统一进行知识梳理; 其次, 根据学生的年龄特点, 将教材内容重新分版块、分单元, 具体按照以下5个步骤展开研究: 编制单元教学目标; 确定教学内容; 分析教学要素; 设计教学流程; 评价反思与修改。



以五年级下册《走进经典之声》这一单元为例, 我们根据教材单元内容, 整合相关元素的作品, 以“经典中国民族音乐作品融合西方音乐元素表现”为中心, 首先制定了这样的单元教学目标:

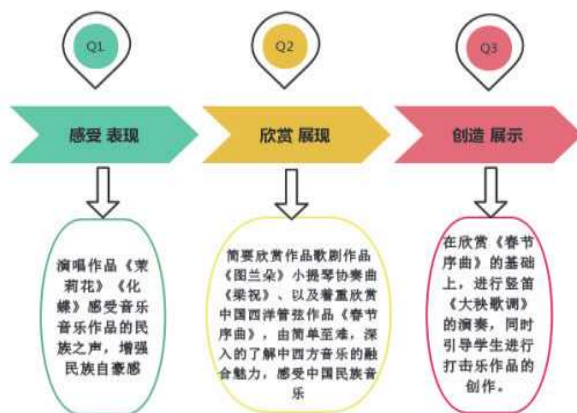
1. 情感态度价值观

通过对本单元中的《茉莉花》《化蝶》《春节序曲》等带有民族民间音乐特点的经典中国音乐作品中, 积极参与演唱、欣赏和演奏等课堂教学活动, 感知音乐作品情绪、人文内涵, 激发学生对中国民族民间音乐的热爱和探索欲望, 增强增强民族自豪感和提高音乐表现力。

2. 过程与方法

运用听、唱、奏等多种方式学习本单元中以“民族民间音乐”元素的中国音乐作品, 深入了解作品的曲式结构、旋律特点、情绪表达等音乐知识, 提高听辨能力、演唱能力、演奏能力和合作能力等。

3. 知识与技能



能用自然、饱满的声音演唱《茉莉花》《化蝶》，欣赏《春节序曲》感受音乐作品情绪并有感情的演奏。通过体验、合作等多种方式，积极投入各个音乐主题的综合体验活动中，深入探究音乐作品中的民族民间音乐特点，进一步了解民族民间音乐与西方音乐元素融合的表现方式。

由此，我们突破局限于苏少版音乐教材的安排，选取了部分人音版音乐教材进行单元整合，进一步确定了具体教学内容为：

第一课时 歌曲《茉莉花》；

第二课时 歌曲《化蝶》；

第三课时 欣赏《春节序曲》；

第四课时 竖笛《秧歌调》。

“大单元教学设计”是为了实施高质量育人，基于核心素养，以大主题、大任务、大情景、大概念等为中心，对学习内容进行分析、整合、重组和开发，形成具有明确的主题。因此，每一课时教学元素的提炼主要是根据教学内容而定。例如：在歌曲《茉莉花》中，我们融合了意大利歌剧《图兰朵》进行教学，比较其异同之处。通过欣赏不同版本《茉莉花》，体验不同表现形式带来的音乐之美。从而进一步了解民族民间音乐与西方音乐元素融合的多种途径。歌曲《化蝶》的教学主要从创作元素入手，通过越剧《梁祝》和小提琴版本《梁祝》的对比学习，在唱会、唱美歌曲片段的同时，初步了解中西方音乐作品的创作手法、模式、曲式结构等音乐知识。

（三）课型研讨，构建融合教学的策应体系



小学音乐学科基本课型主要包括歌唱课、欣赏课、综合课这三种基本课型。我们以为，所有的课型都可以根据音乐能力“三个维度”的发展和达成度为目标，将问题式教学（PBL）和案例式教学（CBL）等多样化教学模式有机整合，从而检验学生的知识经验储备与技能发展目标。集团音乐课程组从三种基本课型展开对“三个维度”的研究，主要从以下两方面展开案例研讨：“三个维度”与三种课型适配性的研究、单元融合教学的架构（元素、时机、方式）研究。

以本单元三首世界所熟知的中国风格音乐作品为例，中西元素融合的综合课旨在让学生通过教材的深入挖掘，充分感知与理解“传统的民族民间音乐与西方的音乐元素有机融合”后音乐所呈现新的色彩，并深刻感受到中国民族民间音乐的魅力，实现属于我们民族的文化自信。

二、活动研究，中西方整合宣传推广



活动是线，知识是珠子，把枯燥的学科知识穿插在丰富多彩的活动中，学生在学习时就有了积极性与成就感。学生社团是学校教育教学活动的重要组成部分。活动研究以中西音乐元素的融合性研究为核心，以单元整合的教材内容为主要内容，同时结合当下大环境艺术教育理念及学校的艺术发展方向进行拓展，采用“专家统一指导”和“自主集中探究”两种方式分阶段实施，师生在教与学的活动中接受系统性的知识熏陶，周期性进行总结与反思，为下阶段内容研究提供素材与论证。

1. 依托“网络动态”开展教学分享活动。建立活动项目实施专题网站，全方位、多角度宣传和推广实践进展。通过学术论文发表、微信平台、微视频等多种途径对外展示活动的过程性资料和阶段性成果，从而凸显活动项目研究价值。

2. 依托“家校联盟”开展社团开放日活动。一年一度的“校园开放日”活动，是学校主动与家庭、社区有效沟通的“爱心联盟行动”，是学生家长和社区代表见证孩子们在艺体活动课程中收获与成长的最直观方式。活动凝聚了学校师生和家长、社会名流的共同心血，同时也体现了学校培养孩子良好品格的教育追求。

3. 依托“名师工作室”开展主题性研究活动。学校活动项目负责人积极与江阴市朱华琴名师工作室、蒋一禾名师工作室进行联盟，开好系列化研讨活动，在探索的路上共研、共享，使理论与实践并行，经验与心得同归，促融合发展，全面带动学科组教师乃至全市小学音乐教师队伍的整体素质。

4. 依托“三力课堂”开展阶段性成果展示活动。继续从学习动力、课堂活力、师生能力三方面开展课堂教学改革，依托“三力课堂”做好成果总结经验工作，承办阶段性研究成果展示活动。力争结合三力课堂和项目研究成果开展《促进中西音乐元素融合的小学音乐单元教学的深度探索》市级展示活动。



将中西音乐元素与大单元教学有效融合，是对传统教学难点的有效突破。大单元教学，不仅仅是强调教师在教学时应该具有的单元意识和单元备课的工作习惯，而是充分重视学生主体的活动，通过实践努力构建学科育人的小学音乐单元教学范式。以“课堂单元教学”“课外活动参与”两种途径引导学生进行多元化学习，倡导学生在不断实践中获得真知，树立良好的学科态度和价值观，发展学生的音乐能力，让每位学生都能在巩固学科知识的同时能到个性化特长的发展。以乐为媒，进行中西方音乐文化的融合，是新时代音乐教师的新课题。

参考文献：

- [1] 韩若晨. 核心素养背景下的中小学音乐课“大单元教学设计”[J]. 中国音乐教育, 2021.
- [2] 祁加锦, 肖朝义. 基于核心素养的微课与小学“音乐与相关文化”教学深度融合研究[J]. 好日子, 2019(23): 1.