

核心素养背景下高中音乐教学研究

杜 棚

(重庆市两江育才中学校, 重庆 401120)

摘要: 基于国家与社会的发展需求, 我国教育也进行了相应的改革, 改变了传统的知识教育模式。在当下的社会发展中, 综合型高素质人才才是国家与社会发展需求的人才。因此, 对于学生核心素养的培养便成为了教育的关键。高中音乐教学也是如此, 教师需要将关注点放在学生核心素养的培养上。结合自身学科素养内容来制定针对性的教学策略, 从而实现学生音乐核心素养的培养, 为国家和社会发展培养出需要的人才。基于此, 本文主要从核心素养背景下出发, 对如何有效开展高中音乐教学展开探究, 以期能够在帮助高中生养成良好音乐核心素养的基础上, 全面提升高中音乐教学实效性。

关键词: 核心素养; 高中音乐; 教学策略

我国新课标对于高中音乐核心素养内容有了明确的确定, 主要包括着学生们的艺术表现能力、审美感知能力以及文化理解能力。这三种能力关系到学生们对于音乐知识的理解和掌握, 自身素养的提升与成长, 影响着高中音乐教学的开展。基于此, 高中音乐教师应该根据核心素养内容改变传统的知识教育模式, 让学生们能够在学习音乐知识的同时, 实现三种能力的培养, 达到高中音乐教学培养学生核心素养的目的。当然, 培养学生音乐核心素养的同时, 也要关注到影响学生核心素养培养的相关因素。包括着学生的学习兴趣、音乐基础知识的掌握等等。只有全方位的考虑, 才能够制定出高效的教学策略, 从而实现高中音乐教学有效培养学生核心素养的教学目的。

一、核心素养背景下开展高中音乐教学的价值

(一) 提升课程感染力

核心素养背景下, 高中音乐教师在开展工作时, 要重视对信息技术的引入, 这样方可进一步丰富音乐教学资源, 提升音乐课程的感染力。在互联网中, 蕴含了非常多的音乐教学资源, 我们若是可以将其合理应用到课堂上, 能够大幅提升音乐教学工作的感染力, 促使学生更为主动、积极地参与到音乐知识学习中。同时, 和以往的音乐教学不同, 通过革新高中音乐教学方法, 能够让学生更为直观、生动、深入地了解音乐知识、掌握音乐技巧, 这对其音乐核心素养发展意义重大。

(二) 增加教学及时性

在高中音乐教学中, 我们应主动提升教学及时性, 让学生能够对于课堂知识当堂消化, 从而助力其形成较强的学习能力、理解能力, 促使他们不断完善自身音乐知识体系。若想实现这一目标, 我们首先应对学生的实际情况做到心中有数, 这样方可更好地抢占教育先机, 增加教学中自身的主动权, 给学生提出更多指导性、针对性的意见, 提升教学效率。为此, 我们要善于从互联网借力, 通过构建“互联网+教育”的模式, 提升教学工作的互动性、实效性、灵活性, 助力高中音乐教学水平得到进一步提升。

(三) 提升教学灵活性

在以往的高中音乐教学中, 教师的授课形式较为单一, 缺乏必要的灵活性, 在课堂上, 很多教师仍采用灌输式的方法展开育人活动, 这样很容易导致学生出现抗拒、厌烦等情绪, 对提升教学效果、引发学生兴趣极为不利。通过将互联网引入高中音乐课堂, 我们能够对教学路径展开有效拓展, 这对增强教学灵活性、生动性有重要意义。此外, 结合互联网上的教学资源, 能够对高中音乐课堂实现有效延伸, 从而帮助学生构建一个更为高效地学习平台, 让教学过程更具灵活性、趣味性、新奇性, 从而极大提升育人效果。

二、当下高中音乐教学存在的问题

(一) 课堂教学模式僵硬

一些高中音乐教师将音乐教学作为了一项任务或者是工作, 所以在日常的教学中教学模式僵硬, 单纯的以知识讲解作为教学方法, 让学生们去掌握乐理知识。这样的行为不仅导致教学氛围枯燥乏味, 而且还无益于学生核心素养的培养, 影响到了学生们思维的发展和能力的提升。因此, 课堂教学模式僵硬是高中音乐教学存在的问题之一。

(二) 不注重教育技术的应用

伴随着时代的进展, 教师们也需要与时俱进。根据时代的特点来应用一些可以利用的教学资源辅助教学, 从而推动教育的发展。教育技术便是顺应时代而出现的教育辅助工具, 教师们只要可以合理利用教育技术, 便能够有效提升教学质量, 促进学生核心素养的培养。但是在当下, 还是有一些高中音乐教师不注重教育技术的应用, 主要的表现便是单一的运用教育技术的某项功能, 却忽略了教育技术其他的辅助功能。导致教育资源浪费, 也影响到了高中生音乐核心素养的培养。

(三) 基础设施不够完善

当前, 很多学校更倾向于将资金用到数学、英语等学科的建设中, 对于音乐教学中可能用到的各类设备难以及时补充, 更新也不够及时, 这就导致当前部分学校的音乐基础设施建设并不完善, 学生缺乏相应的音乐学习环境, 极大阻碍了音乐教学的效率提升。此外, 部分学校尚未建成专业的音乐教室, 常用的乐器也存在老旧、维护不足的情况。部分学校的音乐教学基础设施虽然较为完善, 但是由于教师未能掌握正确的教学管理模式, 导致高中生难以合理、高效地使用这些乐器, 很多乐器甚至都一直处在闲置状态, 这样除了会造成资源的浪费, 还会对音乐教学效果提升产生极大阻碍作用。

(四) 师资力量较为有限

现阶段, 很多学校对于音乐教学的重视程度不足, 导致整体的音乐师资力量较为有限。在开展音乐教学时, 部分教师的育人工作流于表面, 难以对现有的教学模式展开有效突破, 很少有教师能主动丰富音乐教学内容, 这样就会导致其难以从音乐教学中收获快乐和成就感, 不利于其自身岗位价值实现。此外, 部分学校的音乐教师数量较为不足, 通常是一个教师负责多个班级的音乐教学工作, 甚至会出现一个教师担负整个年级音乐教学工作的情况, 这样会给教师极大压力, 不利于他们分出精力展开教学创新, 从而会对整体音乐教学水平发展产生影响, 阻碍高中生音乐学习质量提升, 不利于其完善核心素养。

三、核心素养背景下高中音乐教学策略

(一) 加强师生互动, 营造良好学习氛围

良好的学习氛围是学生们学习兴趣产生的摇篮, 更是促进学生核心素养培养的基础前提。一旦学生丧失了对于音乐学习的兴趣, 那么学生在学习音乐知识时很难发挥出应有的天赋和能力, 从而导致学生核心素养的培养出现问题。基于此, 高中音乐教师要有效培养学生核心素养, 就应该从营造良好教学氛围入手, 实现学生学习兴趣的有效培养。

师生互动便是营造良好教学氛围以及培养学生学习兴趣的有效策略, 能够帮助学生发现音乐学习的快乐所在, 继而实现学生核心素养的有效培养。本人在进行高中音乐教学时, 也意识到学生学习兴趣与核心素养培养的联系, 于是便采用了师生互动的方式, 为学生们营造出了一个积极快乐的音乐课堂学习氛围。例如教师在进行教学时, 可以采取提问、讨论等形式来进行师生互动。针对于所教学的歌曲内容以及含义让学生们进行自我理解的表达, 然后根据学生们的表达参与到讨论交流当中, 发表自己的意见。通过这样的方式, 很多的学生都逐渐地加入到了讨论交流中, 实现了师生的有效互动。在整个过程中, 课堂的学习氛围变得更加浓郁、更加欢乐。学生们也从中对于音乐知识理解有了更深的感悟, 感受到了音乐学习的快乐。在之后的课堂学习中也表现出了很好的学习态度, 学生的审美感知以及文化理解得到了加强。

(二) 创设音乐教学情境, 培养学生想象能力

想象能力是人类进行音乐鉴赏的基础, 人们需要在倾听音乐的同时在自己的脑海中构建出一幅对应的画面, 从而进一步感悟到音乐想要传达的精神力量和思想意识。因此, 高中音乐教师需要培养学生想象能力, 来为学生今后鉴赏能力的培养打下坚实的基础。

对于高中生想象能力的培养, 要给学生进行想象的空间以及引导, 这样学生们才能够根据音乐来进行合理想象, 最终达到培养学生想象能力的效果。单纯的知识讲解或者是情感讲述都不能够有效培养学生想象能力, 高中音乐教师可以通过创设音乐情境, 让学生们根据情境内容来进一步体会到音乐想要表达的内容, 从而根据自己的思维方式来进行合理想象。例如高中音乐教师在进行《抗日救国的歌声》这一单元的教学时, 高中音乐教师便可以根据这一单元的歌曲内容来利用信息技术创设出其相关的情境, 让学生们在观看情境的同时, 对于歌曲中想要表达中国人民团结一致、共御外侮的精神思想。通过创设这样的教学情境, 让学生们在聆听抗日救亡的歌声时, 能够在脑海中浮现无数抗日英雄为了取得胜利前仆后继的画面, 让学生们能够联想到无数保家卫国战士奋斗在各个岗位上的情境。通过这样的联想和想象, 让学生们能够更好地感悟到歌曲中想要表达的思想精神以及文化力量, 让学生们的心灵得到升华、思想得到蜕变, 最终实现学生想象能力的培养, 同时也为今后培养学生鉴赏能力奠定坚实的基础。

(三) 结合生活开展音乐活动, 激发学生音乐表现素养

在进行音乐教学时, 教师若只是对高中生讲授音乐理论, 很难让他们真正掌握相应的音乐表现能力。因此, 教师可尝试结合学生的日常生活, 为他们设计一些音乐活动, 让学生在音乐活动中提升自身对音乐节奏、旋律的把握能力, 进而发展其音乐表现素养。对于音乐教学来说, 能够准确找到音乐的节奏, 对学生更好地理解音乐作品本身有非常重要的意义。事实上, 音乐大多来源于生活, 教师在进行音乐教学时, 最好也能将音乐作品和学生的日常生活结合起来, 这样方可更好地让学生对音乐作品产生共鸣。

例如, 在进行“采茶调”的教学时, 笔者便设计了一个名为“采茶大作战”的音乐活动。在活动前, 教师可以先为学生介绍一下“采茶”活动的背景, 使其对本次活动产生基本了解。而后, 可以借助多媒体设备播放“采茶”的Flash视频, 让学生了解采茶活动的实际场景。在活动中, 我将学生分为了红蓝两队, 并给每个学生分发了一根小木棍。然后我开始唱自己编写的采茶口号, 歌词如下: “春天到了采茶呀, 希望天上不下雨, 采呀采呀采嫩芽, 辛勤劳动为了明天的好日子。”学生需要在我唱到每句结尾时, 将自己的木棒和对面的同学进行碰撞。学生若想更好地进行这个活动, 需要具有较好的节奏感, 这就在无形中通过音乐教学培养了学生的音乐节奏能力。同时, 这种和生活贴近的音乐教学能帮助高中生更好地认识、了解生活, 对他们之后的发展有非常重要的作用。不仅如此, 通过音乐与实践的结合, 学生在潜移默化间会促使自身音乐表现素养得到充分发展。

(四) 引入现代化信息技术手段, 帮助学生巩固乐理知识

乐理知识的学习是帮助学生们更好理解音乐、感悟音乐的基础。如果学生们不具备牢固的乐理知识, 很难实现对于音乐的审美感知、艺术表达以及文化理解, 无法实现培养学生核心素养的教学目的。但是在当下, 一些高中音乐教师对于乐理知识的教学方式过于单一, 导致学生们对于乐理知识的理解掌握情况不佳, 影响到了学生音乐核心素养的培养。因此, 高中音乐教师在进行教学时, 一定要注重对于学生基础乐理知识的教学和巩固, 从而为培养学生核心素养打好基础。

单纯地进行理论教学很难让学生们真正理解和掌握乐理知识, 高中音乐教师还是需要找到其他的途径来帮助学生掌握和巩固乐理知识, 其中微课教学就是很好地选择之一。首先微课教学可以以视频的形式开展教学, 从形式上更容易让学生们接受和理解乐理知识。其次, 微课视频可以在课堂、家庭中随时观看, 一旦学生们出现了乐理知识不理解的情况, 可以及时进行复习巩固, 提高了学生们的复习效率, 有助于学生核心素养的培养。为了帮助学生们更好的完善乐理知识学习体系, 教师可以利用微课进行乐理知识思维导图的构建, 让学生们在观看微课的同时, 能够从微课视频中乐理知识思维导图的构建过程中, 完善自身的乐理知识体系, 从而为培养学生音乐核心素养打好基础。在利用微课视频进行乐理知识的教学之后, 学生们对于乐理知识的理解和掌握变得更加高效。

四、结语

综上所述, 若想提升核心素养背景下高中音乐教学质量, 我们可以从借助多媒体设备激趣, 提升学生审美感知素养; 引入微课突破难点, 发展学生理解思维素养; 结合生活开展音乐活动, 激发学生音乐表现素养; 结合音乐开展课堂讨论, 发展学生文化理解素养; 构建网上自学平台, 发展学生自主学习素养; 开展合理教学评价, 促进学生全面发展等层面入手分析, 以此在无形中促使核心素养背景下高中音乐教学水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 王峰. 音乐学科核心素养下的高中音乐教学策略探究[J]. 科普童话·新课堂(下), 2022(11): 111-112.
- [2] 郑方园. 核心素养背景下高中音乐教学问题分析与策略探讨[J]. 新课程, 2021(36): 74.
- [3] 张春红. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 科普童话·新课堂(中), 2021(6): 158.
- [4] 周兆梅. 高中音乐教学中培养学科核心素养探究[J]. 课堂内外(高中教研), 2021(5): 116.