

# 新形势下中职舞蹈教学存在的问题及优化策略

张 蕾

(华池县职业中等专业学校, 甘肃 庆阳 745000)

摘要: 新形势下, 中职舞蹈教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解和应用水平, 提升教学效果。鉴于此, 我们应对中职舞蹈教学现状展开深入分析, 并提出一些优化策略, 为中职舞蹈教学质量提升打下坚实基础。

关键词: 新形势; 中职; 舞蹈教学; 问题; 策略

## 一、中职舞蹈教学的定位及价值分析

新中国成立之初, 舞蹈教育深受苏联舞蹈教学理念的影响, 主要以培养舞蹈人才为任务。中职舞蹈教学和专业艺术院校不同, 它更倾向于培养业务的舞蹈爱好者, 教育对象也多是初中毕业生, 他们缺乏相应的舞蹈基础, 这就在教学内容、形式、方法上产生了一定限制。从舞蹈教学内容分析, 中职舞蹈教学更倾向于培养中职生舞蹈技能、理论知识。从舞蹈教学的目标分析, 中职舞蹈更关注对中职生艺术素养的发展, 这也专门的艺术院校有很大差别, 艺术院校通常以培养表演人才为重点。

随着我国素质教育深入, 舞蹈教学工作逐渐受到了人们的重视, 事实证明, 舞蹈教育水平的高低和学生发展的全面性有很大联系。我们可以这样理解, 舞蹈教学已经成为中职院校开展素质教育的重要路径和手段。作为我国教育体系的重要构成部分, 中职院校在新形势下, 必须要重视对舞蹈教学工作的优化, 这样方可更好地激发中职生的艺术潜能, 使其获得更全面发展, 帮助他们形成良好的审美观念, 提升其审美能力。

## 二、中职舞蹈教学中存在的问题分析

### (一) 重视程度不足

一般来说, 中职院校在开展人才培养工作时, 常会将主要精力放在教授中职生专业知识和技能上, 教师常会忽视舞蹈教学对中职生全面发展的重要价值, 部分教师甚至会认为舞蹈教学就是浪费中职生学习时间, 对他们未来发展的助力作用不大。在此片面观点的影响下, 教师很难全身心投入到舞蹈教学优化、创新活动中, 他们通常只是教授给中职生一些简单的舞蹈动作、舞蹈知识, 这样很难助力中职生的艺术素养进一步发展, 不利于他们形成较强的舞蹈学习兴趣。另外, 舞蹈教学是个循序渐进的过程, 难以一蹴而就, 他需要教师、学生长期努力方可达到一定效果, 这也是很多中职生不喜欢舞蹈课的原因之一。

### (二) 师资力量不足

舞蹈教学有很强的专业性, 他对教师也会提出非常高的要求, 教师必须要接受过专业训练才能胜任舞蹈教学工作。但是, 我国舞蹈教学起步较晚, 很多中职院校都没有高水平的舞蹈教师, 社会上对于舞蹈人才的需求也在不断增加, 这就导致很多舞蹈专业毕业生很少能进入中职院校, 这在很大程度上阻碍了中职舞蹈教学质量提升。另外, 当前很多中职院校的舞蹈教师并非舞蹈教学专业毕业, 他们掌握的舞蹈知识系统性不足, 这样会对其之后开展高质量舞蹈教学产生负面影响, 甚至部分中职院校会让其他学科的教师兼任舞蹈教学, 这也是影响舞蹈教学质量的一大因素。

### (三) 教学内容欠缺

在中职舞蹈教学中, 学生多数并不具备相应的舞蹈基础知识, 部分中职生甚至在入校前并没有接触过舞蹈。同时, 部分中职院校受到专业舞蹈教育理念的影响, 教师对舞蹈教学工作的优化重视不足, 在课程内容设计上存在一定不足, 这样会在很大程度上影响中职生学习舞蹈知识的效率。部分中职院校的舞蹈教学内容

更关注对中职生表演技巧的培养, 忽视了对他们艺术素养的发展, 这对其学习舞蹈知识极为不利。另外, 中职生缺乏相应的舞蹈实践机会, 这样也会对他们舞蹈学习质量产生负面影响。

### (四) 教学方式落后

在中职院校教学中, 兴趣是影响中职生学习效率高低的重要因素, 对于舞蹈教学来说也是如此。但是, 当前我国很多中职院校教师在开展舞蹈教学工作时, 采用的教学方法仍是传统的灌输式育人模式, 缺乏对教学形式的创新与优化, 这样很容易让中职生在学习过程中产生厌倦心理, 不利于他们更为主动地参与到舞蹈知识学习与探索中。另外, 新形势下, 我国信息技术发展势头迅猛, 信息化教学逐渐成为重要的育人模式, 但是, 很少有中职教师在开展舞蹈教学时, 将适合的信息化辅助手段引入课堂, 这也是阻碍中职舞蹈教学质量提升的一大原因。

### (五) 教材较为单一

当前, 很多中职院校在开展舞蹈教学工作时, 并没有找到一个较为适合的舞蹈教材, 多数学校选择的通常是专业舞蹈院校编写的舞蹈专业教材, 这对没有舞蹈基础的中职来说并不合适。另外, 一些中职院校在选择教材时, 常会将艺术院校的舞蹈表演专业教材稍加修改便引入进来, 并没有考虑到中职院校的实际情况, 这就脱离了中职舞蹈教育的初衷。此外, 在教材选择方面, 教师很难秉承一个固定的计划和目标, 选择舞蹈教材有很强的随意性, 这样就很容易导致舞蹈教材选择缺乏规范, 不利于中职生学习舞蹈知识。

## 三、新形势下中职舞蹈教学的优化策略

### (一) 提高舞蹈教学重视程度

若想提升中职舞蹈教学质量, 我们必须要对舞蹈教学工作提起充分重视, 这样方可从根本上优化育人过程, 助力中职生获得更全面发展。首先, 中职院校和教师应结合相应的课程要求, 设置相应的舞蹈课程, 避免出现专业课、文化课占用舞蹈课的情况。另外, 教师应设计相应的舞蹈教学培养目标、教学计划, 并严格遵守相应的计划, 避免出现随意停课、串课、占课的情况, 保证中职生有充足的时间学习舞蹈知识, 这样方可保证舞蹈教学质量。再次, 中职院校的有关部门要提升对舞蹈教学课程的监督力度, 保证舞蹈教师的授课质量, 鼓励他们积极创新舞蹈教学形式、方法, 不断提升自身教学水平。最后, 中职生要转变自身思想, 主动参与到舞蹈课知识学习中, 充分发挥自身主动性, 这样才能获得更全面发展。

### (二) 重视舞蹈师资队伍

舞蹈课程本身有非常强的专业性, 因此, 教师若想提升舞蹈教学质量, 必须要保证自身具备较强的专业水平。教师除了要掌握较为扎实的舞蹈理论基础、舞蹈技能, 还应不断提升自身的文化底蕴、道德情操、职业素养, 这样方可开展更为高效的育人后档。为此, 中职院校要充分尊重舞蹈教师在育人活动中的主导地位。现阶段, 高水平的舞蹈教师数量较为不足, 为此, 中职院校

可以采用请进来、走出去的原则,邀请一些舞蹈行业的专业、舞者到学校来开展专题讲座。另外,中职院校还可为舞蹈教师提供外出培训机会,让他们通过进修的方式不断提升自身的舞蹈水平,帮助其形成较高的舞蹈专业理念,让他们在各类舞蹈交流活动中获得进一步发展,提升自身水平。通过此方式,能够大幅提升中职学校舞蹈教师的综合舞蹈教学能力,让他们更好地开展舞蹈教学实践,提升舞蹈育人质量。同时,中职院校还可定期组织舞蹈教师外出采风,让他们走入各地了解不同地区、文化背景下的舞蹈发展状况,将更多优质的资源引入到舞蹈教学中来,激发他们的舞蹈创新思路、创作灵感,以此不断提升舞蹈教学内容的丰富程度,提升舞蹈作品深度,以此促使舞蹈教学综合水平得到进一步发展。

### (三) 积极开展舞蹈艺术实践

舞蹈本身有非常强的实践性,若是一些基础舞蹈技能难以在社会上得到较高水平的实践,中职生学习再多舞蹈理论知识也没有用处。为此,中职院校在开展舞蹈教学工作时,不能将教学工作局限在课堂上,而应鼓励教师将社会实践和舞蹈课堂教学结合起来,组织中职生更好地参与到社会舞蹈实践活动中,让他们在这个过程中进一步磨炼自身技能,获得更高水平的情感体验。一方面,我们可以组织中职生积极参与校内外的各类艺术演出活动,让他们将舞蹈课堂中所学的知识应用到舞台表演上,通过这些实践,让中职生的舞台表现力进一步提升,助力其舞蹈表演能力得到进一步发展。另一方面,我们应组织中职生深入到群众中去,让他们在日常生活中采集更多优质的民间舞蹈元素,以此不断拓宽中职生的舞蹈视野。此外,我们还可组织中职生积极参与各类不同的舞蹈比赛活动中,在这些比赛过程中,中职生除了能进一步掌握所学的舞蹈知识,还能和比赛中的其他同学交流,这样能够进一步深化他们对舞蹈知识的理解,还可帮助其检验自身学习成果。通过形式多样、内容丰富的舞蹈实践活动,能够大幅提升中职生群体间的交流互动水平,让他们更为主动、积极地参与到舞蹈知识学习中。

### (四) 积极更新舞蹈教学方法

在以往的中职舞蹈教学中,教师多采用口传身授的方式展开教育活动。但是,舞蹈本身需要教师做好视听结合,这样才能更好地帮助中职生理解舞蹈知识内涵,提升育人效果。传统的灌输式模式不利于中职生更好地理解舞蹈作品的情感表达、韵律表现,难以充分调动中职生参与到舞蹈知识学习的主动性。新形势下,我们应结合中职生的实际情况,积极分析他们的舞蹈知识基础、认知能力、兴趣倾向等因素,仔细钻研现有的舞蹈教材,探究出一套更为灵活、有效、趣味的教学方法,借此进一步突出中职生在舞蹈课堂上的主体地位。

首先,教师在开展舞蹈教学工作时,必须要坚持自主学习、指导学习相结合的原则,将发展中职生的综合素养、能力放在重要位置。比如,在开展民间舞蹈的教学时,我们可以将相应的民族音乐播放给中职生听,而后让他们结合所学知识、民族音乐创编一些舞蹈动作,以此实现更高水平的师生互动,增强他们对所学知识的实践能力。

其次,作为一门表演艺术,舞蹈教学若只是通过示范的方式,很难帮助中职生理解教学内涵。为此,我们要善于引入信息技术手段,利用媒体视频、微课等方式辅助舞蹈教学,以此为中职生展现更为生动、趣味的知识内容,让他们在欣赏不同类型、民族、国家舞蹈的同时,形成良好的舞蹈学习兴趣。

最后,由于舞蹈表演和人的运动形态有很大的联系,部分中职生在学习舞蹈知识时,由于看不到自己的动作,这样会极大影

响他们的学习质量提升。为此,我们可以利用手机、相机等设备,为中职生录下视频,让他们能够结合视频及时发现自身表演的不足,实现更高水平的查漏补缺,提升其自学能力。

### (五) 完善中职舞蹈课程体系

受到以往的教学理念影响,很多中职院校在舞蹈课程内容设计方面存在问题。当前,很多中职舞蹈课程存在设置不合理、教材不对口、内容不适合的情况。具体来说,一些中职院校选择的舞蹈教材并不适合没有舞蹈基础的中职生学习,这也让舞蹈教学失去了实际意义。另外,部分中职院校由于缺乏专业的舞蹈教师,加上没有合适的舞蹈教材辅助,导致舞蹈课程在安排时存在很多困境,难以落实下来。因此,我们在开展舞蹈教学工作时,必须要从实际情况入手,不断完善中职舞蹈课程体系,这样方可提升育人质量。

一方面,我们要选择更为合理化、系统化的舞蹈教材,避免套用专业舞蹈院校的教材,这样方可突出中职舞蹈教学的特殊性。另一方面,我们应不断完善中职舞蹈课程体系,改变课程不合理的设计,增加舞蹈课程的数量,这样才能保障中职生学习力度。此外,教师在开展舞蹈教学时,要避免以理论讲解为主的思想,又要重视对实践舞蹈课程的引入,这样方可大幅提升中职生的舞蹈创作能力、实践能力。

### (六) 营造良好舞蹈教学氛围

作为一门艺术类学科,舞蹈教学质量若想提升,必须要有一个较好的教学环境,这样才能让中职生在一个轻松、愉快的氛围下学习舞蹈知识,提升他们的课堂参与兴趣。通过营造良好氛围,能够让中职生更好地感受舞蹈知识的魅力,增强他们的综合实践能力、审美素养。比如,在舞蹈教学中,我们可以为中职生播放一些和舞蹈类型对应的音乐,以此进一步丰富舞蹈课堂内容,为他们营造一个良好的学习环境,通过让中职生感受音乐内涵,帮助其更好地表现出舞蹈形象。在选择音乐时,我们应保证舞蹈内容和音乐形式的契合性,比如,在开展古典舞蹈教学时,我们可以选择一些轻音乐;开展街舞教学时,我们可以选择一些节奏感、律动感较强的音乐;开展民族舞教学时,我们可以选择一些民族音乐。通过保证环境与舞蹈教学内容的契合,能够让中职生更投入地开展音乐知识学习,提升育人质量。

另外,我们还应做好舞蹈教室的装饰工作,通过将舞蹈动作图贴在墙上、张贴舞蹈表演艺术家海报等方式,进一步引入中职生的学习热情。我们还可中职生创设一些较为活泼的情境引发中职生学习兴趣。比如,在开展“孔雀舞”的教学时,我们以先给中职生讲解孔雀舞的背景故事,而后利用媒体视频等方式,营造一个良好氛围,提升教学效果。

### 四、总结

综上所述,若想提升新形势下中职舞蹈教学质量,我们可以从提高舞蹈教学重视程度、重视舞蹈师资队伍建设和积极开展舞蹈艺术实践、积极更新舞蹈教学方法、完善中职舞蹈课程体系、营造良好舞蹈教学氛围等层面入手分析,以此在无形中促使中职舞蹈教学质量提升到一个新的高度。

### 参考文献:

- [1] 林霞.新形势下中职舞蹈教学存在的问题及优化策略[J].艺术评鉴,2022(04):145-148.
- [2] 邹纯.中职学前教育舞蹈基本功教学的现状、问题及对策研究[D].湖南科技大学,2017.