

初中随笔化写作训练的实践和思考

王子良

(安徽省界首市实验中学, 安徽 界首 236500)

摘要: 随笔是一种较为自由的写作方式, 只要在生活中有所感悟, 那么随时随地都可以记录下来, 文体不受局限, 可记叙, 可议论, 可抒情, 随心所欲, 不拘一格; 字数也不受限制, 有话则长, 无话可短; 尽兴而写, 随意而止, 因为随笔写作具有其他写作方式不可比拟的强大优势, 所以这种写作方式也在众多语文老师中大受欢迎。而且随笔在一直以来在我国都有着悠久的历史, 在中国古代和近现代也经常出现, 这足以见得随笔在写作上的重要性。本文论述了初中随笔化写作训练的方法, 希望为初中语文写作教学提供一些参考。

关键词: 初中语文; 随笔写作; 教学实践; 策略分析

随笔是散文的一个分支, 是议论文的一个变体, 兼有议论和抒情两种特性, 通常篇幅短小, 形式多样, 作者惯常用各种修辞手法曲折传达自己的见解和情感, 语言灵动, 婉而多讽, 是过去社会较为流行的一种文体。包含词法、句法、篇章结构、语言流畅性在内的所有问题。由于初中学生语文写作基础参差不齐, 写作时常常出现素材不够用、没有写作思路等问题, 教师需要帮助学生明晰写作要求和思路、训练谋篇布局和遣词造句的能力。随笔写作提供了自由的创作空间, 激发学习兴趣, 降低了学生的心理负担, 从而有助于培养学生的写作策略和习惯。随笔写作不仅能够帮助学生提高写作的水平, 激起学生表达的欲望, 还能够让学生发现生活中的美好瞬间, 随笔写作运用得当, 更能起到事半功倍的作用。

一、随笔写作存在的问题

(一) 错误理解随笔内涵

随笔写作的主要目的是让学生用最真实的感受记录下生活中的感悟, 给学生提供了较为自由的写作空间, 让学生不至于为了完成老师的布置的作业而随便捏造的故事。很多学生或者教师都没有正确的掌握随笔的内涵和价值。锻炼学生进行随笔写作不仅是为了能够提高学生的语文写作水平, 而是希望学生能够勇敢随笔写作的方式勇敢的进行创造, 品味人间百态, 从而形成自己独特的写作风格。

(二) 缺少随笔写作的认知

不少教师曲解了随笔的真正含义, 为了能够应对考试, 在语文教学中生硬地加入了随笔写作的要求, 这样不仅没有培养学生的写作兴趣, 反而让学生对语文写作产生厌烦的心理。因此, 要想学生能够提高写作水平, 需要还原随笔写作的本质。随笔写作的性质虽然是自由的, 但是随笔写作和自由写作还是有很大的区别的。学生在进行随笔写作时, 自由发挥想象力和创造力被充分激发起, 辞藻和语句的应用也更加优美流畅, 写作能力在这过程中得到充分锻炼, 写出来的文章更加的生动优美。

二、初中随笔化写作训练的策略

(一) 筛选经典课文, 设计改写任务

当阅读他优秀的范文时, 学生进入文本情境中, 随着故事的发展路线探寻作者的心路历程, 并展开联想和想象, 在阅读过程中得到一系列启发。教师可以选取一些优秀的范文设计文章改写类的随笔训练任务, 让学生结合自己对阅读内容的理解, 整理相关资料, 就故事情节和人物命运做适当改写, 其中可以加入自己的思考, 或者表达自己内心的想法。这种改写训练有具体的范文作为依托, 学生的写作会更容易。这样的锻炼能够进一步加深学生对原文的理解, 并且激发学生的思维, 是课堂上值得尝试的随

笔训练方式。

文章改写的关键是要充分把握人物的心理活动, 感受人物的思想情感, 这种训练过程有助于培养学生的共情能力。比如, 对于史铁生的《秋天的怀念》这篇文章, 学生从母亲“偷偷”和“悄悄”等一系列动作中理解母爱的细腻, 从“扑过来抓住我的手, 忍着哭声”读出母亲内心的煎熬, 能够理解母亲整整整宿睡不着觉却又不愿跟孩子说的坚强与隐忍, 也能够体会母亲昏迷前的那句话中的不舍、不安与无奈。学生在阅读时非常动容, 慢慢理解这个母亲内心的煎熬, 体会母亲对于儿子的担心和牵挂。例如, 有的学生回忆起自己的母亲写了生活中自己与母亲温馨相处的感人瞬间; 有的学生为这篇文章补充了后续母子沟通的过程, 设计了一些充满温情的对话。这些都是学生在读完这个故事后, 内心期待的一种表达和释放。这种随笔训练让学生体会了如何在文章中表达深厚的情感, 让学生理解故事的发展过程如何被合理的设计出来, 这对于提升学生的写作素养会很有帮助。

(二) 选取开放性结局文章, 设计续写任务

一些故事的结局耐人寻味, 特别是阅读开放式文章时, 不少学生会产生一种渴望, 希望了解这个故事的结局。教师可以应用此类文章, 鼓励学生用散文的形式来完成最后的总结。这样, 学生就有了自由发挥的余地, 可以根据自己的想法来表达自己的想法, 表达自己的内心感受。这种写作训练富有趣味性, 学生的写作积极性很高, 是一种很有意义的教学方法。这类补写式散文需要学生根据其写作思路和人物个性特征, 合理地想象和填补空白。

例如, 在学习了《皇帝的新装》这篇课文之后, 引导学生思考“皇上能否悔过自新?”“骗子还能继续撒谎吗?”“内阁成员将会做出怎样的决定?”这个故事并没有写出清晰的结局, 因此学生们对于故事结局有着各自的思考, 他们很好奇文中的皇帝陛下会有怎样的反应。对此, 教师可以让同学们将自己的问题与自己的想象力相结合, 完成文章的最后部分, 给这个故事设计一个满意的结尾。过度的限制会严重制约学生的想象力, 束缚学生的思想, 最终结果事与愿违。学生的智力水平、家庭环境、人生经历、所思所想俱不相同, 所以要求教师在日常作文教学中应让学生放开胆子自由随笔表达。让作文成为学生传情达意的手段和方法, 这样的作文自然就是随心所欲, 个性彰显。

由于学生在写作训练初期写作素材有限, 思维能力不能有效发散, 因此, 教师可适当安排学生做一些摘抄、评语等训练活动, 使学生初步了解随笔训练。在语文写作时, 教师可以引导学生分析语篇的结构, 寻找主旨句, 概括文章大意的中心思想, 给文章段落划分结构。在阅读过程中, 分析语篇结构的意义不仅在于让学生掌握扎实的文本阅读能力, 还在于让学生理顺文章组织架构,

在写作过程中能够迅速建立一个写作框架。学生总结出清晰的语篇结构,逐渐提炼出一套语篇组织方法,应用在写作中。为了将读和写有效联系起来,教师还可以在课后活动环节让学生讨论文本续写、阅读体验,讲一讲自己的经历等等。这既能让学生从文本中获得写作素材,又能让学生迅速整理、构建一个语篇组织思路。

(三) 设计情境激发学生的写作灵感

教师也可在课堂中引入一些直观情景,结合情境创设活跃大家的思维,组织学生进行随笔练习。例如,教师可以通过融入有关图片、视频、音频资料,创设生动的阅读情境,激发小学生的情感,拓展他们的想象空间,进而促进小学生加深对文章的理解。情境创设法最明显的好处就是将“视听说”有效融合,打造更加生动有效的课堂,进而使得小学生充分参与到阅读教学中。这种作文训练较灵活,要求学生多方面的学科能力。教师由浅入深地进行教学,使学生适应这种写作训练方法。教师可以设计出有利于学生发挥的情境片段,同时,写作要求不能太高,以便于学生能够顺利地进行作文练习。此外,教师还可以在写作思路给予学生一定的指导,帮助学生构建作文框架,化解写作障碍,从而达到写作训练的预设目标。

举例来说,在主题写作练习中,老师可以引入这样的情景:一位蹒跚的老人正在过马路,旁边正好过来了几个初中生骑着自行车结伴过马路,接下来会出现怎样的故事,让学生把所看到的情景写出来。这种以故事开头的形式嵌入的散文,旨在培养学生的故事设计和讲故事的能力,使学生的逻辑思维更加严谨,并使学生的写作思路更加清晰。情景创设型作文虽然能激发学生的创作热情,但也存在着某些问题,例如:有的同学编造故事时没有真情实感,没有清晰的思路。在写作教学过程中,教师可以通过具体的写作指导来帮助学生解决这些问题,促使学生写出高质量的习作,使学生不断提高自己的写作水平。

(四) 组织多元化协作活动,激发学生写作兴趣

随笔训练要充分调动学生的兴趣,才能使随笔训练顺利进行。随笔写作活动要多样化、活泼化、可操作性强,创新随笔写作的形式,组织多元化的随笔写作活动。初中阶段是个性发展的关键时期,此时学生们大多思想活跃、个性张扬,因此,教师要设计多元化的水平写作活动,推动学生的个性发展。基于传统的应试思想,教师更多地注重考试成绩,而忽视了学生的个性差异性。在这样的写作模式下,久而久之,学生会对写作失去兴趣。在教学中,教师关注学生的想象力,运用多元的评价手段,激发学生的思考能力,拓宽学生的眼界,使学生的写作能力得到进一步的提升。教师可以通过巧妙提问来指导学生的独立思维,从而提高他们的写作能力,也可以通过设计开放的作文主题激发学生的独立思考能力。同时,教师还可以结合学生的生活经历来设计作文题目,从而使他们能够更好地发挥自己的表达能力。

例如,在鲁迅的《故乡》一节课中,老师就能引导学生模仿“闰土刺猹”这个场景,结合文章的描写,画出闰土这个人物形象。当学生掌握一定的写作训练材料后,教师可根据学生的心理特点,选择合适的主题,适当提高写作训练的难度。如教师可以设计一个实践性作业:请家长与孩子一起在周末观看《哪吒之魔童降世》动画电影,看完以后并结合自己的观影感受写影评。其实,对于初中生来说,这部电影具有一定的深度,学生们难以完全理解其中的内容。《哪吒之魔童降世》这部电影不仅情节精彩,而且场景丰富,深受学生们的喜爱,所以他们写出来的影评,也是非常

有见地的。通过看电影和写影评,学生的写作能力可以得到有效地提高,如归纳、总结、归纳等,从而提高写作训练效果。

(五) 采取多样化手段强化素材积累

首先,教师可以教材为基础,熟悉教材内容,充分利用阅读材料。例如,课文《最后一课》里小弗朗士听法语教师韩麦尔先生慷慨激昂的演讲后,会发生什么变化呢?以此类问题激发学生的想象力,激活学生的思维,充分调动学生参与写作训练的积极性。

其次,教师可适当安排学生阅读课外文章,如名人轶事、名言佳句,在此过程中,学生也可以对所读的文章进行临摹、扩充,以积累写作素材。举例来说,有的学生读到项羽的故事,被他杰出的军事才能所吸引,记录他推翻秦朝的功绩以及在乌江自刎的不幸,笔者就请他们发表自己的感想;

最后,教师还应注意引导学生观察生活,从熟悉的家庭生活和学校生活入手,从不同角度全方位观察并记录。

语文是一门与日常生活密切相关的语言课程,要想使学生的学习成绩得到全面的提升,就必须加强与现实生活的联系。而写作作为一种表达学生思想、展示语言和文化魅力的表达手段,必须不断地加强学生与现实生活的联系,从现实生活中激发学生的创作灵感,如果只是局限于单调的教学课堂,不能将写作与实际生活相联系,会导致学生的创作缺乏灵感。

例如,通过观察蚂蚁的行动,学生们发现蚂蚁在前进过程中遇到障碍时,会积极地寻找解决办法,绕过或越过这个障碍,学生们对蚂蚁的这种习性来延伸:“我们也应该有这种永不放弃的精神,不能逃避,而要直面问题、解决问题。”再如以“坚韧的品质”为主题,引导学生写梅花,在风雪中依然不惧严寒,傲然绽放,人亦不屈不挠,将坚韧品质傲然绽放于世间。教师引导学生全面而细致地观察事物,抓住事物的主要特征,并按一定的顺序,如时间顺序、空间顺序进行观察。这样,当学生积累到一定程度后,就会自然而然地将自己的积累和观察整理成文字。

三、结语

近年来,随笔写作在全国范围内兴起,受到广大一线教师和研究者的广泛关注。初中随笔化教学使中学语文写作教学摆脱了传统写作教学模式的束缚,具有很大的现实意义。随笔写作教学给初中语文写作训练搭建了更自由的平台,给学生提供了无限的想象与创作空间,让写作回归本真,让学生通过写作陶冶性情、强化语文素养。为了使随笔化教学模式更加有效,教师应加强对随笔化教学的指导,培养学生自主写作意识。同时,拓宽教材的知识面,使之与生活紧密相连,摆脱应试教育的束缚。

参考文献:

- [1] 陈勇. 初中语文随笔写作教学策略的探究 [J]. 考试周刊, 2020(6): 23-24.
- [2] 薛双双. 随笔练习对提升初中语文写作能力的重要性分析 [J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019(18): 182.
- [3] 张三伟. 初中语文随笔训练现状调查及改进策略研究 [D]. 伊犁师范大学, 2019.
- [4] 张晨月. 初中语文随笔训练及作文教学的有效思考 [J]. 科学咨询(教育科研), 2019(01): 3.
- [5] 雷和平. 初中语文随笔训练和作文教学初探 [C]. 国家教师科研专项基金科研成果(五).: 国家教师科研基金办公室, 2017: 603-604.