

体验式教学法在高中音乐课教学中的运用

杨 莉

(剑河县第二中学, 贵州 剑河 5566400)

摘要:随着新课改的不断深入,高中音乐教学越来越注重对学生素质的培养,在教学过程中关注学生的审美能力与学习体验,保障其音乐素养的整体提升。在此背景下,高中音乐教师要灵活应用体验式法,在教学中强调学生对音乐的理解与感悟,进而激发学生对音乐教学的兴趣,提升教学质量。基于此,本文将围绕体验式教学法在高中音乐课教学中的运用展开研究。

关键词:体验式教学法;高中;音乐;教学

音乐教学中应用体验式教学法,能使音乐课堂教学更加生动、调动音乐课的教学氛围,进而促进师生交流,学生的情感体验也能得到提升。如何在音乐课程中实现体验式教学的有效性,是高中教师需要思考的问题,教师要结合学生学情与教学实际,创新教学方法,寻找合适的策略,提升高中音乐课程的教学效率。

一、体验式教学法的内涵分析

(一) 体验式教学法内涵

体验式教学法是一种较为新型的教学方式,能够使教师的教学理念得到转变,强调学生在课堂教学中的主体地位,关注学生的思想与情感。体验式教学是指在教学活动之中,教师通过创造一个能供学生体验的情景或环境,对教学内容进行再现,学生通过亲身体会,获得自身对知识的认知与理解,将这种理解转化为情感体验或感悟,实现对教学内容的掌握。体验式教学法作为新课改背景下的新教学方法,能有效提升学生的课堂参与度,提升其学习有效性。体验式教学法应用于教学实践中,使学生能深入认知教学内容,提升自身音乐知识储备,在聆听与欣赏音乐的过程中,获得更深的情感体验,引发情感方面的共鸣,最终实现教学效果的提升。体验式教学与传统教学方式的主要区别是体验式教学更加关注学生的主观情感发展,教师可以借助体验式教学实现教学内容方面的创新,是教学质量得到提升,实现理想的音乐教学效果。

(二) 体验式教学法作用

体验式教学法的应用过程中,更加注重从主观方面入手,从心理方面引导学生的学习思路,使学生主动融入音乐教学的环境之中,获得学习体验。在教学活动的开展过程中,教师与学生要积极进行沟通,在教学环境的创设方面,要使学生对音乐艺术深入体会,感受教师模拟出的教学环境,更加高效地理解音乐的内涵。教师要在学习环境营造过程中提高学生的音乐知识储备,扩展学生的音乐知识面,提升学生的学习积极性。其次,体验式教学法能创造良好的音乐情景,对活跃课堂气氛、强化学生课堂参与感、提高其艺术修养水平有积极的意义。同时,体验式教学应用过程中师生交流空间得到了扩大,师生之间能实现更加深层的交流沟通,对学生的音乐能力提升有重要的意义。

二、体验式教学法在高中音乐教学中运用的意义

(一) 有益于学生艺术审美提升

以往的教学过程中,教师会受到传统教学模式的影响与限制,在课堂教学中会采取整堂课讲解或整堂课开展音乐欣赏课程的教学模式,学生在被动听讲的过程中学习兴趣会降低,不利于学生形成音乐与艺术审美。通过在高中音乐课堂中合理运用体验式教学法,教师能在课上营造出良好的学习环境,使学生在良好的学习环境中体验音乐教学,有助于学生的注意力集中,沉浸式进行

学习,感受音乐课堂的美感,进而提升学生的审美能力。

(二) 有益于学生的综合能力提升

体验式教学法强调学生的理解能力锻炼,能使学生在获得感悟的同时有所收获。音乐教学不仅要提升学生的音乐素养,还需要通过使学生感受音乐的魅力,强化其审美能力,强调学生通过音乐欣赏获得感悟,从音乐中获得启发,有助于其创新意识发展。音乐作为一种艺术,其本身包含了多种类的教育价值,教师要针对这一点进行教学设计,实现利用音乐激发学生的创新能力。体验式教学法能转变以往的教学方法,帮助学生在学习音乐知识的同时引导学生进行音乐创作与音乐体验,锻炼学生的创新意识与创新能力,有助于学生的思维能力发展。

(三) 有益于课堂教学质量提升

在新课改的要求下,对学生的综合素质与音乐素养的要求逐渐提升,同时也对教师的教学水平提出了要求,教师需要提高自身的教学水平,合理应用新的教学方法,使学生在良好的教学环境中开发音乐兴趣,强化其音乐基础知识,在此基础上进行扩展,实现其综合素质与音乐水平的提升。教师在体验式教学开展的过程中要实时与学生进行沟通交流,根据学生的评价与体验不断对教学进行调整与改革,实现教学水平与教学质量的提升。

(四) 有益于学生音乐素养提升

高中教学阶段是学生发展的重要阶段,后天因素对学生的发展影响也十分重要,因此,在强调素质教育的新课改背景下,高中音乐教师不仅要在课上传授学生音乐知识,还需要重视对学生的素质教育,帮助学生提升音乐相关的文化知识,树立积极的学习态度。在体验式学习模式下,教师能通过音乐知识传授、音乐欣赏、音乐体验等方式,培养学生的良好音乐素养,帮助学生减轻学习带来的压力,获得良好的学习体验。

三、体验式教学法在高中音乐课教学中的运用策略

(一) 明确教学目标,设计高效课堂

高中音乐教学中,为保障体验式教学的作用得到充分发挥,教师需要对教学目标进行分析与设计,充分了解学生的学习水平与学习能力,以此为基础设计体验式教学的课程内容,保障课程设计的合理性与科学性。首先,教师要对学生的学情进行充分了解,分析学生的实际情况,对学生的知识水平进行了解,以学生的实际情况为出发点,制定合适的教学方案,保障教学计划的高效可行。教师要转变教学思路,将学生视为课堂教学的主体,围绕学生的情感与心理状态进行教学方案的设计,淘汰以往灌输式的教学方法,使音乐课堂的气氛更加活跃。其次,教师要了解学生的思维方式。在体验式教学开展的过程中,教师要通过模拟场景进行教学,为了使获得更加的良好体验,需要教师在设计场景的过程中从学生的角度出发,依据学生的思路进行设计,丰富学生的情

感体验,使学生的思路与教师的设计同步发展,达到良好的教学效果。再者,教师要合理分析学情,在此基础上制定科学合理的教学方案,使教学目标更加明确,为教学提供指导与支持,使高中音乐教学的成果与质量得到提高。

(二) 创设教学情景,激发学生兴趣

体验式教学方法的应用过程中,教学情景的设计需要注重对学生学习体验的丰富、情感体验的提升,使学生的探索能力与实践能力得到有效提高。以往教师在开展音乐教学的过程中,依靠传统的语言教学与板书进行课堂教学,很难激发学生的学习兴趣,导致学生的注意力无法集中在课堂之上。在体验式教学模式下,教师应用多媒体设备营造教学情景,能在音乐播放的基础之上展示视频、图像等相关教学资料,在展示丰富多元的教学资源的过程中,学生的注意力能得到集中,调动学生的情绪,使学生在视觉与听觉方面获得良好的体验,刺激音乐感官,使学生的注意力与情绪投入到音乐教学活动之中,进而使课堂气氛得到提升。例如,在开展《辽阔的草原》一课的教学时,教师可以根据本课的曲目《鸿雁》来创设教学情景,如展示蒙古当地的景色、文化、风俗等,进而根据歌词内容创设合适的情景,通过视频、照片等资料向学生介绍草原的景色,使学生沉浸在草原的辽阔美景中欣赏歌曲。随后,教师可以对草原的风俗、蒙古族民歌的特点进行介绍,使学生了解蒙古民族的歌曲一般以优美流畅、气息悠长为特色,体现了草原的悠远、宽广,学生通过场景营造与体验式学习,在理解的基础之上扩展学生的知识储备,激发了学生的学习兴趣。其次,高中教师要深入分析教学的内容,设计各种类型的教学情景,使学生收获情感体验。例如,在开展《第九交响曲(第四乐章)》的教学中,教师可以通过创设情景,介绍贝多芬的生平与故事,进而使学生体验作者的创作历程,感受乐曲的内涵,使学生获得情感体验。学生通过体验式教学获得情感共鸣,使学生的情绪得到调动,提升对音乐教学的兴趣,保障课堂教学成果的提升。

(三) 拓展音乐知识,提升综合能力

音乐作为一门艺术类课程,对学生的审美体验有良好的塑造效果,体验式学习模式下,学生的理解能力能得到一定程度的提升,教师也能够体验式教学开展的过程中联系其他学科的知识、整合课外知识、音乐常识,在教学过程中扩展学生的知识面,激发学生的学习兴趣,使学生的音乐学习体验得到提升,促进学生的理解能力发展。首先,教师可以在体验式学习开展的过程中,结合教材内容中规定的曲目与内容,在构建学习环境的同时添加关于音乐相关的内容与知识,包括作者的时代背景等历史社会学知识、曲目的文学背景、歌曲的创作背景等,在教学的过程中渗透文学、历史知识,丰富学生的认知,使学生在理解的基础之上对歌曲产生兴趣,进而更加用心地感受歌曲中的情感,提升学生的学习体验。例如,在开展《音乐与影视》课程的教学时,教师可以利用影视作品的优势,为学生构建合适的学习情景。同时,为学生补充相关的音乐知识,如影视音乐的起源,电影由无声电影走向音乐配乐电影的发展历程,在1927年电影进入了有声时代,19世纪20年代电视音乐的出现使影视音乐作为新的音乐体裁诞生。通过对知识的补充,学生的学习积极性得到了调动,对影视音乐这一音乐体裁产生了更加浓厚的兴趣,能在欣赏影视音乐的过程中获得更加丰富的体验与审美享受。其次,教师可以在学生欣赏各类影视音乐的过程中为学生补充影视音乐的种类,即影视音乐氛围主题曲、插曲、场景音乐等,并分别举例使学生理解影视音乐的种类与特点。例如,教师展示《红楼梦》的主题音乐、

主题曲,配合《红楼梦》影视片段,使学生理解主题音乐的特点;随后展示《辛德勒名单》中的场景音乐,并配合影视资料进行分析与对比,使学生在沉浸式的体验中理解不同的影视音乐的特点并了解其在影视作品中的作用。

(四) 多元方法体验,融入歌唱欣赏

体验式教学强调学生的经历与体验,关注学生的学习与理解过程,音乐课程的体验教学能丰富学生的情感,激发学生的兴趣与智慧,深化其对音乐作品的感悟。因此,教师要开展多元化的教学,在不同方面的音乐教学中实现不同的教学体验,激发学生对歌唱教学、欣赏教学课程的积极性,利用体验式教学培养学生的创新精神。首先,在歌唱教学过程中,教师开展体验式教学,能使学生对歌唱的兴趣得到强化。歌唱教学是音乐教学中最基本的形式,也是音乐教学中难度较低、学生兴趣较大的教学活动,教师开展体验式教学,能吸引学生的兴趣、使学生以更加饱满的情绪投入歌唱教学。例如,教师可以利用设计游戏的方式,在歌唱教学中锻炼学生的气息技巧,教师让学生通过接力进行和声的练习,一个学生用纸卷成喇叭形状,进行演唱练习,下一个学生进行接力演唱,通过练习找准接力的时机,保持节奏的不间断。这种游戏类的练习能提升学生的学习兴趣,进而使学生的演唱水平得到提升。其次,教师可以在音乐鉴赏课程中融入体验式教学,体验式教学能在欣赏课上发挥更加高效的教学成果,例如,教师在播放《阳光三叠》的过程中,可以选择网络资源配合音乐进行播放,补充阳关地名指当今的甘肃敦煌这一知识点,随后展示西域的景色,营造唐代边塞风光,配合乐曲欣赏,使学生获得情感体验,进而收获更加良好的学习效果。

(五) 设计实践活动,提升体验乐趣

音乐课程对高中生的素质全面提升有重要的意义,在课堂教育过程中,受到教学场景的限制体验式教学有时无法发挥其作用,因此,在音乐课的课外活动中,教师可以设计音乐实践体验,使学生的体验更加深刻,收获更高效的学习效果。例如,教师可以利用学校组织的合唱活动、歌唱比赛等活动,使学生充分参与活动,将学习到的理论知识运用与实践,体验音乐的魅力,提高自身音乐审美意识。或者,教师可以举办音乐知识竞赛,使学生在体验式学习中获得的音乐相关常识、作者时代背景、音乐风格与类型等知识运用在比赛中,加深其对知识的理解与记忆,同时能够在实践体验中获得乐趣。又或者,教师可以基于音乐鉴赏为学生举办讨论活动,设计音乐鉴赏专题活动。具体来讲,由教师选择一首歌曲,学生进行欣赏后,教师将学生分为几个学习小组,探讨关于歌曲表达的情感、蕴含的思想、学生自身的感受等,教师作为指导者关注学生的讨论,鼓励学生发表自己的意见。

总而言之,体验式教学法在高中音乐课堂中具有重要的作用,音乐教师要充分发挥体验式教学法的作用,设计合适的教学情景、提升学生的学习体验与知识能力,强化学生对音乐知识的理解,获得良好的学习效果。

参考文献:

- [1] 石婧暄. 体验式教学在高中音乐鉴赏中的应用——以“丝竹相和”一课为例[J]. 新课程教学(电子版), 2022(05): 64-65.
- [2] 陆锋. 例谈核心素养下的体验式教学策略——以高中音乐鉴赏为例[J]. 北方音乐, 2020(20): 154-156.
- [3] 邱蓉. 走近音乐鉴赏 静听美妙世界——浅谈体验式教学在高中音乐教学中的渗透[J]. 北方音乐, 2017, 37(05): 230.