

# 高校幼师专业视唱练耳教学优化策略分析

朴美兰

(延边大学师范分院, 吉林 延边 133000)

摘要: 幼师专业视唱练耳课程中, 节奏练习处于关键地位, 对质量和教学效果都具有重要的影响。为此, 本章首先分析了幼师专业视唱训练教学中节奏练习的状况, 并讨论了幼师专业视唱训练教学中节奏练习的进行方式, 并在此基础上研究了幼师专业视唱训练教学中的课堂节奏训练实践, 用以训练学龄前幼儿的歌曲节奏感和推动视唱训练教学课程的进一步发展。

关键词: 幼师专业; 视唱练耳; 教学策略

视唱练耳是对视唱与练耳两个音乐教育方式的合称, 其教育的主要目的是为培养学生的独立视谱能力与音乐视听能力, 教学方法则主要为引导学生在听谱的同时唱好节奏与旋律, 并同时采用听唱、听辨、听记的方式, 开展音乐视听练习。因此视唱与练耳相互之间存在着难以割裂的关系。多说则善听, 多说则好唱, 二者互相关系, 共同发展, 在课堂教学中合二为一。另外, 视唱教育与音乐欣赏、演唱练习等声乐教育方式相互之间也存在着相当程度的关系, 特别是与器乐教育、乐理课程相互之间存在着密切的联系。使学生更全面地了解 and 掌握视唱练耳的有关内容, 从而促进了其声乐视唱水平和声乐听觉水平的发展。

## 一、幼师专业视唱练耳教学现状

### (一) 学生的基础比较薄弱

从目前对幼师专业视唱练耳教育状况的分析, 可以认识到其在参与教育的过程中还面临着许多的问题, 学校的音乐基础知识较为单薄, 以及对视唱练耳的训练程度和了解程度还不够, 严重影响了学生声乐素质的提高。总的来说, 高校的学生文化素质参差不齐, 且专业知识基础也比较单薄, 又没有相应的兴趣和专长, 使得幼师专业教育也受到限制。部分学生先天性没有声乐细胞, 五音不全, 对声音的掌控能力差, 他们的声乐起步低、基本功弱是当前存在的实质性问题。部分学生在音阶方面把握不清楚, 调准不充分, 不能正确的掌握曲子的调, 从而极大干扰了乐曲质量。

### (二) 缺乏足够的教学设施

视唱练耳课程中节奏训练是会涉及到很丰富的知识内容, 如果单纯依靠口头或理论的形式来进行教育并无法取得好的成效, 学生单纯的借助老师的纯理论传授也无法掌握到实际的知识点, 需要有相应的教学设备进行帮助。不过, 学校由于经费不足等各种原因, 缺乏专门节奏训练的打击乐器设备, 不能给学生提供较为专门的课程, 也不能进行视唱练耳的专门训练。

### (三) 教学方式缺乏创意性

在声乐课程方面, 很多学生的声乐都是零基础, 没有接受过专门的培训, 至于歌曲的鉴赏和欣赏更是谈不上。在中国高等院校对幼师专业视唱练耳的教育方面, 对声乐课程一直采取传统、灌输式的教学方式, 学生参加课堂练习的时间少、时间短, 没有充分的锻炼时间, 与现代教学观念严重脱节, 学生的主体作用也未能得以进一步凸显, 因此针对当前情况, 调整和改进行视唱练耳教学方法是必须的。

(四) 简谱教材缺少相应的重视, 课程目标设置不适应学校实际

简谱法因其简单、易懂等优点, 而受到了许多音乐教育专业学习者和儿童音乐发烧友的青睐。但是, 这样记谱法到目前为止还没有在视唱练耳专业教育中受到过相应的关注, 在“双谱”课程中也仅仅只是作为补充教学内容, 教材课时与基本练习极少。甚至有个别的音乐教育专业老师提出: 简谱是无法进行幼师师范声乐专业教育的, 而学生也只需要掌握五线谱, 所以简谱就不可能进入教材。笔者主张, 在幼师专业视唱训练教育中, 教师应充分注意学生简谱教育问题, 并仔细而客观准确地考察学生学习实际, 指导他们不断地掌握简谱理论知识, 以培养学生的简谱视唱能力。

(五) 教材内容结构上没有实现循序渐进, 由老师讲解无从下手

翻开当前中国幼儿学科所广泛采用的声乐知识课本, 我们就可以看到在视唱练耳课学习的第二单元中, 具有高低谱号不同的视唱训练。也因此, 我们可以指出: 课文写法上有问题, 而且课文内容编排也欠缺系统性、逻辑性和实用性。尤其是老师对于基础调 C 调的音位认识的基础练习巩固部分效果较小, 因此很难让听音水平不好的学生通过视谱训练进行提升, 而且也不能巩固其认识基础音位的初步教学效果, 同时老师也无法把复杂的各种首调唱名音位与自然音段的实际位置都解释得明白, 从而使得其对中央 C (DO) 调与不同首调主音 DO 的辨识上产生混乱, 使得固定调唱名音不会视读而首调唱名音位也无法分清, 当遇有调号的基训训练时则不知道从何处找出主音 (do) 位加以辨识。

## 二、幼师视唱练耳教学优化策略

### (一) 增强创新教育观念

传统的教学模式是以教师为主的灌输式模式, 不利于学生提升自身的音乐思维与拓展能力。教师应该积极创新教学理念, 加强与学生的沟通和交流, 全面系统的了解学生的需求, 开发学生的自我潜能。在实际的教学过程中, 教师不仅要明确教学目标, 增强学生对音乐知识与技能的理解与掌握, 还要让学生对所学到的知识有效应用。在培养学生视唱练耳能力时, 从各个方面进行训练, 加强对音准与节奏的训练, 可以从引导学生注重音乐的音高、强弱以及节奏节拍到运用乐曲中的表情符号、音乐术语和句法应

用等进行循序渐进的指导与训练。在训练的过程中,借助于准确的发声方式,让学生在视唱过程中自我感知,自主运用听觉和内心深处的想法对音准与节奏进行检查与调节,增强学生自主学习与探索能力,不断促进学生音乐素养的提升。

### (二)寓教于乐,培养学生的兴趣

新课改背景下,教师应该积极响应,与时俱进的创新教学方法,提升学生对视唱练耳课程的学习兴趣。为了使音乐课堂能够达到理想的教学效果,教师要积极优化教学方案,为视唱练耳课堂增添活跃感,为学生营造一个生动有趣的良好音乐课堂氛围。在具体的教学过程中,教师应该借助于有效资源,利用互联网技术与网络平台软件,让学生积极参与到课堂教学活动中。此外,教师还应该在课堂上以提问的方式进行互动,让学生踊跃回答问题,活跃课堂气氛,增加师生间的交流。通过这种方式让学生畅所欲言打开思维逻辑,调动学生对视唱练耳课程的学习兴趣,锻炼学生自主学习能力。

### (三)重视节奏训练在视唱练耳中的作用

教师一定要意识到音乐旋律的练习在视唱练耳中的重要意义,它是提高学习者歌曲感受与理解音乐内容的关键手段,更是学习演唱的重要途径,旋律练习对学生歌曲感知与声音素养都具有推动意义。旋律是构成音乐作品的主要成分,它是歌曲表现的主体骨架,直接影响着整体歌曲的艺术表现和感染力。旋律的掌握是发展视唱能力的主要前提,只有准确掌握歌曲的旋律,才能提升视唱练习的能力。在前期进行旋律练习中,教材应选用简明的旋律,用指拍法对学生的旋律感和旋律性加以培养。若音符的时间点均为一拍,则划一对号,将休止符利用逗号代替,利用这种符号可以时时提示对学习节奏感的把握,可降低对节拍掌握的困难,也增加了视唱练耳的容易性。对拍手法一般适合于初学者,但若是有有一定声音水平,或是节奏感良好的学习者,也可以使用节拍器,利用节拍器设定在某个节拍上,学习者就可以一拍击腿一唱,成为练习节奏感的手段,有助于乐感的培养。

### (四)节奏训练的教学方法

了解旋律的基本知识,尤其是对旋律的要素部分,也就是对旋律形态认识、命名和旋律识别等三方面。在认识旋律中,教师最好先从四分之二旋律这个最单纯的内容入手,进而再过渡到比较复杂的旋律中,并利用旋律识别来协助孩子旋律的规则,以便最好的掌握音乐片段内容。当学生对不用旋律规则予以了解后,老师就要进一步加强对不同旋律类型的分类教学,亦即基本式、切分节奏类型以及附点式等,并引导学生在对旋律类型名称认识以后开展相应的练习。总之,教师在旋律练习过程中,必须根据学生的知识阶段,开展先易后难的教学。因为学习者在熟悉单一旋律以后,必然会对重复旋律产生一定的兴趣。

### (五)视唱训练

在学校对幼师专业课程教育的主要内容中,视唱培训也是关键。由于现阶段,中小学生的音乐教育水准是绝对不同的,教师声乐水准也参差不齐,且在中职的不少中小学生对五线谱不理解、不熟悉,是制约学校音乐教育发展的主要问题。同时受到现

代社会某些音乐环境等音乐因素的影响,也导致不少中小学生对五线谱掌握的重要性,不知道五线谱,这对学校的音乐教育发展造成了阻碍。因此针对这些问题,要提高学生对五线谱掌握的重要性,在进行视唱培训过程中,教师应该和学校音乐的基础乐理进行紧密联系,在乐理的基础上进行视唱培训,使学校整体声乐教学显得更加协调、平衡。掌握基础的乐理知识对初始学习者来说十分关键,但经过重要的视唱练习,会使得乐曲理论变得更为丰富。学习乐曲理论后,会涉及到谱表、谱号、整部分、半部分的知识,另外还有大量的音符命名和书写知识,会为视唱的练习奠定重要的基础和参考。

在视唱练习过程中,音准的掌握很难,需要提高对节奏、听音、音高的练习,培养学生的音乐素质。在现实的课堂中,学生在进行视唱训练时,跑音、跑调的现象实属普遍,但如果一直无法改善,定会使学生觉得厌倦,而且部分学生会变得会比较自卑感,缺乏相应的自信唱出来。所以,若要提高视唱质量,应选用初学者比较熟知的韵律或歌曲,如《欢乐颂》。教师可以以《欢乐颂》为教学资源,利用多媒体对歌曲的实际旋律进行呈现,然后教师利用琴来带唱,选择一个音进行反复的训练,以小组的形式进行PK,或是让学生进行个人赛,以从中发现音准不足的问题,利于发现与纠正。一旦学生对演唱的曲目熟悉,能更为准确的把握该曲目的音高、节奏、音程与节拍等,能让学生对音乐作品有进一步的理解,进而为音准教学提供条件。

### 三、结束语

综上所述,高校幼师专业视唱练耳教学需要不断完善教学方式,促进教学质量与教学效果的提升。作为教师,应该抓住改革的机遇,秉承因材施教的原则,以学生为主体开展视唱练耳教学活动,积极开发学生的潜在能力,培养学生的积极性与学习热情,为促进视唱练耳教学模式的创新与学生良好综合音乐素养的培养奠定良好的基础。

### 参考文献:

- [1] 闫梅.论高校舞蹈专业基本乐理与视唱练耳教学优化策略[J].戏剧之家,2021(32):139-140.
- [2] 杨滨.高专院校音乐教育专业视唱练耳教学的问题与对策初探——以福建幼儿师范高等专科学校音乐教育专业为例[J].教育探究,2013(4):4.
- [3] 祝卫红.幼师视唱练耳教学的现状分析与对策——让多媒体走进视唱练耳教学[J].中小学音乐教育,2007(1):3.
- [4] 金慧妍.浅析学前教育专业视唱练耳学科的教学策略[J].名家名作,2018(6):1.
- [5] 程璐璐.面向民乐表演专业的视唱练耳教学实践研究——问题溯源,解决策略与课例解析[J].黄河之声,2018(21):4.
- [6] 丁战龙.民办高校关于幼教专业开设乐理视唱练耳课的重要性[J].明日风尚,2018(2):1.
- [7] 蒋雪飞.浅谈高职院校学前教育专业音乐素养的培养——学前教育专业视唱练耳教学[J].神州,2013(30):1.