

# 学科核心素养导向下的高中音乐课教学改革策略研究

储 钱

(江苏省宜兴中学, 江苏 宜兴 214200)

摘要: 随着新课改的深入推进, 学生学科素养的培养已经成为高中各学科教育改革的重要方向。在此背景下, 高中音乐课教学也亟待做出创新性的变革。广大音乐教师要积极通过教学观念以及设计思路的创新来搭建一个指向于核心素养的高中音乐教学新体系, 从而更好地发挥音乐学科的育人作用, 为学生审美能力、艺术表现、文化理解以及音乐素养的培养保驾护航。基于此本文就学科核心素养导向下的高中音乐课教学改革策略进行了探讨和分析, 以期能够给广大高中音乐教师提供一些借鉴参考, 共同为高中音乐教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词: 学科核心素养; 高中音乐课教学; 改革策略

陶行知先生曾经说过: “先生不应该专教书, 他的责任是教人做人。”这也深刻阐释了教育工作的本质目标——育人。对于音乐课教学来说, 其作为高中学校落实“立德树人”根本任务, 促进学生全面发展的重要抓手, 是学生审美素养、艺术修养以及文化理解素养培养的重要途径。在以往的教学, 部分音乐教师往往忽视核心素养教育理念的渗透, 教学观念和方法也较为传统, 这也在很大程度上影响了音乐学科育人作用的发挥。对此, 在新时期, 高中音乐有必要立足新课标相关要求, 从学科育人角度出发, 积极通过观念、方法以及模式的创新来推动音乐课教学由“传统型”向“素质型”方向转变, 从而让学生能够在音乐课上学得更多, 收获更多, 成长更多!

## 一、转变教学观念, 注重素质育人

### (一) 从“学科教学”到“学科育人”

教育事业的本质目标就是育人。在以往的教学实践中, 高中音乐课教学大多存在“学科本位”思想, 一些教师重视“学科教学”而忽视“学科育人”, 导致音乐学科的育人作用无法真正发挥。而在核心素养教育理念下, 高中音乐教师应当注重自身教学观念由“学科教学”到“学科育人”的转变, 明确音乐的育人本质特征, 要从促进学生发展角度出发来进行学科教学, 从而在真正意义上彰显音乐学科的育人优势, 促进学生的全面发展。具体来说, 首先, 教师要将促进学生成长和发展看作是音乐教学的最终目的以及归宿。在教学实践中, 教师要认清自己的角色, 不但要做好学科教学, 帮助学生解决音乐学习方面的困难, 而且也要立足音乐学科的特色, 引导和启发学生, 让他们能够从音乐学习中获得审美素养、艺术修养以及文化素养的提升。其次, 教师要明确“以人为本”的教育理念, 将学生看作是音乐课教学的中心。在核心素养理念下, 音乐教学应当“一切以学生发展”为中心, 因此, 教师在开展音乐教学或者是设计教学活动是, 一定要从学生自身出发, 让课程教学服务于学生音乐素养的发展, 关注学生的学习状态和实际需求, 从核心素养角度出发, 做好对学生审美能力、艺术表现以及文化理解等方面的引导, 从而让教学效果更上层楼, 让学生更好地学习、成长与发展。

### (二) 从“知识至上”到“素质为重”

长期以来, 高中各学科教育都存在明显的“知识至上”问题, 高中音乐教学也是如此。在教学实践中, 部分教师大多都是以传统填灌式的方式来讲解音乐知识, 而且教学中心也主要是围绕教材来展开, 缺少对素质教育的关注。在这种教学模式下, 学生不但难以形成良好的音乐学习兴趣, 而且也无法真正体会到音乐教

育中的美育、德育等元素, 进而导致音乐教学效果不尽人意。而在核心素养理念下, 高中音乐教师有必要做好自身教育观念由“知识至上”到“素质为重”的转变, 将素质教育看作是音乐课教学核心, 从而为学生音乐素养的发展奠基。首先, 教师要树立知识服务素养的教育观念。虽然知识教育是学生学科能力提升的基础所在, 但教师不能只看重知识教学, 而是要明白知识并非简单的白纸黑字或者是音乐技巧, 教学也不是单纯地传递知识信息, 素质化的音乐教学必须要注重发挥知识教学中内在的素质教育价值, 注重结合具体的音乐知识教学来启发学生思维、审美等能力的发展, 让学生能够收获更多成长。其次, 教师要树立以学为中心的教育观念。在核心素养背景下, 高中音乐素质教育的推进必须要注重以学为中心, 充分激发学生内心音乐学习的积极性, 促进他们音乐素养的自身构建, 这也是促进学生音乐素养培养的必要之举。

## 二、创新教学方法, 培养音乐素养

### (一) “审美感知”素养下的教学创新

对于审美感知来说, 其作为音乐素养的基本内涵, 指的是学生在接受或者是学习某一事物时所形成的一种情感层面的选择性与主动性。简单地说, 审美感知就是学生在对某一事物全面认知和整体把握中获得的本质感悟和美的认知。音乐作为一门艺术类学科, 本身蕴含着丰富的审美素养内涵, 这也要求教师在音乐课教学中要注重从审美感知方向出发来创新教学设计与方法, 尤其是要注重从学生学习兴趣以及音乐情感体验角度出发, 结合趣味化、现代化以及多元化的教学方法来引导他们去感受音乐作品中的情感内涵, 激发他们内线的审美共鸣, 逐步培养其良好的审美观。例如, 在现代流行音乐教学过程中, 教师便可从激发兴趣以及加强体验的角度出发来对教学方法加以创新, 重点立足信息化的教育改革形势, 引入一些学生们喜闻乐见的流行音乐资源, 充分激发他们的学习兴趣, 逐步强化他们的审美情感体验, 以此来实现审美感知教育目标。具体来说, 首先, 教师可结合学生们的听歌喜好, 将《听妈妈的话》引入到课堂中来, 播放相应的音频片段, 然后一方面可指引学生分析作品的节奏、律动以及乐器运用等方面的特点, 强化学生们的音乐艺术审美体验, 另一方面可指引学生结合歌词来分析其中的情感蕴含, 同时结合自己的学习生活来谈一谈听完作品的感受, 以来激起学生们的音乐鉴赏和审美情趣, 同时凸显出歌曲作品中的亲情美、生活美以及奋斗美的内涵, 让学生的审美素养得到有序化的培养。

### (二) “艺术表现”素养下的教学创新

客观地说, 音乐属于一种表现性的艺术, 是有规律、有组

织的音构成的具有独特艺术价值的听觉意象。它能够传递人们情感,映射社会生活,是一种明显区别于触觉以及视觉的艺术表现形式。从核心素养角度来看,艺术表现指的是通过演绎来表演音乐作品或者创编音乐,彰显音乐艺术内涵的践能力。它的培养重在让学生从更深的艺术层面来体会音乐内涵,演绎音乐艺术,进而为学生音乐综合素养的培养奠基。因此,在具体的教学实践中,教师要注重理与实的结合,通过有效的理论知识教学和实践设计引导来帮助获得音乐艺术表现力的提升。例如,在讲授“音乐与诗歌”时,教师可以结合具体的教学内容,设计一个理实结合形式的音乐课堂新样态。具体来说,教师首先可确定“诗乐结合”的教育思路,以某段音乐或者是谋篇诗歌为样板来带领学生进行音乐艺术演绎与创编。其次,教师可以引入《雨巷》这首诗歌作品,在课堂上,运用多媒体来展示《雨巷》的诗朗诵片段,让学生们想一想什么样的音乐伴奏适合这首诗朗诵,然后运用网络手段与他们一同寻找合适的配乐,以此来强化他们的音乐感受能力,让他们在“诗乐结合”中展开对音乐作品的表现。如教师可与学生一同分析《雨碎江南》(琵琶版)配乐与《雨巷》朗诵配合的标出,让学生能够感受到其中“雨碎江南巷子”“大珠小珠落玉盘”等一些音乐情境。与此同时,在演绎创编方面,教师还可围绕“音乐与舞蹈”“音乐与戏剧”等形式来展开教学方法的创新,以“音乐与戏剧”为例,教师可为学生布置一个“音乐剧表演”的任务,让他们结合音乐作品的韵律、节奏以及创作背景等演绎其中的故事,如教师可展示《天鹅湖》音乐片段并为他们讲述其创作背景以及神话爱情故事内涵,然后结合学生的音乐能力与兴趣爱好,在班内划分出多个音乐小组,指引他们一同聆听音乐作品,分析其中每一幕当中的节拍变化,在此基础上,结合音乐作品的创作背景与背后故事自行编制“天鹅湖音乐剧”。最后,教师可指引他们以此展示自己的音乐剧创编成果并与其结合实际表演过程来分析其中的闪光点与不足点,通过这样的方式不但能够激发学生的音乐学习热情,而且还能为他们艺术表现能力的提升奠基,对于他们音乐素养的培养将大有裨益。

### (三)“文化理解”素养下的教学创新

音乐本身就是一种文化概念,它种类繁多,不同地域的音乐文化表现形式也各有不同。可以说,在某种程度上,音乐文化甚至可以代表一个地区或者国家的文化发展情况。从该方面来解读音乐、学习音乐,能够让学生更加深刻地把握音乐的内涵,推动其音乐素养的充分培养。所以,在教学实践中,以文化理解为核心来展开教学方法以及设计的创新是很有必要的。在教学实践中,我们可重点围绕古今中外不同的音乐文化类型来指导学生进行思考和感悟,让学生的音乐学习能够与文化理解相结合,让核心素养教育能够在音乐课上落地生根。例如,在“音乐与时代”单元,教师可借助我国的音乐历史来展开“对比式”的教学,具体来说,首先,可着眼南北朝时期的音乐文化,与学生一同欣赏《广陵散》,同时结合南北朝时期的政权频繁更迭、豪强势力割据以及战火纷争不休的社会背景,来欣赏其中的含义,同时结合历史上的一些评价来分析这首作品的艺术特点和价值。其次,教师可展示唐朝时代的音乐,如《秦王破阵乐》《霓裳羽衣曲》等,然后让学生们对比《广陵散》的建设与分析,自行结合历史知识储备,分析一下其中的音乐文化特点,与他们一同感受“大唐气象”。通过这种纵向的音乐文化对比,能够让学生们深刻把握音乐文化的魅

力,强化他们的音乐文化理解能力,从而助力其音乐素养的发展。

### 三、完善教学评价,提升教学实效

对于高中音乐课教学而言,教学评价作为重要的一环,对于保障教学有效性有着重要意义。一方面该环节能够让教师获得最真实的教学情况反馈,进而为后续进行针对性的改革提供方向,另一方面该环节能够丰富学生的音乐学习思路,深化他们的音乐认知,从而提升其学习效果,促进其音乐素养培养。然而,我们也能够看到,以往的音乐教学评价环节往往是缺失或者以结果为重的,很容易消减学生的学习热情,影响着核心素养教育的落实。对此,高中音乐教师有必要做好教学评价的完善工作,进而有效提升音乐课教学实效,助力核心素养全面落地。

#### (一)“内容标准”方面的完善

内容以及标准是高中音乐课教学评价的核心所在,以往的教学评价内容以及标准大多围绕成果或成绩来展开,这也在很大程度上影响了学生的音乐学习兴趣以及音乐素养培养。对此,教师有必要结合高中音乐教学目标,做好教学内容以及标准的优化工作,具体来说,教师一方面要从教学的三维目标角度出发,关注学生学习成果评价的同时,围绕知识技能、过程方法以及情感态度等对学生的音乐学习情况展开综合性的评价;另一方面也要立足音乐核心素养内涵,做好对学生审美能力、艺术表现以及文化理解等能力的评价工作,以此来让教学评价与核心素养教育目标趋于一致,有效促进教学以及核心素养教育效果的提升。

#### (二)“方法模式”方面的完善

在核心素养教育理念下,若想保证音乐教学评价的有效性,教师必须要改变以往“师评”为主的评价模式,积极确立多种形式的评价,以此来为学生学习兴趣的激发、课程认知的深化以及能力素养的发展奠基。具体来说,首先,教师可将“自评”引入到课堂中来,让学生在音乐学习、表演等活动中,结合自己的音乐认知和技巧基础,对自身的表现进行评价和反思,激励他们不断改进与提升。其次,教师可将“组评”引入到音乐课堂,积极创设小组化的课堂教学环节,让学生能够在合作学习中相互交流以及相互评价,引领他们思维的发散和整体能力的提升,助力其音乐素养的培养。最后,教师可将“师生互评”引入到课堂,通过师与生对音乐作品鉴赏或音乐演绎过程的相互点评,促进课堂的多维互动环境生成,让音乐教学以及核心素养教育效果都能够更上层楼。

总之,在核心素养视域下,高中音乐教学也要积极地展开优化与改革。广大音乐教师要在正确把握核心素养教育重要性的同时,不断革新自身的观念思路,优化课堂教学方法,完善课堂教学评价,从而搭建一个指向于素质教育的高中音乐教学新常态,有效提升音乐课教学效果,为学生音乐素养以及综合素质的发展奠定坚实基础。

### 参考文献:

- [1] 胡菁华. 基于核心素养的高中音乐创作教学研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(09): 231-232.
- [2] 李璐. 高中音乐教学培养核心素养的途径[J]. 广西教育, 2021(34): 66-67.
- [3] 张海霞. “核心素养”在高中音乐教学中的渗透路径[J]. 求学, 2021(23): 45-46.