

“互联网+”时代下高中音乐教学创新路径研究

涂越娜

(深圳中学(泥岗校区), 广东深圳 518024)

摘要: 随着新课改的深入推进, 教育信息化已经成为高中教育的重要改革趋势。在此背景下, 如何针对高中音乐教学进行优化和升级已经成为高中教师亟待解决的问题之一。对此, 本文就“互联网+”时代下高中音乐教学创新路径进行记性分析, 希望为广大教师提供一些参考和借鉴。

关键词: “互联网+”; 高中音乐; 创新

众所周知, 音乐作为高中教育的重要组成部分, 是落实素质教育目标和立德树人任务的重要抓手。但是, 由于高中阶段学生各学科学习压力较大, 对艺术课的重视程度往往不够, 就使得他们在面对这门学科时, 常常表现出无所谓或没兴趣的态度, 甚至会将其其他科目的习题带到音乐课堂, 将音乐课直接变成了各科的作业课。针对这一现状, 如何在有限的教学时间内, 让学生对本学科产生浓厚的兴趣并快速融入课堂, 掌握音乐知识, 领悟作品精髓, 从而逐步提高他们的审美情趣和艺术修养, 构建高雅文化的鉴赏品味和能力, 是摆在每一位高中音乐教师面前的重要问题。在信息化的时代背景下, 教师要注重利用信息化手段来改善和强化音乐教学的效果, 从而打造高中音乐教学新模式, 为学生学习效果的提升以及音乐素养的发展保驾护航。

一、高中音乐课程信息化教学的意义所在

(一) 激发学生兴趣

教师常说, 兴趣是学生的良师益友和不竭动力, 对于高中生而言同样如此, 他们只有在兴趣的驱使下才会更加热情和专注地进行学习, 进而从中收获更多。这也表明, 高中音乐课程教师若想提高教学有效性的话, 必须把握好课堂教学中的趣味性。而为了实现这一目标, 依靠以往的教学模式是不够的。教师开展信息化教学, 即能够以图片、音频、视频、口袋动画、打谱软件、音视频剪辑软件等信息化手段来形象化地展现音乐新知, 营造一种视听一体和多姿多彩, 具有强烈互动性和参与感的课堂环境, 这样才能最大程度的激起学生学习兴趣, 使他们能够在课堂中保持长久的学习动力和求知欲。

(二) 促进素质教育

如今, 素质教育已经成为高中教育的重要内容。而高中音乐课程作为素质教育落实的重要依托, 教育地位愈发凸显。信息化教学的开展更是让高中音乐课程教学的美育优势得到了有力的彰显。在信息化手段的支持下, 高中音乐教师能够运用信息手段来降低学生的学习畏难情绪, 开阔他们的音乐艺术视野, 促使其更加便捷和深刻地认识到相关音乐知识的内涵精髓, 这对于他们音乐素养以及艺术修养的发展都是极为有利的。

(三) 促进审美能力提升

与其他通识学科相比, 音乐情感丰富、形式多样, 对学生情感认知、德育品行等方面的发展有着十分重要的指导作用。对此, 利用信息手段, 不仅能帮助学生从多个角度审视音乐作品的艺术手法及蕴含的情感, 而且能够进一步提升课堂内涵, 促进学生审美素养的全面发展。同时, 现阶段高中生正处于情感、认知发展的黄金时期, 在此阶段开展信息化音乐教学, 能够提高学生自身情感表达能力, 使其树立正确的价值观与德育观。此外, 音乐教学能够唤醒学生内心的真善美, 并在识谱、教唱、欣赏等学习过程中, 提高自身综合能力, 实现思维、素养的相互转化。

二、高中音乐教学中存在的问题

(一) 教学理念陈旧

当下, 依然还有部分高中音乐教师的教学模式和教学理念因受到传统教学模式和观念影响, 相对刻板和陈旧, 使新一代高中生难以与其产生共鸣, 从而影响了课堂教学效果和效率的提升; 音乐教师在整个教学过程中通常是教学主体, 在实际的教学中应当多与学生进行沟通, 了解高中学生的喜好和需求, 从而提升他们的课堂体验, 提高教学效率, 同时也大大提升了学生的学习兴趣, 这样实践能力和音乐素养都能显著提升。

(三) 教学模式固化

实践证明, 良好的教学模式是提升音乐教学实效的必要因素。然而, 结合教育实情来看, 高中音乐教学大多以言语式、说教式的方式展开, 音乐教学中也大多以固定的训练指导为主, 这很容易使学生学习兴趣渐失, 我们应该多融入一些互动环节, 让学生也能成为教学的主体部分参与到教学过程当中来, 这样才能更好的提升学科育人效果。

(四) 课程评价单一

课程评价作为音乐教育的重要一环, 对于音乐教学的效果有着直接影响作用。然而, 在以往的教学评价中, 我们通常看到的都是最终的单一考试成绩, 艺术课有别于其他门类的文化课程, 它不应该以唯一的一个考试成绩来衡量学生的学习情况, 这不但会限制学生的创新、实践能力的发展, 还会使大多数幼年时期没有音乐学习基础的学生感到不公平, 甚至会不同程度影响他们后续的学习、就业及发展。

三、“互联网+”时代下高中音乐教学创新路径

(一) 依托媒体手段, 丰富教学资源

在信息化教学手段中, 多媒体作为一种最常见的教学辅助媒介, 在提高教学有效性方面有着巨大的促进作用, 而这一促进作用集中体现在它的资源整合方面。对此, 在高中音乐教学实践中, 教师可依据教学内容搜集一些与之相关的图文、音频甚至影像等资料, 然后依托多媒体之便来展示这些教育资源, 打造一个视听一体化的讲堂, 为学生提供优质的学习参照, 降低其学习难度, 从而运用学生喜闻乐见的方式来深化他们的音乐认知, 强化教学实效。例如, 在“节奏训练”的教学实践中, 教师一方面可结合本章节教学综合性强的特点, 设计一个多媒体形式的PPT, 其中安插一些与教学内容相关的图文、音频资料, 如节奏的认、读、听、写等等, 以此来为学生提供一个立体化的感知空间, 使他们能够再具有趣味性的活动中, 更加深刻地体悟到节奏训练的内涵精髓, 掌握其中的要点所在; 另一方面也可有针对性地结合一些具体歌曲作品的视频来讲解节奏的听写、节拍的规律等知识点, 让学生能够在多媒体和言语讲解的综合助力下, 学得更多, 掌握更深。再如, 在《拔根芦柴花》

这一内容教学过程中,这一歌曲为典型的秧田歌,描述了江苏地区的风土人情。田秧歌适用范围比较广,如插秧、耕禾、车水等,体现了一方水土人民的生活习惯。这种体裁的歌曲最初为农民为了解除疲劳、调节心情而创作的,多为即兴创作。实际教学过程中,教师可为学生播放农民辛苦劳作的视频或者图片,通过这种方式激发学生内心的情感,帮助学生更好地理解民歌的特征,感受江苏地区人民淳朴的生活作风。

(二) 严抓导入环节,打造互动型课堂

课堂导入是高效课堂构建的基础,新教育背景下,要想为学生构建高效的音乐课堂就要从课堂导入环节入手,可在这一环节科学巧妙地设计互动话题,调动学生的探究积极性,使每个学生都参与到课堂中。为了调动学生的参与积极性,教师还要结合教学内容创新课堂导入模式,如游戏、竞赛、故事等,使课堂导入环节更具趣味性,渲染整个课堂氛围。例如,在高中音乐鉴赏课第二单元腔调情韵——《槐花几开时》这一内容教学过程中,教师可先给学生展示槐花的图片,让学生从这首歌曲的创作背景入手,深入解析歌词的内涵。在歌词赏析过程中,学生可以结合创作背景及歌词内容说出这一乐曲描述的场景地域在哪里?在此过程中,学生也可从情感入手深入分析,感受歌曲淳朴、形象、生动的特征。同时,通过预习这一歌曲也能了解四川方言特征,如“啥”“啥子”,感受民歌自由的特点与朗朗上口的旋律。此外,学生也可讨论自己学习过的同类型民歌,把握音乐学习要点,开展高效的学习活动。

(三) 构建智慧平台,延伸教学路径

诸多教育实践证明,音乐教学效果的好坏,不仅取决于课堂教学,而且还和课后巩固环节有着莫大关联。有效的课后巩固引导,不但能够让学生获得认知的深化、能力的提升和素养的发展,而且还能为他们音乐素养和良好学习习惯的培养奠基。然而,在以往的教学,音乐教学的课后巩固引导往往是缺失的,即使有也缺乏有效的反馈机制,使得教师很难掌握学生的课后练习情况,这也在一定程度上阻碍了教学效果的提升。对此,在教育信息化的时代背景下,教师不妨将视角放在“智慧平台”上,通过这种创新性教育平台的打造,让学生能够获得更为宽广的音乐学习路径,强化课后巩固教学效果,助力学生综合能力的发展。例如,在“视唱节奏”训练教学中,教师可借助学生们熟悉的 classin、微信等软件来搭建一个“视唱练耳智慧教育群”,以此来推动教学路径和课后巩固教学的延伸。首先,教师可将本章节的数字试题、微课等资源分享到智慧教育群当中,指引学生不限时间和地点地进行课后练习,从而以学生们熟悉且喜爱的方式来提高课后巩固效果。其次,教师可依托“视唱练耳智慧教育群”来展开课后线上辅导,如面对一些学生对于“切分型”“连线型”节奏的综合训练不太熟练的情况,教师可在“视唱练耳智慧教育群”当中搭建一个“在线教育平台”,以线上教学的方式来向学生讲解其中的要点,帮助他们更好地把握该部分知识的内涵。再者,教师可在“视唱练耳智慧教育群”当中,定期和学生展开知识点的互动,把握他们的学习难点,然后通过网络连线辅导以及现实课堂授课相结合的方式帮助他们答疑解惑,提高其学习实效。最后,在“视唱练耳智慧教育群”当中教师也可布置一些个性化的作业,如指引学生展开视唱节奏连线练习,或者指引他们在课后自行训练的同时,录制一些视频片段,并分享到群中,与学生一同对这些作品进行鉴赏和评判,比一比谁的作品最优秀并为他们颁发一定奖品等,最大化地发挥“视唱练耳智慧教育群”的教育功效,促使教学实效得到充分提升。

(四) 创新课堂教学方法,构建音乐高效课堂

1. 借助微课教学,丰富情感体验

微课作为当今教育工作开展的有效工具,其以信息技术为载体,将课程知识以图片、视频等形式展现给学生,与传统网络课程相比,其以“时长短、内容精”深受学生喜爱。高中音乐高效课堂打造过程中,教师可借微课之力为学生动态化地演绎教学内容,丰富学生的情感体验。例如,在《猜花》这一内容教学过程中,教师可利用微课将教学内容分为多个模块,即背景赏析、内容赏析、情感赏析。首先,借助微课给学生介绍这一歌曲的创作背景以及作者的基本资料。接下来,借助微课引导学生赏析音乐作品,给学生讲述嘻游歌这一体裁,这一歌曲属于游戏类小调,主要为嘻戏逗趣,整体音乐比较轻松愉快,且具有很强的娱乐性,以四季、十二月或者数字序列为起始,以一问一答形式报出花名,极具趣味性。情感赏析过程中,可借助微课引导学生总结音乐作品内容,从中提取其中的情感,促进自身情感的升华。

2. 借助翻转课堂教学,提升学生学习主动性

翻转课堂教学模式的出现革除了传统“一对多”教学模式的束缚,使“一对一”辅导成为可能,有利于及时发现学生学习过程中存在的问题,以便进行针对性指导。同时,翻转课堂教学模式下,学生观看视频内容相当于教师在后台指导其学习,能够浓缩课堂时间,有利于学生抓住学习重点,避免其重复、低效学习。以《姑苏风光》这一内容为例,该首歌是一首脍炙人口的江苏小调,旋律优美。教学过程中,教师可给学生播放事先录制好的教学内容,通过观看视频,学生能够了解这一乐曲的音乐特点与地位,同时也能使学生从文化角度入手赏析这一歌曲。此外,在课堂上,教师还可以设置小组合作探究任务,如让学生对比歌剧《图兰朵》与《茉莉花》,说出两者有何相同之处?在此基础上深入理解《姑苏风光》这一主题。通过翻转课堂教学模式,学生能够找到学习方向,于其音乐素养的提升也有重要意义。

(五) 优化课堂评价模式,提升教学有效性

课堂评价于整体音乐教学质量的提升有重要作用,新时代背景下,教师要进一步优化课堂评价模式,结合学生的实际学习状况优化课堂评价模式,通过这种方式提升教学有效性。客观来讲,评价是教学效果的直接反馈,能够有效改进教师教学模式,同时也能助力学生自主学习习惯的养成。新教育背景下,教师要引入科学、多元的评价体系,通过这种方式使学生正确看待自身的能力,挖掘自己的潜能,促进自身学科素养发展。教师要对全体学生表现进行评价,包括学生在课堂上参与互动的频率、专注度、预习情况、技巧能力、鉴赏能力等,从多个角度入手评价学生的音乐学习能力,使用学生认识到自己的优势与不足,在此基础上把握具体的学习方向。其次,在实际教学过程中,教师也要采取鼓励式评价,逐步增强学生的学习信心,使学生真正爱上音乐学习,感受音乐学习的快乐。

四、结语

总之,在信息化背景下,广大音乐教师还需正视信息技术的内涵特点与应用意义,不断运用新思路、新方法来将其运用到各个教学环节和教学模块中来,从而提升高中音乐教学效果,促进高中生健康成长,为他们未来发展奠基。

参考文献:

- [1] 王丽丽. 互联网时代音乐介入高中古典诗词教学探究[J]. 智力, 2021(12): 93-94.
- [2] 李琪. “互联网+”在高中音乐教学中的实践探究[J]. 成才之路, 2020(06): 138-139.