

美育视角下的初中美术教学创新策略研究

丁宇

(天台县三合中学, 浙江台州 317207)

摘要:自新课改推行实施以来, 各界对美术课程提出了更高的教学要求。将美术课程与美术教育深度融合, 是紧跟时代潮流的重要举措, 也是提升学生思想境界, 陶冶学生情操的关键。本文首先围绕初中美术教学过程中渗透美育的重要意义展开阐述, 然后从当前初中美术教学现状出发, 就美育视角下初中美术教学创新有效策略进行了深入探讨, 以期在全面提高美术课程教学质量的同时, 让学生的精神内涵更加丰富且充实。

关键词: 美育; 初中; 美术; 创新; 有效策略

美术, 有着记录文明、传播文化知识的先天性优势, 是人们表达情感、传播思想的重要文化行为之一。德智体美劳五育并举是新时期教育的核心与重要方向, 美育作为其中一项重要内容理应得到重视。美术课程是实施美育的有效路径, 将美育渗透于美术课程教学全过程, 是教学人文性的集中体现。

一、初中美术教学过程中渗透美育的重要意义

(一) 有利于学生树立正确的审美观念

每一件独特的艺术作品, 都是艺术家思想、审美理念的输出与表达, 它并不是对现实生活的简单复制。在美术课程的教学过程中, 由于教师会引导学生欣赏不同时期、不同形态的艺术形象与美术作品, 也会指引学生深入作品内涵深刻了解作者的价值取向, 体会他们想要真正表达的情感理念。随着教学的深入, 在教师的有效引导下, 学生在潜移默化中便受到了美的熏陶, 进而有利于学生形成正确的审美观念。初中生, 他们的价值观、社会观正在趋于完善, 如果不加以正确引导的话, 学生的思想与行为很容易受到不良思潮的影响, 最终可能在引发诸多问题的同时也严重制约着学生的健康成长、长远发展。这时, 如果促进美育与美术课程教学深度融合的话, 不仅可以显著提高学生的辨别能力与审美能力, 而且还有助于学生树立正确的审美观念。

(二) 有利于陶冶学生的道德情操

美育, 与审美教育有着直接关联, 是陶冶道德情操的重要方式, 且自古以来, 美育便是许多教育学家与哲学家实施道德培养的重要途径。现如今, 将美育灵活渗透于美术课程教学的方方面面, 通过教师引导学生对不同时期、不同国家、不同作者的美术作品鉴赏与分析, 是学生了解相应时期、国家经济、人文、社会、政治以及风俗人情的有效途径。在增长学生见识、拓宽学生视野的同时还能使其受到传统文化的良好熏陶, 如此, 更有利于学生形成良好的道德修养, 相比传统的理论说教教育, 这种教学方式更有利于达到教学目标。

(三) 有利于开阔学生的眼界

正如上文提到的, 由于不同时期、不同国家乃至不同作者的美术作品都有其特殊性, 在渗透美育的过程中, 如果能够将对国家、时期的社会现状、文化状况等穿插于美术课程教学过程中, 有利于在丰富学生美术知识积累的同时拓宽他们的视野, 让他们了解到更加炫彩斑斓的世界, 这是显著提升学生文化修养的有效途径。在欣赏每一幅作品的时候, 教师应引导学生由表及里, 由宏观到微观透过作品深刻体会不同地区的独特艺术魅力, 以使得学生的审美能力在耳濡目染中得到明显强化与提升。

二、当前初中美术教学现状

首先, 部分学校对美术课程教学的重要度不够。很多学校一

直以来都将升学作为最终的目标, 尤其针对初中这个阶段, 正值中考的关键期, 不管是从课程设置、学时安排还是教学重点都更倾向于文化课程, 很多时候忽略了学生长远发展极度需要的审美能力。受到应试教育理念的直接影响, 美术课程一直得不到应有的重视, 在美术课程教学的时候, 有时候仅仅是照本宣科, 教师很少引导学生深入作品背后探析其更深层次的文化内涵, 导致对学生审美意识培养受限, 道德情操的熏陶效果也不理想。

其次, 部分学校负责美术课程教学的师资队伍专业水平与美育教学能力偏弱, 这在一定程度上也影响着教学效果, 美育渗透受到了制约。

最后, 教师教学方法单一。通过实际走访调查发现, 现如今部分美术教师仍旧将教学重点偏向理论知识传授, 且过度强调技法训练, 学生临摹偏多, 缺乏对美术作品的鉴赏, 教师忽略了学生对审美情感的需求。基于以上主客观因素的影响, 导致学生审美能力的培养效果一直不尽如人意, 不仅极大地浪费了课程的资源, 而且也违背了美术课程开设的初衷与意义, 长此以往, 很难实现美育的目标。

三、美育视角下初中美术教学创新有效策略

(一) 有效课前导入, 让学生发现美

美育与美术课堂的紧密融合, 不应仅仅集中于教材内知识原封不动地传授, 而更需要教师以教学内容为基础, 精心设计课前导入环节, 在充分激发学生兴趣的同时, 使得整个教学过程能够有序且顺利地展开下去。生活处处存在美, 这是毋庸置疑的事实, 这也正好提醒教师与学生要善于发现美, 通过课前导入环节教师应有效引导学生让他们自己发现美, 然后用画笔记录下来, 经过润色形成一幅作品。如此既能培养学生的观察能力, 又能通过学生自主思考与探究强化学习成果。美育与生活有着紧密的联系, 只有让学生充分感受到生活中美的存在, 才更有利于学生将所学知识应用于生活中, 进而真正达到学以致用、学以致用的教学效果。

例如: 在教学《生活中的纹样》时, 教师在进行课前导入设计的时候, 要兼顾七年级学生的年龄特点与兴趣爱好, 同时立足生活, 借助多媒体收集极具吸引力的微课资源作为导入。教师可以设置一些相关的问题, 让学生带着问题开始这一节内容的学习, 如“在我们生活中, 有哪些物品应用到了纹样设计呢? 其有怎样的特殊作用呢?”此外, 通过布置课前预习任务“借助网络自行收集生活中的纹样图片并且分析纹样的艺术特征”加深学生对纹样认知的同时, 将学生的学习积极性与主动性完全调动起来, 进而很可能达到事半功倍的教学效果。

此外, 当课前导入的过程中, 教师也可以适当选择一些与教学内容或者作品鉴赏相关的话题邀请学生共同参与其中, 并且将

其制作成微课资源,供学生在网络互动区自主发表看法。通过师生间、同学间不同看法的交流,进一步调动起来学生的学习积极性,同时也将有效增强学生的审美素养奠定了坚实的基础。

例如:在进行《鸟语花香》这节课导入的时候,教师可以提前借助网络搜集知名的中国花鸟画图片,通过形象生动的微视频向学生展示不同类型、不同风格的花鸟画,并且将其制作成合集,一边引导学生观察视频,一边鼓励学生从自己的审美以及对花鸟画的认识出发阐述自己对作品的评价。在这一过程中,学生的回答并没有对错之分,关键在于启发学生的创作思维。通过有效导入课前教学设计,不仅能够活跃课堂氛围,而且还能让学生真正在学习中发现美,进而为实施美育创造有利条件。

(二) 注重深入引导,让学生感受美

《义务教育美术课程标准》指出,美育的途径多种多样,可以通过观察、欣赏,也可以以丰富的活动、身边事为载体实施。针对初中美育,则需要以美术作品或者美术文化为基础,以美术课堂为美育的重要媒介,直击学生的心理、生理,令学生产生美的愉悦感受。美育是初中美术课程教育宗旨,也是对学生灵魂教育的具体体现,旨在通过引导学生产生强烈的视觉感知,进一步提升学生的审美思想,最终使得美育的效果更明显。由此看来,通过初中美术课堂教学,让学生发现美、感受美,是美育的核心,也是前提。

例如:春天校园百花盛开、争奇斗艳,这时候,教师可以带领学生赏花,通过观察花的形状、颜色,闻花的味道,为今后绘画积累丰富的素材。同时,教师还可以组织学生对照春花写生,在对各种颜色、不同形状与种类的花展开赏析之后,相信学生对花有更加深刻的认知,慢慢地,将充分激发学生的创作兴趣与欲望。当再面对教师布置的绘画作业时,在生活化观察的基础上,学生画起来更从容且用心。一方面,这是提高美术课程教学质量的有效举措,另一方面对全面提升学生的审美意识与审美情趣将产生积极作用。

例如:在教学“迎新年—剪纸窗花”的时候,教师可以引导学生细致观察不同地区的剪纸艺术品,总结不同剪纸的艺术特征,通过这些“美”的素材,促使学生在找美、创美的过程中显著提高审美意识,同时对学生美术综合技能提升也大有裨益。齐白石、毕加索是世界著名的绘画大师,出自这两位非凡的艺术大师笔下的画作,个个惟妙惟肖,令人叹为观止。《和平鸽》《墨虾》《格尔尼卡》等都是远近闻名的著名画作。在鉴赏著作的过程中,教师可以引导学生分析作品的主要细节、构图技巧以及人物动作姿态,之后设置一系列相关问题供学生思考,如“作者主要用到了哪些绘画技巧与方法”“作者画这幅作品的初衷是什么?有怎样的意义?”。通过问题的一步一步引导,真正让学生发现作品之美,认识到作品的独特价值,以便学生自己也能创作出活灵活现的美术作品,同时大大提升学生的审美情趣。

(三) 引入户外教学,让学生认识美

传统初中美术课堂教学,往往都是在教室内完成的,一般情况下,由教师根据教材为学生讲述色彩、线条等基础知识,然后进行课堂练习。其实,为了满足美育培养需求,教师完全可以将课堂内与课堂外教学紧密融合在一起。加之初中生的好奇心较强,他们对大自然有着极强的了解欲望。通过户外教学,不仅能够让学生零距离接触自然,观察生活,给予学生最直观的感受,而且更重要的是置于大自然优美的环境中,有利于培养学生的美感,陶冶学生情感,将为学生学习美术知识营造更加轻松、和谐的氛围,

使得整个美育过程变得越发有趣。在探究自然之后,教师随即引导学生作画,相信学生提交的作品内容更丰富,也更富有情感色彩。当然,户外教学还是培养学生行为美的重要途径,有利于学生环保意识显著提升。

例如:在教学《手绘校园风景》时,本节课的主要目标为引导学生发现校园风景之美,在增强学生归属感的同时,帮助学生掌握一定的造型与手绘技能。在正式课堂教学的时候,教师可以先为学生展示相关优美的美术作品,并且引导学生鉴赏作品,分析作品内涵。之后,学生自主创作的欲望愈发强烈,这时,教师可以带学生们走向户外,真切感受校园中的每一处建筑与风景之美。教师可以挑选一个下雨天,引导学生观察雨中以及雨后的校园,最后让学生完成作品的创作,用画笔画出自己眼中的校园。由于这种教学方式比较新颖,更容易调动学生的创作激情,当学生在感受大自然美的同时,更有利于美育的渗透,从而助力寓教于乐教学目标的实现。

(四) 借助信息技术,让学生创造美

当前,信息技术已经被广泛应用于很多学科的教学过程中,当然也包括美术课程。美术课程教学的主要目的为传授给学生基础的美术知识与技能,并且充分激发出来学生的学习兴趣,同时注重学生审美能力的培养。基于此,需要教师紧紧抓住美术教学特点,一改往日灌输式教学方式,将学生放置于主体位置,更注重美术艺术教学创造性的强化。这时候,教师便可以借助信息技术的独特功能,创新美术教学方式,并且合理运用各种互联网美术教学软件推进教学的有序进行,如photoshop。教师可以将教学内容制作成学生更喜欢的动画视频,以这种形式展现在学生面前,助力美术智慧课堂的构建,大大提高学生的自主学习能力。

例如:《奇特的视觉图形》是初中美术课程的重点教学内容之一,本节课主要通过引导学生欣赏形式多样的视觉图形,让学生也掌握一定的制作方法,并且提高学生的艺术审美能力。在互联网时代背景下,很多图形都是在新媒体艺术与电脑美术的辅助下制作而成。此时,教师便可以融入一些相关的美术视觉图形知识,在传授理论知识的同时现场教会学生使用photoshop等图形制作软件,让学生扎实掌握基础的电脑美术操作方法,并且鼓励学生利用课余时间反复练习,运用所学美术知识进行美术艺术创造。

美术课程教学的主要目标为培养学生对美的认知与鉴赏,在信息技术教学方式的有效辅助下,不仅能够让学生深刻体会到美术创作的复杂性,而且还能大大激发学生本身的美术创作兴趣,是强化学生创造美能力的关键。

四、结语

综上所述,在美育视角下,美术课程的功能与作用得到了社会各界的广泛关注,作为初中艺术体系中极其重要的模块之一,美术课程不仅有利于充分培养学生的艺术才能,增长学生本领,更重要的是对培养学生的审美意识与艺术修养能够起到积极的促进作用。二者的有效融合对全面提升学生的审美能力将发挥出至关重要的作用,也切实为美术课程教学创新创造了有利条件。

参考文献:

- [1] 徐茜. 美育在初中美术教学中的渗透方法研究 [J]. 课堂内外·初中教研, 2022(3): 125-126.
- [2] 李艳. 让初中美术教学更精彩——美育融合, 提质增效 [J]. 中外交流, 2021, 28(6): 1583-1584.
- [3] 唐振燕. 初中美术教学中渗透美育的几点思考 [J]. 基础教育论坛, 2021(26): 61-62.