

# 学前教育专业音乐教学有效开展策略探究

蒋 薇

(天津市南开区第十三幼儿园, 天津 300000)

**摘要:** 学前教育专业教学面向幼儿教育, 要求教师根据幼儿发展规律与需求培养学生专业能力。音乐教学作为学前教育的重要组成部分, 应基于幼儿在音乐能力发展方面所表现出的成长规律与需求, 实现教学方法的多元化, 为学前教育人才培养提供支持。因此, 本文结合笔者实践经验, 分析有效教学的内涵, 并对学前教育专业音乐教学实践原则与方法进行探析, 以期能够为各位同行提供一些借鉴。

**关键词:** 学前教育; 音乐教学; 有效; 策略

作为一种情感的艺术, 音乐教学的展开方式主要包括体验、感受以及聆听等, 能够起到启迪学生心灵、熏陶学生情感、发展学生思维的重要作用。在推进有效教学, 实现教学方法的多元化的过程中, 音乐教师要将在知识、技巧培养与育人过程相结合, 促使学生深度音乐内涵、灵活掌握音乐知识的应用, 从而达到潜移默化地促进学生全面发展的目的。

## 一、有效教学内涵

1997年, 刘儒德、陈琦主编的《当代教育心理学》论述了有效教学概念, 这是我国首次提出有效教学概念。但是, 早在孔孟时代我国就开始践行有效教学, 并由此诞生了一系列教育思想, 比如孔子提出的“因材施教”、孟子主张的“有如其雨化之者”、王夫之倡导的启发学生“自悟”等。在这些教学思想中, 都对学生学习积极性引起高度重视, 要求教师将学生作为学习主体, 启发他们主动学习。陶行知对有效教学的实践方式进行创新, 提出了“教学做合一”的教学思想, 提倡教和学的过程相互统一。综合相关理论研究与教学实践成果, 可将有效教学定义为: 教师在教学过程中结合教学规律选择教学手段与方法, 成功地促进、引导学生开展学习, 达成预期教学结果与目标。有效教学将学生学习效益视为评价指标, 而非将注意力完全集中在完成教学任务或者实践教学内容上, 因此它既表现为教学有效率、有效果, 又包括教学过程的有效性, 可以促进学生能力发展与学业进步。音乐是学前教育专业的专业课, 具有知识点繁杂、内容丰富的特点, 要求教师引导学生开展大量的记忆与训练。教师在开展音乐有效教学时, 既要关注教学结果, 又要注重对教学过程的优化, 以便启发学生主动学习, 促使他们获得音乐能力、学习能力的发展以及学业进步。

## 二、前教育专业音乐教学有效开展原则

### (一) 教师言传身教

学前教育专业的音乐有效教学, 要求教师为学生树立榜样, 通过自己的言行引导学生、感染学生, 对其音乐能力发展施加积极影响, 促使他们自觉学习课程知识。一方面, 教师应在日常教学中发挥言传身教的作用, 基于对学生的关注、关心以及观察, 选择适宜的引导方法, 深入学生生活、学习过程, 对其音乐学习进行激励。另一方面, 教师要在日常教学工作中审视自己的一言一行, 在思想、行为上与学生形成默契, 促使学生在自己的带动下自觉学习音乐知识与技能, 以达到言传身教的教学效果。教师在言传身教的过程中作为参与者、组织者参与学科教学活动, 通过自身角色的转变实现有效教学。

### (二) 提升学生学习意识

1. 教师要引导学生做好职业规划, 使其在职业发展计划与目标的导向下主动学习。引导实施职业规划之前, 教师需要全面剖析幼儿园教育岗位, 了解幼儿教育发展对相关人才的需求。引导

实施职业规划过程中, 教师应引导学生强化自我认知, 鼓励他们结合自己的个性完成职业规划。比如, 有的学生性格坚韧、创造力强, 音乐教师可以鼓励他们尝试开设幼教园, 并根据这一发展目标明确音乐课程学习目标; 有的学生喜欢按部就班的生活且富有耐心, 教师则可以引导他们了解优秀幼师所需的音乐素养, 激励他们以就业能力为导向学习音乐知识与技能。

2. 教师要重视知识、技能传授与育人过程的统一, 在音乐课程教学中培养学生职业道德与职业道德发展意识, 促使有能力在面对可塑性较强的幼儿时开展有效的音乐教学。幼儿教师是一个特殊的职业, 它要教师充分考虑幼儿身心发展的具体情况完成启蒙教育。学前教育专业作为培养幼儿教师的主要阵地, 要重视音乐对学生情操的陶冶, 有效培养他们的责任心、爱心以及耐心, 为其今后适应教育岗位做好准备。

## 三、学前教育专业音乐教学有效开展策略

### (一) 丰富情感体验, 促进有效教学

视唱、练耳、乐理是声乐教学的主要内容, 将其与音乐欣赏相结合, 可以促使学生将理性思维与感性体验相结合, 深度理解音乐内涵。在教学实践中, 音乐教师要善用音乐欣赏教学丰富学生情感体验, 加深他们对音乐的理解与感知, 实现教学活动的有效开展。

例如: 教学琵琶曲《十面埋伏》时, 可以通过创新音乐欣赏教学手段, 引领学生穿越时空, 了解该曲目所讲述的故事, 建立丰富的感性体验。《十面埋伏》讲述了楚汉之战, 于是笔者将微课教学与音乐欣赏课相结合, 引导学生了解音乐创作背景, 增强其画面感。在微课制作环节, 笔者将一些热门影视片段收集起来, 筛选出与《十面埋伏》乐曲结合联系紧密部分, 为学生呈现出名闻古今的楚汉之战, 使学生在乐曲与视频的带领下进入热血沸腾的古战场。当学生形成一定的画面感之后, 笔者让他们闭目聆听乐曲, 促使他们对音乐旋律形成细腻感知。最后, 引入主题讨论环节, 鼓励学生探讨对音乐作品的感受, 促使他们透过古曲感知传统音乐文化, 培养他们的文化认同感和自豪感。

### (二) “因地制宜”, 促进有效教学

民歌多是基于特定时代背景创作而来, 能够反映特定生活内容与思想意识, 将其“因地制宜”地融入学前教育人才培养中, 能够丰富学生的感情世界, 加深他们对传统音乐文化的理解, 丰富他们对音乐作品的理解视角。在学前教育中, 民歌是音乐教材重要组成部分, 教师善用教材资源开展有效教学。

例如: 《信天游》是比较典型的民歌, 它取材于生活、反映生活, 有黄坡黄水之间的一朵奇葩的美誉, 教师可以通过教学这首乐曲促使学生深度感知西北地区劳动人民的情感, 帮助他们积累地方音乐文化知识。首先, 《信天游》是一首歌词口语化的乐曲, 其中歌词大量取材于当地方言, 且在曲调、节奏上具有浓郁地方

特色,教师要“因地制宜”地开展有效教学,引领学生领略独特的高原文化。乐曲与黄土高原人文、自然环境交相辉映,带给人们独特的审美享受。教师讲授这首民歌时,可以通过一些摄影作品、影视片段构建音乐情境,让学生走进陕北生活场景,结合特定情境欣赏荡气回肠、响遏行云的《信天游》民歌。其次,引导学生在陕北人文、自然环境与《信天游》民歌之间建立联结,探究环境与音乐创作的影响之间的关系,促使学生深度体会民歌的文化魅力。对乐曲创作背景的把握、文化内涵的理解,可以帮助学生在表演中更为准确地把握乐曲节奏和情感。

### (三)唱跳结合,促进有效教学

音乐是一种表演的艺术,它通过肢体语言与演唱的完美结合传递思想与情感,促使欣赏者产生良好的审美体验。在课堂上,音乐教师采用“唱跳结合”的结合方式,引导学生将肢体语言与乐曲演唱结合起来,有利于提升学生音乐表现力,让他们在“且歌且舞”的过程中掌握乐曲表演方法。采用这种“教学做合一”方法实践有效教学,可以全面发展学生表演能力,使其在未来的教育岗位上更好地发挥专业能力。

例如:《花非花》《故乡的小路》《送别》都是比较常见的练习曲目,比较适合“且歌且舞”的表演方式,教师可将它们安排到一起训练学生表演能力。在表演训练中,引导学生借助舞蹈动作整体把握乐曲、理解乐曲,可以促使学生更为顺利地融入乐曲,做到声音连贯流畅、声区统一,达到相对完美的表演效果。当然,仅仅是歌声很动听、表演优美,并不能促使学生在未来的幼儿教育岗位上出色完成教学任务。教师需要在教学过程中有意识地引导学生从“以唱带跳”训练中学习表演技能,掌握通过肢体语言建立起亲切的形象的方法,消除幼儿与教学之间的隔膜。

### (四)教学环境创设,促进有效教学

就读学前教育专业的学生以女生居多,她们情感丰富、性格活泼、富有耐心,但也情绪多变,容易因为外界借此产生明显的情绪波动。在实践有效教学时,教师要注意研究情感发展特点,并针对性地构建轻松、愉悦的课堂氛围,通过课堂氛围感染学生情绪,将其学习主动性充分调动起来。

例如:教学《山歌》时,教学手段要新颖多变、导学语言设计要风趣幽默、音乐情境的创设要宽松,从而营造良好的课堂氛围,通过感染学生情绪提升音乐教学有效性。首先,在知识导入阶段播放微课视频,通过《什么结子高又高》MV丰富学生的视听感受,让乐曲旋律与视频画面交织在一起形成轻松、愉悦的课堂氛围。这一环节的设计旨在激发学生情感,帮助学生熟悉乐曲旋律,为接下来的“对山歌”活动做好铺垫。再次,引导学生自由设计“对山歌”活动形式,促使她们在主动“做”的过程中实现高效的“学”。

“对山歌”中学生主动将乐曲的八段歌词内容运用不同的演唱方式演唱出来,并设计出一领众和、对唱、合唱等活动方式。

### (五)翻转课堂教学,深化学生参与层次

在传统的音乐课堂上,教学环节安排相对紧凑,很多学生并没有真正参与到教学过程中,而是被挟裹着赶进度,囫圇吞枣地将相关知识点记忆到脑海中。为了融会贯通,学生需要利用大量的课下练习消化课堂内容。翻转课堂教学,将部分教学环节前置,实现了“以学定教”,可使学生做好更为充分的课堂准备,继而强化他们在整个学习过程中的自主性,深化他们参与课堂教学的层次。

例如:在教唱歌曲《牧羊姑娘》时,教师可以为学生制作教学视频、录音等素材,通过线上渠道辅导学生自主学习课堂内容。在课前,学生利用电子读物、听播客、在线作业系统等线上平台

开展学习活动,能够突破时空对学习的限制,自主把握学习节奏、选择学习时间和方式。对于学习能力较差的学生而言,课前学习可成为他们赶齐学习进度,避免被挟裹着囫圇吞枣的重要途径。其次,在课堂上,以学生课前学习成果为起点开展教学活动,引导学生在原有知识基础上深化理解、探究更为适合自己的表演方式。总结学生课前学习结果发现,“对面山上的姑娘”对学生咬字速度、发声器官与呼吸的配合要求较高,表演时不少学生将“娘”字唱成“凉”。因此,笔者认为需要在课堂上着重教学发音技巧,提升学生吐字清晰度,于是结合教师示范设计了“自我纠正”环节。具体操作方式为,讲解完发音吐字技巧之后,指导学生将自己的表演录制下来,使学生自主发现自己的声音虚而散,而后结合发音技巧反复练习。

### (六)民族音乐文化渗透,激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,是激发学生音乐课程学习主动性的重要前提。在音乐课程教学中,教师要善于结合作品本身特点进行民族音乐文化渗透,以丰富音乐知识的呈现形式,将学生的学习兴趣充分激发出来。

例如:教学民族音乐时,要从学生学习偏好出发调整教学内容,通过将一些独具特色的生活场景、自然风物引入课堂,帮助学生理解音乐特色。首先,教师可以从介绍歌词内容开始,引导学生逐步了解作品中的人文文化元素。介绍歌词内容时,要借助信息化教学资源呈现歌词所描绘的具体事物,并适当穿插一些关于乐曲创作背景的内容,帮助学生建立画面感。这有利于学生了解不同民歌形式的特色,感知独特的民族音乐之美,比如藏族民歌、朝鲜族民歌、高山族民歌、蒙古族民歌、藏族民歌等作品的教学都比较适用这种课堂构建思路。其次,教师通过合理的导学方式帮助学生深化对乐曲的理解。这一环节,可以构建开放式教学,让学生自主查阅资料、欣赏音乐、讨论乐曲中蕴含的独特风土文化。

## 四、结语

综上所述,学前专业音乐教学应关注教学效果、效率以及过程的有效性,通过教学手段与方法的逐步多元化,赋予课堂教学独特艺术魅力,让学生美好的审美享受与轻松的学习氛围中提升音乐能力、感知音乐熏陶。实施学前教育的最终目的在于为幼儿教育的发展培养高质量人才,音乐教师在实施有效教学的过程中,要重视教学与幼儿教育发展需求对接,基于对学生的了解、观察、关心以及对幼儿教育发展现象、规律的了解,培养学生形成卓越的音乐技能,引导他们发展人文素养,从而帮助其更好地适应幼儿教育工作者。

## 参考文献:

- [1]程欣.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业钢琴教学中的应用[J].艺术家,2021(09):54.
- [2]何晨,李若斐.学前教育专业音乐理论教学的诊断与改进[J].艺苑,2021(04):98-102.
- [3]高智怡.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业钢琴集体课教学中的实践[J].戏剧之家,2021(20):99-100.
- [4]张肖.建构主义理论在中职学前教育专业音乐教学中的运用[D].南宁师范大学,2021.
- [5]田一淇.学前教育音乐课程多维内涵构建的思考与探索[J].参花(下),2021(06):145-146.
- [6]杨雅婷.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践与探索[J].艺术评鉴,2021(11):153-155+162.