

体验式教学法在高中美术鉴赏教学中的应用策略

段冉

(广东省深圳市深圳中学, 广东深圳 518000)

摘要: 随着教育改革深入, 高中美术鉴赏教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教育理念、教学方式, 以此更好地引发学生美术鉴赏兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。体验式教学法作为当前时兴的一种育人模式, 能够极大丰富高中美术鉴赏教学的内容, 拓展美术鉴赏教学路径, 对学生更全面发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对体验式教学法在高中美术鉴赏教学中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 体验式教学法; 高中; 美术鉴赏教学; 应用

一、体验式教学法概述分析

一般来说, 体验式教学是指: 在授课中, 教师结合教材特点、高中生知识储备、认知能力、理解水平、教学内容等因素, 采用形式多样的方式, 尽可能利用周围的各类教学资源, 为高中生创设出具有教育意义的特定情境, 以此让高中生体验不一样的经历, 加深其对知识的理解。在情境中, 教师可以用语言、图片、视频等元素对环境改建, 让高中生产生跌宕的情绪波动, 引起高中生发散思维, 使其结合过往经历理解陌生的教学内容, 从而构建一个相对完善的知识体系。通过体验式教学, 高中生的各项能力、思维品质会得到大幅提升, 是一种行之有效的高效教学模式。

二、体验式教学法存在的问题及运用现状分析

(一) 形式化、表面化

部分教师虽认识到了体验式教学的重要性, 但是在实际授课时, 他们中的一些人会过于追求“体验”, 甚至用体验活动代替了课堂知识讲解, 创设的情境也存在很大的随意性、盲目性, 缺乏明确目标。这样的体验式教学形式化严重, 与高中生学情极不契合, 不利于提升教学效率。另外, 教师在设置体验式教学内容时, 由于未能对高中生需求、知识储备深入分析, 导致其构建的情境难度把控不够准确, 体验活动看起来很热闹, 参与到活动中的高中生人数也非常多, 但是高中生在其中的收获并不大。从这里我们能明白, 体验式教学不能只是从高中生的体验出发, 还要重视在其中渗透相应的知识内容, 让高中生能够在活动中收获知识和快乐, 不能本末倒置, 这样方可实现教学目标。

(二) 单一化、机械化

在既往的高中美术鉴赏课堂教学中, 多数教师普遍用的是以讲授为主要形式的“灌输式”教学。这种教学方式很是单一化、机械化, 缺乏变通, 对知识的拓展契合度也不够高, 很多网络上的优质资源、案例难以通过口头方式传递给高中生。另外, 中学阶段的高中生理解能力、学习水平、基础知识各不相同, 单一化的教学形式难以引发高中生主动性, 导致其学习兴趣严重不足, 教学质量难以达到理想标准。因此, 教师开展美术鉴赏课堂教学时, 要善于构建生动、多样的情境, 以此将高中生引入到美术鉴赏课堂, 激发高中生内动力。

(三) 无效化、低效化

在体验式教学中, 很多美术鉴赏教师对高中生的引导工作并不到位, 他们缺乏对活动形式、内容的有利管控, 高中生在体验式学习中出现问题时, 教师的介入也不够及时, 不利于课程的有序开展。另外, 鲜有教师能抓住高中生在体验式学习中的生成资源, 对教学思路的调整不够及时, 这对授课质量提升也有较大阻碍作用。在课后阶段, 教师并不重视对课后资源的拓展, 通常

只是布置一些简单的鉴赏任务, 高中生所学知识、感受到的情绪难以得到有效延伸, 导致学习略显低效化、无效化。实际上, 高中生若不能在课后阶段践行所学内容, 将理论化为行为实践, 体验式教学的实际育人效果将大打折扣。

三、体验式教学法的原理分析

(一) 从心理学和生理学分析

从心理学角度分析, 人们在特定的情境下会生出某种特定的情感, 这种情感与高中生的生活态度、学习效率、精神状况、潜能发挥等方面有很大的联系, 这也是他们产生知识认知、道德认知的内在动力。因此, 在构建体验式课堂时, 教师要善于借助身边的有用资源, 为高中生营造良好的学习氛围, 通过多种形式、各个层面的引导, 带领高中生生成良好情感体验。

从生理学角度分析, 人的左右脑在功能上既存在差异又相互合作, 若想提升教学效果, 教师要重视对高中生左右脑的全面激发。在体验式教学中, 高中生的大脑在周围环境的刺激下会变得非常活跃, 其内在潜能将得到有效激发, 表现出来的效果便是他们在轻松、愉悦的氛围中, 显著提升了学习效率和质量。

(二) 从认知相似性和直观性分析

从认知相似性层面分析, 事物客观发展中, 会出现异变现象, 但是这种异变会与事物发展形成辩证统一关系。不同事物在发展中具有很强的相似性, 因此, 人们总是会下意识按照相似的规律去认识、了解世界。体验式教学便是通过为高中生创设不同的情境, 使其从差异性环境中探寻相同的知识内容, 让教学内容变得更容易感知、理解, 通过这样的形式, 高中生的学习能力会得到大幅提升。

从认知直观性角度分析, 体验式教学能帮助高中生将抽象的知识内容转化为具象, 从而在生动、具体的环境中实现对知识点的深入理解, 加深对知识的掌握程度, 从而实现综合能力提升。

四、体验式教学法在高中美术鉴赏教学中的应用策略

(一) 革新教学理念, 重视情境构建

为更好地构建体验式教学环境, 教师要革新固化的教学理念, 积极引入信息技术、生活化资源等内容, 丰富美术鉴赏课堂的情境种类, 实现情境与教学内容的契合, 将更多优质内容引入到美术鉴赏课堂。现阶段, 较为常见的情境构建方式有如下两种:

其一, 借助多媒体设备构建情境。教材是实施美术鉴赏课程教学的主要载体, 但是, 以文字为载体的教材对高中生阅读能力要求较高, 在表述知识点时缺乏生动性, 不利于高中生的学习效率提升, 在一定程度上增大了高中生对知识点的理解难度。同时, 现阶段的美术鉴赏课堂授课形式多为“说教式”, 高中生融入课堂的程度不深、主动性不高, 难以凸显其主体地位。借助多媒

体设备教学,能将文字转化为视频、图片等形式,在视觉、听觉角度构建情境。这样除了能强化高中生对知识点的理解,还能用更为直观、形象的手段引导高中生思维转换,使其从抽象的理解变为具象的认知,进而大幅提升教学效率。

其二,通过生活元素构建教学情境。实际上,高中美术鉴赏教学的根本目的在于,帮助高中生形成正确的审美观、价值观,这些观念通常会体现在他们的日常生活中。因此,在开展体验式教学时,我们要善于引入生活元素,通过在情境体验化教学中融入各类生活情境、生活事件,拉近高中生生活与课堂知识的联系,以此激发高中生探索知识的积极性,强化他们对课堂知识内容的感悟和理解。通过在情境中渗透生活元素,能在潜移默化间影响、约束高中生行为,从而让美术鉴赏教育的实效性凸显出来,提升教学效果。

例如,在开展“建筑艺术”部分的鉴赏教学时,我们可以尝试借助信息技术手段,从网络上为高中生下载一些我国传统建筑的视频、图片,以此为其创设一个体验情境,并结合视频为其提出一些问题,以此引发其学习兴趣。在这样的情境下,高中生的潜能将得到有效激发,学习主动性会显著增强,他们在合作中探究问题,在配合中共同思考,进而对教材内的美术鉴赏知识产生更深入理解。通过这样的形式教学,能大幅优化教育流程,增强课堂时间的利用效率,有效整合各个高中生的观点,帮助其更为高效地认知新内容,提升教学效果。

(二) 开展体验互动,强化学生感受

教学过程可以看成是一个师生间的互动过程,对话则是互动中的有效润滑剂,高质量的对话在引发高中生思维、衔接教学内容方面作用重大。因此,实施体验式教学时,教师要重视师生间的语言交流质量。在课堂上与高中生施行语言交流时,教师要秉承如下原则。

其一,引导性原则。在对话过程中,教师要善于引导高中生思维,通过环环相扣的提问、深入的讨论等交流形式,提升高中生在体验式教学课堂的探索积极性,凸显出他们的主体地位。在教师有力的引导下,高中生的美术鉴赏学习将逐渐从“被动接受”的知识灌输转变为“主动探索”的体验认知,这样方可凸显出体验式教学的实践价值。

其二,平等性原则。我们要知道,语言交流的基础是平等、自由,在创设体验式教学课堂时,教师要重视对情境中语言的把控,保证高中生所处环境的和谐、轻松,这样除了能拉近师生距离,还能构建一个平等交流的学习空间。在这样的氛围下,高中生更容易沉浸到美术鉴赏情境中,更乐于表达自己内心深处的情感、疑惑,这对提升教育效果有极大促进作用。

(三) 创设自主空间,鼓励学生思考

实际上,高中生多数已经拥有了部分独立思考、批判能力,他们能够从不同层面、角度去分析、理解问题。因此,在美术鉴赏课堂上,教师若只是讲解教材知识,很难满足高中生对知识的需求,必须要重视对自主探索空间的营造。在体验式教学中,“体验”是非常重要的构成部分之一,“探索”则是强化高中生体验的基础条件。要知道,高中生若能够具备强烈的探索欲望,则能更为主动地投身到各个体验情境中,从而体验课堂教学中的更多知识、情感。在实施体验式教学时,教师除了要营造优质的自主探索空间,还应在高中生探索、思考时,为他们提供及时、有效的指导,避免高中生陷入到思维误区,这样方可全面提升高中生在美术鉴赏体验式课堂的学习效果。从这里我们能发现,高中生通过在不

同情境中对知识探究,能从不同角度、层面理解相应内容,从而逐渐构造出一个属于自己的美术鉴赏知识体系,为其后续学习更深层次的知识内容打下坚实基础。

(四) 结合微课突破,加深学生理解

部分高中生的理解能力有限,在学习美术鉴赏知识时,可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况,这对其后续展开美术鉴赏活动极为不利。为此,我们在开展美术鉴赏教学工作时,应该重视对现有教学形式的突破,善于结合时代特点,引入一些新的信息化手段作为辅助,以此进一步加深学生对美术知识的理解,提升育人效果。微课作为当前时兴的一种教学辅助手段,能够大幅提升美术教育教学的针对性,这对高中生深入理解所学美术知识有重要促进作用。

为此,我们在将体验式教学法引入美术鉴赏教学中是,可以尝试将微课这一信息化手段引入育人过程中,以此帮助高中生更好地突破美术鉴赏教学中的关键知识内容,提升育人效果。通过将微课引入美术鉴赏教学中,我们能够帮助高中生从更深层次理解美术知识的内涵,从而使其更为高效地掌握美术创作技巧,使其对所学的美术鉴赏知识提升到一个新的高度。

例如,在讲解“山水画”这部分内容时,我们可以创设一个本节知识有关系的微课。在微课中,我们可以插入一些经典山水画作品,比如《甘谷菊泉图》《兰竹芳馨图》《闽峤雪梅图》等,以此让高中生通过分析、鉴赏不同作品的构图,从整体上对美术鉴赏知识产生一个了解,这对提升其理解水平有重要意义。

(五) 做好体验评价,增强教学效果

为提升体验式教学在美术鉴赏教学中的效果,我们要做好体验评价活动。实际上,合理、科学的体验评价能够在很大程度上完善教师授课过程,提升教学质量。通过体验评价,教师能更为系统地分析高中生的知识欠缺,从而开展更具针对性的美术鉴赏教学,将因材施教理念落到实处。在评价时,教师要避免个人好恶对评价结果产生影响,要以高中生在学习中的表现、态度为基准,这样方可保证体验式教学评价工作的质量。除了教师对学生评价,高中生之间也可以根据同学在体验活动中的表现进行互相评价,这样能够让高中生从不同角度、层面完善自身美术鉴赏知识体系,提升学习效果。通过评价,教师能更好地理解学生需求,促使学生的艺术鉴赏思维、艺术鉴赏素养得到进一步,从而大幅提升体验式教学在美术鉴赏课堂的实践效果,在无形中促使高中美术鉴赏教学水平提升到一个新的高度。

五、总结

综上所述,若想提升体验式教学法在高中美术鉴赏教学中的应用效果,我们可以从革新教学理念,重视情境构建;开展体验互动,强化学生感受;创设自主空间,鼓励学生思考;结合微课突破,加深学生理解;做好体验评价,增强教学效果等层面入手分析,以此在无形中促使体验式教学法在高中美术鉴赏教学中的应用质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 阙海峰. 体验式教学法在高中美术鉴赏课堂中的运用 [J]. 新课程研究, 2021 (26): 81-82.
- [2] 郑香川. 体验式教学在高中美术鉴赏教学中的应用 [J]. 新教育, 2021 (17): 63+73.
- [3] 丁宁. 体验式教学在高中美术鉴赏课中的探索与实践 [J]. 新课程(下), 2019 (11): 162.