

高校艺术专业教学实施“学分制”的“瓶颈”

于 淼

(南京林业大学, 江苏南京 210037)

摘要: 在国外, 高校实行学分制的教学与行政体制, 19世纪末的工业革命推动了资本主义的发展, 同时也影响到了西方的传统教育体系, 原有的教学管理体制与课程体系已无法适应时代发展的要求。“学习自由”是德国知名的德国教育工作者威廉·冯·洪堡提出来的, 提倡人格的自由培养, 注重人格的塑造。1869年, 哈佛的艾略特, 35岁, 他是第一个高举课程变革的大旗, 将选修制度推广到全国的学者。他说: “19到20岁的孩子们应当清楚他们最喜爱和最适合做的事情。”他相信, 在教学中, 应该尊敬每位同学与生俱来的兴趣和特长, 而能够使其全面地发挥和发挥其特长的学科, 则成为最宝贵的一门学科。以学分选课为依据, 以学分为单位, 以获得必需学分为依据其学制弹性学制、学分互通、主辅修制等方式, 形成一套富有人文关怀的教育管理体系。文章在对当前高校艺术教学的现实反思的基础上, 分析了当前我国实行学分制的现状, 并提出了一些见解。

关键词: 高校; 学分制; 艺术专业; 教学改革

一、教师要转变固有的教育思想, 更新自身的教育观念

根据我国高等艺术院校长久以来的特征, 艺术教育教学方式不是长久固定的, 会随着时代的发展而调整教学策略。艺术本身的概念也是如此, 富含着时代的审美特征。一个院校如果缺少对艺术教学深入的思考与发展, 就会导致艺术教学缺乏活力。艺术的创新与发展是一个相对抽象的过程, 在无形中展示了文化之美。

随着经济, 社会和科技不断发展进步, 对高校艺术教育提出了新要求。在这种形势下, 传统艺术教学体系已无法满足当代青年学生日益增长的学习需求, 所以这就要求高校教师要跟随时代教育发展的脚步, 不断创新艺术教育理念, 认识到高校艺术教学工作对于培养社会主义建设事业合格建设者和可靠接班人具有重要意义。以此推动高校艺术教育从注重知识传授向关注学生艺术审美能力转变。同时还需要教师加强自身素养, 提高教书育人能力, 使其能够更好地服务于我国经济社会的全面协调可持续发展。

在高校艺术教学过程中首先教师要转变传统艺术教学观念, 不能仅仅注重艺术相关课程教学, 也需要加强其他基础学科课程与艺术课程之间的关联性。基础课程与艺术课程之间并不是孤立存在的, 只有学科之间共同融合才能全面提升艺术专业的教学质量, 促进学生全面发展。其次, 教师要意识到“艺术创作”不能简单替代“美术教育”, “美术教育”是一门融合多方观念的大学科, 其中不仅包含着美术创作技巧, 还蕴含着丰富的哲学思想和人文价值。当前高校艺术教学实施“学分制”, 不能简单以学生的考试成绩作为评判标准, 更要以促进学生综合素质全面发展为评定依据。

二、传统制度与开放性和包容性

实行学分制, 就是对现行的学年教育制度进行了一次变革。在艺术教学中, 所实施的学分制, 一定要从现实的角度来考虑, 在学年与学分“双轨制”的教育体系上是平行实施。在我们国家, 长久以来所建立的教育体系, 特别是在相同的教学体系下, “特殊学科”艺术教学也缺少弹性, 如管理机构, 规章制度, 后勤服务等; 课程设置、课程设置和学制模式; 录取方法等都是固定的, 因此, 实行学分制的管理方式必然会引起这一系列的变革。事实上, 就目前部分综合院校中美术学院的学分制进行了改革, 部分单位规章制度比较死板, 使学分制度无法得到切实落实, 尽管它采用

的是一种学分制度, 用学分制取代了学年制, 但在本质上, 它与传统的学年制度是平行的, “油水分离”。例如, 学校教育制度与学年水平之间的联系, 学分制需要根据专业的不同, 将课程的模块性统一起来, 也就是说, 同一条经脉的学科按照层次构成了一套完整的学科体系。让同学们在这个职业的平台上进行逐步或跳跃地学习。这样的模块式教学模式是以专业技能的完备程度和连贯性为基准, 而非以一年为基准。教师针对不同年级段的学生, 对其职业的消极态度进行了对应性的教育。在我国, 很多艺术院校已经实施了学分制度, 我国艺术院校中已经由更多的学院加以实施, 实际上, 就是将原有的学时分割开来, 变成了积分, 而其他的都是原来的规则。

三、重组课程体系

在专业教学过程中, 课程系统是其精华所在。目前, 国内的高职院校艺术教育的教学模式, 在很大程度上仍是沿用了数年之久。尽管各个艺术学院努力寻求改变其自身的教学模式, 但效果并不是很好。近几年, 艺术教学的风潮, 在涉及面广的综合院校中, 艺术院校的课程系统大都是模仿职业院校的。在专业课上, 艺术专业课程存在“千军万马过独木桥”的局面, 对其专业的特点、课程的内涵等方面缺乏深度的探讨。因此, 在各个学科领域内, 要构建出具有自身特点的专业课程系统。艺术教育的主要内容有三个: 一是普通课程, 也就是公共必修课, 广义上是大学所开设的一门学科, 如思想教育, 政治理论, 外语, 计算机, 运动等; 二是美学、美术史、艺术概论、历史学科等学科的专门知识; 三是以学科为主的学科建设。其中, 普通课程比例较高, 均为必修课程。本课程的教学内容应当与专业基础课的最佳结合, 增加专业课的比例, 将某些学科的教学单元合并起来, 形成可供选择的课程。以学科为主干的学科要兼顾基本学科与专业领域的科研比例, 增加专业选修课的比例, 以全面的艺术素质为重点, 为学生所喜爱的专业进行设置。现在, 艺术院校的毕业生基本已经确定了自己的职业, 还不能进行更多“学分互通”的跨学科的研究, 在这种情况下, 调整课程结构, 完善选课制度, 是实行高校实行学分制的一项重大举措。

总而言之, 以下是一些要点总结:

1. 在整体的教学中引进了选择制度, 并对课程的组织进行了改革。比如: 专业课程, 基本的建模课程素描, 色彩, 技术材料;

如组成美术与设计的基本学科是否可以突破职业的界线,按照不同的水平(深度)、不同类型(以职业为导向)、不同的教学方式(个人教学方式),将其综合成一个模块系统。

2. 选择课程要求学生跨学科,注重学科间的相互补充。跨学科的学习帮助学生了解所选择学科的专长体系和一致性,如何把握和防止在教学中走弯路。因此,选修课的教学形式与教学内容的衔接与融合,或形成一个与跨学科教学相适应的学科单元,有待于进一步的探讨。

3. 怎样才能让课程系统与灵活的学制相适应呢?目前的教学大纲是根据大学四年制的本科生课程。如果不按照一定的时间来进行学习,就不可能在学校中完成学业或获得足够的学分,所以,在此处灵活的学制只是一种说辞。对素质好、学习成绩好的同学,只要完成了学业,就可以提早完成学业,可以尝试跨越不同的学科,也可以实行大学-研究生联合学习,减少培训时间。但是在现有的制度下,无法为大学生的学业发展和学业目标制定出一套适合他们自身的教育目的与期望实现的制度与制度。

4. 过分强调学生的专业素养,造成学生对美术基本常识和基本规律的忽略。“广受教育”的概念并不在于要造就样样精通的人,而是把文化和美学的根基打牢,让我们所培育的人才有更多的回旋余地。爱因斯坦认为,“培养学生的自主思维和自主判断的综合素质应该是第一优先考虑的,而不是获得专门技术。”一个人学会了自己的专业基础理论,学会了自己的思想和工作,他肯定会有自己的路,他会更容易地接受新的发展和改变,而不是像那些只注重细节的人。

四、关键环节是教师

实行“学分制”的核心是“教师”。当前,我国高等院校艺术专业师资队伍建设正面临着进一步的探索与发展。近年来我国高校艺术教学模式改革的已经取得了一定的成效,主要表现在高校艺术教学与时代发展相结合,不断探索符合当前高等教育现状的教学模式。

艺术院校师资队伍建设具有以下几个方面的特点:

1. 更新观念,重树人观念。在过去的教学模式下,学分制将会彻底地转变教学模式中的师生角色,教育的主体性转移和领导作用的建立,要求老师担负起更大的职责,竞争与危机意识应该将老师从安逸之中解放出来。

学分制度赋予了学生自主选择课程、他们也可以自由地选择老师。因此,如何从一个已经适应了的制度转变为一个新的制度,这就要求人们改变思想,改变态度。

2. 教师构成中存在着师资调配不合理的问题。就美术的创造和实际而言,也许它凸显了院校艺术观的倾向,以及较强的文化视野和地域的文化背景,这是一个更深层次的问题,先放一边。但是,从当前的艺术教学与教学的规律来看,对高校的人才培育是不利的。

3. 教师的质量有待进一步提升。就目前国内的高职院校教师而言,随着全国各大学陆续开办艺术系,因扩招而扩招,造成师资短缺,所以,各个学校都在招聘教师。部分院校艺术系的教师可能数量上有所增长,但招聘的大部分是刚毕业的青年教师,缺乏相应的教学经验,包括艺术知识储备不足,缺乏实践经验以及学生管理方面经验不足等,这会使教学效果大打折扣。

4. 长期以来,我国大学艺术教育普遍重视技术而忽视了理论

性教学,缺乏对跨学科的人文研究。随着艺术教育的快速发展,艺术教育当下需要大量的人文研究性人才。当代艺术的主要骨干是20世纪六十年代到七十年代初期的一批年轻的艺术老师,他们在以往的求学过程中接受了高等艺术院校的艺术教育。然而,21世纪,随着科学技术的飞速发展,文化的日益开放,知识的不断丰富,知识的更新换代越来越频繁,出现了年轻的老师们的“学龄”问题。

5. 当前很多院校对教师的激励制度设置不完善,过于繁重的教学任务与收入比,导致教师不能全身心投入到教学工作中去。部分老师对知识的探究和对教学的追求缺乏一定的思考时间。同时当前教师评价体系侧重于“科研成果”,单纯为成果而去做研究会导致教学探索失去一定的实践意义。

五、重视学员的受教育情况

实行学分制,可以帮助学生实现大学的自主学习。艺术专业的学生思想积极,追求个人特色,有自己的专业方向,根据自己的梦想做出自己的选择。这一期望与学分制度相符合,有利于推动和提升教学质量。但是当前学分制评价教学并未完全符合预期成果,如下:1. 有学生更加侧重如何在受教育过程中参与实践工作,甚至也有学生因家庭经济原因导致不能安心读书。更多的是以实际为导向的大学生,在学业上追求短小精悍,单纯为加学分而去实践或学习。选修和选定的专业存在从众现象,无法依据自己的兴趣与自身的学习特点来选择相应的课程。2. 生源素质和招生规模的扩大是近年来影响高职院校艺术教学品质的重要因素。随着我国高等教育的普及和教育方式的改变,高校的扩招使得越来越多的大学生走上了“艺术之路”。然而,也有相当一部分学生本身并不是艺术专业,缺乏一定的专业知识积淀,而且对自己所学的学科没有深刻的认知。3. 不明确的学生管理体制。学分制是指由指定的专业教师指导,自主选择。根据学员数量,由老师担任指导老师,确定从新生到结业的专业,选课和学术指导;引导学生综合发展,包括心理辅导。教师的职能是相互交叉、模棱两可的,事实上,教师的职能已经取代了很大一部分,学分制一种教育和行政体系,以促进人才的发展。学习制度激发主观能动性,尊重个性,发掘潜力这种潜能的弹性机理与美术教学的性质十分吻合。所以,在这种普遍性的情况下,在教育舞台上,要激发学生的个性,努力学习。实行学分制会优化原有的教学模式,尤其是在办学思想,教育观念,教学思想,专业和课程等方面。想要使教育适应当前社会经济形势的发展,学校需要从硬件、后勤服务机制等多个方面、多个环节进行创新,开放视野,接受新的东西。久而久之,才能使学分制的教学体系得到切实的实施。为此我们要适应“以生为本”的发展理念,满足“立德树人”的需求,致力于制定“现代化、面向未来”的中国艺术院校艺术教学体系。

参考文献:

- [1] 张蕾蕾. 大数据背景下高校艺术专业教育教学模式探讨[J]. 今传媒, 2022, 30(01): 134-137.
- [2] 苏锐. 如何构建“以学生为中心”的高校艺术专业课堂教学评价体系[J]. 艺术大观, 2020(15): 75-76.
- [3] 张楠楠. 应用型本科高校艺术专业课程构建中的教学改革研究与实践[J]. 明日风尚, 2018(09): 111.