

基于传统文化的高职院校艺术教育教学模式探究

陈斯雅

(惠州工程职业学院, 广东 惠州 516000)

摘要: 随着课程改革的推进, 高职院校艺术教育模式改革开展得如火如荼, 中华优秀传统文化是我们不可抛弃的精华, 在高职院校艺术教育中传承优秀的中华传统文化是我们课程的重要内容, 也是教学模式探究中的重要一环。

关键词: 传统文化; 艺术教育; 教学模式

通识教育背景下, 高等职业院校艺术教育越来越被重视, 随着“十三五规划”中艺术教育内容的发布, 高职院校美育工作得到前所未有的重视, 呈现出新鲜活力。因此, 针对高职院校艺术教育课堂的改革也层出不穷, 笔者通过文献检索整理出现阶段高职院校艺术教育教学模式改革的主流方向, 并且基于传统文化对高职院校艺术教育教学模式改革进行初步探究。

一、现阶段高职院校艺术教育教学模式改革的主流方向

(一) 基于信息现代化技术的高职院校艺术教育教学模式探究

信息化作为当今教育教学改革的重要方向, 在高职院校艺术教育教学模式改革中同样被反复提及。有研究者发现信息化技术在艺术教学中有突出优势, 例如信息化技术能丰富教师的教学手段, 提高课堂的趣味性, 与传统的课堂相比信息现代化技术下的艺术教育因为其丰富的展现形式, 受到学生的喜爱。另外, 考虑达到高职院校学生的特点, 熟练使用信息现代化技术也是对其综合素质培养的要求, 所以基于信息现代化技术的高职院校艺术教育教学模式改革可谓是一箭双雕, 既服务于学生课堂又对其长远发展有促进作用。

(二) 一种研究型的高职院校艺术教育教学模式

随着国家的重视, 各一线教师的研究热情的高涨, 高职院校艺术教育教学模式改革创新层出不穷, 有研究者提出了一致研究型的高职院校艺术教育教学模式。研究型的高职院校艺术教育教学模式是指教师基于课程内容和学生已有的知识经验, 引导学生自主发现问题、提出问题、研究问题进而解决问题, 并且在探究的过程中尝试运用创造性的措施, 从而不断积累知识经验并且对思维进行锻炼的一种模式。该模式在新课改中并不罕见, 但是通常运用在知识性学科教学中, 对于艺术教育的教学来说也属于一种创新。研究型教学模式对教师与学生这两大主体提出了更高的要求, 高职院校艺术教育教学中应注重教学互动, 合理的安排教学内容, 利用丰富的教学手段, 激发学生自主学习能力和兴趣。

(三) 结合地域特色对高职院校艺术教育教学内容进行改革

艺术若是利用得当也能发挥出经济价值, 有研究者以艺术教育为背景, 结合广东民间艺术资源, 探讨了初步构建高校教师、企业专家、广东民间工艺大师协同培养新型师资, 培养具有地方特色和良好竞争力的创新型人才的艺术教育模式。该模式主要探讨了艺术与传承传统文化的结合途径与方式, 以期拓宽产学研结合渠道, 促进民间艺术文化传承与现代艺术教育成果的推广应用, 使高职院校艺术教育不再局限于人文素养层次, 更是发挥出其经济效益。

二、将中华优秀传统文化与高职院校艺术教育相结合

我国的传统文化包含众多类别, 诗词歌赋、琴棋书画、科技医药等等, 涉猎广泛, 影响巨大, 其中不乏优秀的传统文化。这些被世代相传并保留下来的优秀的传统文化正是这些意识形态中具有民族区域特点的。其中包含了中华民族的道德规范、价值取向、政治理想以及审美情趣等多方面内容, 这些点点滴滴渗透在人们的生活中, 丰富着我们的衣食住行, 时刻影响着人的生活, 不但如此, 传统文化更成为一种无形的力量, 推动着社会的进步。如何将这些优秀的传统文化与高职院校艺术教育有机结合, 是我们应该探究的问题。

(一) 构建高校传统文化教育体系

党的十八大报告中提到要加强我国文化软实力建设, 要加强精神文明建设, 要“建设优秀传统文化传承体系, 弘扬中华优秀传统文化”。教育作为文化传承的重要途径和载体, 其内涵是要依托于文化。高校是进行思想政治教育的重要平台, 将优秀传统文化融入高校教学树人、科研育人的活动中, 在教学、科研体系中始终坚持优秀传统文化的基因和血脉, 推动优秀传统文化融入高校思想政治理论课的教材和课堂中, 使优秀传统文化的传承与大学生思想道德素养的培育相结合。通过对优秀传统文化的传承和弘扬, 进而构建完善的传统文化教育体系, 使之相辅相成、相互促进。这样, 不仅可以向大学生通过专门

开设优秀传统文化类的通识课程,成为提升大学生人文素养和综合素质培养的重要平台,而且还有利于为中华民族优秀传统文化的保护、研究、传播及专业人才的培养搭建有效平台,共同构成现代大学传承知识、播撒文明的教育体系。

(二) 教学内容上充分融合优秀传统文化

教学内容的选择与编排对高职院校艺术教育非常重要,试想教材中若是对中国优秀传统文化只有少量提及,学生对我国优秀的传统文化都不甚了解的话,又从何谈起传承优秀传统文化呢?所以教学内容的改革重要性突出。根据学科特点和学校特色建设的情况,高职院校艺术教育中传统文化的教育可以课堂教学为主阵地,以研发校本教材为依托,注重在《公共艺术》课程中渗透情感教育、审美教育,在公共选修课程的教学提高种类繁多的传统文化艺术教育兴趣课堂,提升学生的综合素质、愉悦身心。另外,各教师在课题研究和实践过程中挖掘传统文化对学生人格塑造、加强学生人文素质教育、增强社会主人翁意识、加强传统道德教育等方面的重要作用,用传统文化彰显艺术教育特色。

(三) 开辟校园活动中的中华优秀传统文化传播渠道

高职院校具有实现文化传承与思想引领的功能,而要实现这个目标,除了课堂教学、科学研究外,校园文化起着潜移默化的作用。在传承和强化中华优秀传统文化方面,必须要优化育人环境,充分发挥校园艺术文化的育人功能。一是开展高雅艺术特别是传统艺术进校园活动。通过艺术巡演、巡展,专家讲座等方式,将中国与外国,古典与现代艺术呈现给学生,让学生在汲取艺术精髓的同时,感受文化的魅力。中国传统艺术如京剧、昆剧、话剧、民族民间音乐、地方戏曲等艺术形式本身就是中国传统优秀文化的重要组成部分,高雅艺术进校园不仅能丰富学生的校园文化生活,提高学生的审美能力和综合素质,而且潜移默化地影响学生对中国传统优秀文化的认知,拉近了学生与传统优秀文化的距离,是传承中华优秀传统文化的重要途径。二是充分发挥学生社团、学生团学组织的积极作用,在繁荣校园文化艺术生活的同时,传承中华优秀传统文化。学生社团、团学组织是校园文化艺术活动的主要组织者、推动者,这些团体在学生中具有广泛的影响力,举办的文化艺术活动往往更加贴近学生生活、贴近学生的实际,因而也更受学生关注和喜爱,很多文化艺术活动成为学校的重要品牌,也成了文化艺术育人的重要途径。

(四) 树立教育目标,坚持正确方向

高职院校人才培养中习惯以技能为导向,但是坚持艺术教

育中技艺与人文并重也同样重要。艺术教育普遍面临的一个困境,即注重技艺教育,轻视人文内核。传统文化教育的核心思想应该是让受教育者能够感受文化底蕴,增强自身的人文素养。所以在艺术教育中传承优秀文化,首先需要坚持正确的方向——注重传统文化的人文教育,注重技艺与人文并重。技艺在于科学文化知识、操作技艺的培养,人文注重思想道德、文化品行的塑造,这两者是促进大学生提升综合素质、健康成长必不可少的两点。将科学技术与人文艺术教育相融合,积极探索复合型人才培养模式,全面提升大学生综合素质。高职院校中可成立艺术与人文相关的教研室,专门从事艺术与人文的研究。与此同时,也可成立相关“艺术与人文大讲堂”,聘请相关研究者或艺术名人来开展艺术教育活动。

在通识教育背景下,以中华优秀传统文化为基础,对高职院校艺术教育教学模式进行改革是时代的要求。在改革探究中,既要发挥大数据信息化的优势,又要不忘初心牢记中华优秀传统文化的人文内核,做到重技能,也重人文。为了实现此目标,高职院校可以结合自身学校特点构建适合自己的艺术教育体系,在师资、实训场地、教材编制等方面投放精力,还可以依托学生社团、利用社区资源开展“艺术与人文大讲堂”等活动,使艺术教育中的传统文化不再依附于课堂教学,而是真正地走进校园、走进学生的日常生活。

参考文献:

- [1] 苏丽,兰海.试论研究型教学模式[J].黑龙江高教研究,2008(12).
- [2] 段辉红.艺术教育传承优秀传统文化的途径与方式研究——以广东民间艺术为例[J].美术教育研究,2016(5).
- [3] 魏娜.艺术与大学生创新能力培养[D].武汉理工大学,2008.
- [4] 董晓红.搭建科学和人文融合的桥梁——从实施素质教育的实践过程透视艺术教育的审美价值[A].语言与文化研究(第七辑)[C].2010.