

农村小学生美术作业中的情感表达策略

王志伟

(泰国格乐大学, 泰国 曼谷 611745)

摘要:情感表达在小学美术作业中占据着非常重要的位置,尤其对于正处在成长阶段的小学生来说,情感表达有助于我们对学生的人格认识,对培养他们的人生观、价值观及审美意识、品格情操等都起到重要作用。但是农村小学低段学生由于种种内在外在原因,在美术作品中并不能正确进行情感表达,因此,在农村小学美术教学中,我们不仅要培养学生的绘画兴趣,更要注重引导学生如何进行情感表达,促进学生综合素质的全面提高。

关键词:农村小学;美术作业;情感表达;实施策略

美术作为艺术领域中重要的媒介,承载着人类文明,传递着精神思想。美术创作是直接表现人类内心真切感受的表达手段之一,艺术家通过自己的视觉感受,用写生、想象、创作等艺术手法,将真情实感寄托在美术作品中。小学美术课程要求老师更加关注学生作品中的情感因素。因此,小学美术教学不只是一种教育手段,还可以唤醒学生内心深处的真实感受。学生通过画笔,结合自己的真情实感,将内心情感寄托在美术作品中从而引发共鸣。

一、农村低段美术作业特点

随着素质教育的推行,小学美术教学对情感教育越加重视,结合美术课程强调愉悦性的特点,让学生在美术学习中自由抒发情感,表达自我和创意,从而养成健康的人格增强自信心。因此在教学中,教师应当充分发挥美术教学的作用,为培养学生的审美情趣,激发情感做一个良好的铺垫。在低段学生造型表现课程中,学生用自己掌握的绘画技巧,大胆自由地表达自己的视觉感受和想象,创作出若干件寄托自己情感的作品。这些作品是学生学美术的重要成果,但对于基础较差的农村小学生,部分学生在尝试情感表达的过程中总会遇到种种问题。

二、发现问题

(一)典型一:“潦草马虎”

农村小学美术老师经常看到这样的作业,绘画主题较为模糊,线条松散,上色不均匀。通过课堂教学观察,该学生属于活泼好动型,上课时注意力不集中,坐不住,几分钟就把作业草草画完,美术作业中寄托的情感也就比旁人难以理解。

(二)典型二:“疯狂复制”

刚入小学的孩子,活泼好动、天真烂漫,对新鲜事物充满好奇,喜欢异想天开,但是入学一段时间后,部分学生画技渐长,作品逐渐脱离了稚拙感,但以前画面中呈现出来的天马行空的想象力夸张怪诞的表现力不见了,画面内容受到了固定模式的束缚,好奇心与想象力慢慢消失。这些学生的总是在不同主题的作业中呈现相同的内容,这位学生特别喜欢奥特曼,每次作业主角都是奥特曼,第一次看到笔者十分惊喜,表扬他画得很不错,却慢慢发现每次作业都是大同小异的内容,这时笔者逐渐意识到问题所在。学生的创新思维已经得到了抑制,这样一遍又一遍地复制流行的卡通造型已经很难感受到学生在作品中不同的情感表达。

(三)典型三:“随意上色”

色彩本身就是一种情感的体现,是绘画中十分重要的元素,不同学生对事物的色彩感受都是不一样的,一样的主题由于个人色彩理解的不同,最后呈现出来的画面效果也是截然不同。

但是笔者所在学段大部分学生上色十分随意,经常是拿到什么颜色就涂,部分同学整个学期的作业中所有天空都是同一种蓝色,所有的树木植物都是一种绿,尽管马克笔有几十色,受到青睐的常常是相同的几支。对于上色,小小年纪的他们似乎也习惯了某种程式化,很多时候旁人无法感受到学生在这样的作品中传递了

什么样的情感。

三、实施策略

想要正确引导低段学生绘画作业中的情感表达,我们先要分析学生的绘画作品,理解他们的各种“绘画行为”,对他们在美术作业中出现的各种代表性的特点进行分析,只有正确理解了表象背后的根本原因,才能正确引导学生在美术作业中进行情感表达。

(一)营造氛围 激发兴趣

低段学生正处于活泼好动的年纪,他们的注意力很难保持长久,过于严肃、紧张的气氛会磨灭他们的学习兴趣,而注意力不能长时间集中的儿童会快速完成画作,他们的笔触用力不均匀,时轻时重,而且作业内容没有明确的主题,整个画面给人杂乱无章的感觉,学生无法用画笔来抒发自己的情感。因此,对于这些喜欢快速“涂鸦”完成作业的学生,营造良好的氛围是学习的关键因素。在美术教学过程中尊重学生的主体地位,通过营造良好的教学氛围,激发学生对美术学习的热情和积极性。巧妙利用他们的好奇心,创设轻松愉快的学习场景,运用不同的教学手段吸引低段学生对美术学习的兴趣。

善于利用美术教室的多媒体设备为学生创造特定的教学情境,在教学中穿插学生喜爱的视频动画。还可利用多媒体拓展教学内容,把丰富、生涩抽象的美术知识变得直观具体。教师还可以适当的把音乐、文学等其他学科知识融入到美术教学中去,提高学生对美术作品的理解能力,培养学生艺术创作能力和情感表达力。

在日常教学实践中笔者还发现,有些儿童会因为自身的某些原因对绘画不感兴趣,把绘画当成完成老师布置的任务,丝毫没有情感表达的欲望。通过观察和与学生的交谈,笔者发现绝大部分是绘画材料本身的问题。如工具没准备齐,想用的马克笔颜色没水了,绘画铅笔没削好,自己喜爱的美术材料和美术工具未准备好等,这些外部原因都可能让低段学生对绘画抵触,或者是老师提供的教学主题学生不感兴趣。因此,在客观教学实践中,教师在利用多媒体充分备课的同时,应注意为儿童提供充分的、高质量的绘画材料,选用学生时下流行或学生感兴趣的话题,激发学生们对美术创作的兴趣,从而引导他们在绘画中进行充分的情感表达,学生对太阳进行了夸张想象。

(二)和谐包容 发展创新

美国艺术教育家罗恩菲德也指出如果学生总是描绘同样的事物,可能是因为对某一事物特别感兴趣;或是心智不够灵活,尚不能探索、想象创作其他事物。

一个和谐稳定的学习氛围,对激发学生创造力、想象力会产生极大的促进作用。所以教师在小学美术教学中应努力营造平等、宽容、和谐、良好的学习氛围,加强师生间的互动交流与合作,把情感教育融入到教学中去,从而激发学生的情感表达的欲望,全面提高学生的综合素质。激发学生创造的热情是素质教育的重

点内容,因此在小学美术教学中,教师要打破固定思维模式,允许学生自由想象,随意发挥,鼓励学生用自己的想象力去表达对一切事物感受。譬如,在一年级教学中《神气的大公鸡》。有的学生认为公鸡是红色的,也有人觉得公鸡是彩色的,有人认为公鸡是个勇敢无畏的父亲,也有人认为公鸡是个顶天立地的小男子汉。也有学生觉得神气的大公鸡一定特别大,比周围的房子还高大,这只大公鸡还是自己的好朋友,周末了骑在大公鸡的背上去游玩。

(三)加强引导 巧用色彩

在绘画作品中色彩是最重要的情感传递媒介,一年级小朋友在美术《万花筒》中对十二色轮已经有了初步的认识。因此,教师在小学美术教学中,应强调色彩对于传递情感的重要性,把握并传达内心情感对于色彩的变化有着怎样的影响,当学生们的视觉感官接触到色彩,不同的学生会产生不同的感受,比如冷暖色调。暖色如红色、橙色、黄色会联想到的许多东西,例如红色就会联想到热闹的节日,炽热的太阳等,表达人们热情、兴奋的感受,冷色如深紫色、蓝色就令人联想到大海、冰天雪地、外太空等,冷色令人感觉到冰冷、平静,不同的情绪要用不同的颜色来表现。当对学生不断强调不同色彩的差异性时,学生就会产生思考,从而让色彩为自己的情感表达服务。

当学生在学习《盛开的鲜花》时,对整个画面的用色学生已经多加了思考,在绘画时对色彩的感受力与创作心境相结合,整个画面的色彩传递出学生创作时的情感。学生通过自身独特的艺术语言,来表达他们的内心世界。图中的鲜花是罕见的蓝色,背景也是深蓝色,表达了学生内心孤独的情感。

(四)尽情展现“特殊”的稚拙美

有一群特殊的孩子,他们一直沉浸在自己的世界中,极少能接收外界信息,他们就是自闭症儿童。自闭症儿童在绘画时也是完全沉浸在自己的审美和内容中,就是这样一群特殊的孩子他们同样能表达人类最原始的美——稚拙美。

或许这样的作业入不了很多人的眼,而我却从中看到了不一样的美。如王同学画的风车,各种颜色、各种大小、各个方向、不同高低,让人忍不住近距离观察,细细探究。

同时因为老师的态度和赞美,王同学变得格外喜欢画画。这又对他产生了更加积极的影响,虽然依旧沉浸在自己的世界,不过这个世界里仿佛有了更多元素,更加美好。

(五)巧用故事,开展稚拙美教学

有一位日本女画家,家长们慕名把孩子送到她家里学习画画。可是这个女画家仅仅只是让孩子们在她的花园里玩耍,接着才让他们把自己所看到的和想到的画下来。而画家所做的只是静静地陪在一旁,看着孩子们快乐地作画,也不做具体的画法指导,听她说的最多的是对孩子们的表扬和鼓励的话。时间一长孩子们自然特别喜欢来她家里学画画。若干年后,孩子们长大了,有些还真成了画家,让他们至今都心存感激的是这位多年前的老师,在这样的压力下依然用这种不被多数人认可的教学方式进行着对下一代的教

学。儿童的心智成长无一不是从游戏的兴趣出发的,儿童画的教学亦是如此。游戏化的儿童画就是最原始的表达,这也正是关注儿童的可持续发展和全面健康成长,是素质教育工程中提高教学效率的有效途径。儿童只要有了学习的兴趣就会有学习的动力,把枯燥的笔墨知识融入有趣的游戏当中,使教学有了趣味,学生没有了压力自然有了兴趣和动力。正是这种变通,让孩子们真正爱上绘画,爱上自由思维与描绘。

农村小学美术教师在安排作业时,不放采用女画家的方法,多多地鼓励、表扬和拍照记录,没有过多的语言来指挥和定论。

最后看到的是孩子们的天真、孩子们自己的快乐,而没有成人世界强加给他们的条条框框。孩子们沉浸在这样的快乐中,当他们一张又一张画着自己喜欢的作品时,提醒自己做到少管、少啰唆、少插手、少评价,多看、多微笑、多赞扬、多收集。

(六)因材施教

每个学生都有自己与众不同的个性特点、风格倾向、内容表现、情感内容等,如何把每个孩子不同的特点加以引导和完善,使每个学生的作品都能形成一种独特的美感,形成一种良好的个性化风格,这需要老师的不断引导,当然也要求老师有较高的艺术审美素养,善于发现并捕捉每个学生个性风格上的闪光点,加以适当的引导,扬长避短,使其更加完善:

1.提供尽可能丰富的工具材料

或许就如那位女画家一样,用不被大众所认可的教学方式可能是长远有利的教学。不能说她一定就是对的,但是这样的趋势是必然的。当然还是得注重一下教学手段,改变教学形式。

更新工具材料,方能够引发学生学习美术的热情与长久学习的兴趣。另外也可以允许使用一些与儿童画相关或无关的材料来进行儿童画绘画,如国画、刮画、水粉、水彩、油画棒、泥巴、餐巾纸、废品、垃圾等,这样学生在材料的应用上是多种多样的,学生乐意利用其他各种材料来进行绘画,效果也会变得十分理想,兴趣也会变得很高。

2.将孩子们的作品展出去

改变作品的用途,如发挥学校的特色,将画做成各种形式宣传出去,来提高孩子们学习儿童画的兴趣,增强自信心,促使他们更好更快地完成一张有自己创新想法的作品,使我们的儿童画向另一个方面有所发展。

3.“玩”花样

还可以采用儿童画中常用的各种表现方法来做出各种漂亮效果的方法,如:揉皱发、晕染法、拓印法、版画等绘画形式,老师与孩子们共同一起探讨的各种手法制作的效果应该很吸引孩子们的注意力,他们会觉得很新奇,以此让孩子们不会感觉到儿童画的乏味,增强兴趣。

四、成果总结

绘画是艺术创作的过程,是情感表达的一种方式。引导学生 在绘画中的正确的情感表达,有利于学生在美术创作中展现自己的艺术才能,创作出生动鲜活的艺术作品。在现实的美术教学实践中,把感知和表达作为美术学习的核心内容,通过多种形式的美术教学手段,加强学生对美术作品中情感的理解和把握。通过不断创作的美术作品,提高学生用绘画的方式表达个人情感的能力,从而加强美术教育对学生成长和发展起到的积极作用。

参考文献:

- [1] 黄春莲.基于罗恩菲德评价理论的小学美术课堂作品评价方式研究[J].基础教育研究, 2018.
- [2] 王安金.农村小学中低年级美术作业评价初探——如何从美术作业中关注学生的情感表达[J].贵州教育, 2011(24): 36-38.
- [3] 陈瑜洁.情动辞发,披文入情——论小学美术的情感教学[J].美术教育研究, 2017.
- [4] 刘吉忠.农村小学美术教学中的困惑[J].学周刊, 2017(33): 158-159.
- [5] 罗晓斌.小学美术教学中的情感教育渗透研究[D].