

试论特殊教育职业高中听障专业中国排舞教学策略

杨 岚

(河北省秦皇岛市特殊教育学校, 河北 秦皇岛 06600)

摘要: 基于现代化教育教学视域下, 各个阶段院校都应积极响应国家号召开展教育工作, 为此, 职业高中应秉承“发展更加公平、更有质量”理念来关注听障学生这一特殊群体, 虽然他们处于社会弱势地位, 但是同样有着接受艺术教育的权利。基于此, 特殊教育职业高中听障专业教师应探寻新颖且有效的教学方式开展中国排舞教学, 旨在通过中国排舞教学来帮助听障学生纠正不良体态、克服自卑心理, 在教授他们舞蹈技巧的同时, 能够提高他们的身体素质、促进他们的心理健康。鉴于此, 如何在特殊教育职业高中听障专业中开展中国排舞教学是当前特殊教育教师们亟待解决问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入探究, 以期对相关教学者有所裨益。

关键词: 特殊教育职业高中; 听障专业; 中国排舞教学策略

为进一步推进素质教育的广泛宣传和深入落实, 特殊教育职业高中应提高对听障专业的关注度和重视度, 其中可以积极引进中国排舞这项体育项目, 这种体育与律动结合起来的独特教学内容来丰富他们肢体语言、提高他们的身体素质。基于此, 教师应组织听障专业学生开展中国排舞教学, 使其能够相互配合、相互协调, 以此来提高他们的人际交往能力, 增强他们的心理自信, 最终能够促进他们的健康发展。但是由于听障专业学生的听力和语言存在障碍, 在开展中国排舞教学时不能够与普通学生同日而语, 需要结合特殊学生的真实情况、真实诉求来选择合适的教学方式, 从而能够配合听力障碍学生能够结合音乐找准节奏, 在此基础上完成动作、表达情感, 提升中国排舞教学质量。鉴于此, 本文以笔者教学经验为着手点, 简要阐述中国排舞概念, 剖析制约特殊教育职业高中听障专业中国排舞教学的因素, 并以此为基础提出可行策略, 旨在为国内残疾人教育教学提供有效借鉴。

一、中国排舞概念简述

教师在正式开展中国排舞教学之前, 应详细了解“排舞”这一案例, 即需要排成一排队形跳舞, 而这一类型的舞蹈来自于美国西部乡村舞曲, 起初是以吉他和拍手方式起舞的, 伴随着社会时代的发展, 逐渐融入了欧洲宫廷和拉丁式舞步, 进而使得舞步更加多元、风格更加新颖, 形式更加简便, 不仅可以个人独享, 还可以以团体形式开展。排舞是结合音乐伴奏来不断重复舞步动作的, 能够愉悦身心、提高身体素养。因为此类舞蹈, 风格多样且动作简单, 因此, 有着广泛的群众基础, 另外, 有着较强的包容性, 融入了拉丁、恰恰、爵士等其他舞蹈风格, 有着舞蹈艺术特性, 并且还能够强身健体。

在2006年引入了排舞之后, 已经逐渐形成了极具中国特色的排舞类型, 虽然排舞引进国内的时间较短, 但是作为新兴体育休闲项目却有着内容丰富、风格多样的特点, 并在全国范围内得到大力推广和发展。其中于2008年排舞在北京奥运会闭幕式上登台演出之后, 国家体育总局体操运动管理中心便将排舞运动纳入了全民健身项目中, 并于2014年发起了“阳光排舞进校园”活动, 在中小学、职业院校、本科院校以及特殊学校进行了广泛推广, 旨在吸引更多的青少年参与其中, 实现强身健体的目标。

特殊教育职业高中听障专业学生自2017年开展进行中国排舞课程教学, 中国排舞课程教学属于新型舞蹈类型, 需要在教学和质疑中不断完善中国排舞课程内容和创新教学方式, 并积极学习和借鉴先进教学思想和教学手段, 旨在不断提高中国排舞课程教学的有效性, 不断丰富课程研究成果和实践经验。

特殊教育职业高中在围绕听障专业学生开展中国排舞教学时, 能够深化他们的思想深度, 培育他们的思想认知, 从而能够激发

他们的民族精神, 提高他们的专业技术, 培养他们的协作能力, 最终使得他们能够在表演舞蹈和展示自我的过程中增加自信, 改善心态。中国排舞课程教学有着其独特的魅力, 教师需充分发挥该课程的育人价值, 帮助学生坚定理想和信念, 培育学生的实践能力和协作能力, 最终能够促进他们的全面发展。

二、制约职业高中听障专业中国排舞教学的因素

结合笔者的实践调研结果可知, 如今, 由于深受各种现实因素的限制和影响, 在特殊教育职业高中听障专业开展的中国排舞教学中仍存有诸多问题, 制约着中国排舞教学功能的有效发挥, 其中主要体现在了以下几个方面:

(一) 教学内容

如今, 特殊教育职业高中领导和教师在开展中国排舞教学时, 并未着重关注听障学生的习惯特点和兴趣爱好, 所选择的教学内容多是以常规舞蹈内容为基础来开展教学的, 设计的教学环节不适用于听障专业学生, 对听力存在障碍的学生有着较大学习困难, 最终导致学生在获取理论知识和学习舞蹈技巧的过程中存在较大偏差, 久而久之, 便容易降低学生的学习热情, 甚至还会导致他们失去学习动力。

(二) 教学方法

结合笔者的实践教学经验可知, 教师所选用的教学方式对整个中国排舞课程教学质量起着至关重要的作用, 如今, 很多教师开展中国排舞教学时习惯于采用课堂示范的方式来开展教学活动, 之后, 仅仅是引导学生结合所看内容来理解, 并进行机械式地模仿和训练, 这种教学方式适用于普通教学, 但是对于模仿能力较低的学生很难掌握排舞技能, 最终导致教学质量较低。与此同时, 很多学生由于存在听力障碍在与学生进行沟通和交流时存有一定难度, 一定程度上也增加了教学难度。

(三) 教学主体积极性

教师在开展中国排舞教学时, 多是习惯以自我为中心来组织活动, 并未采取有效措施来激发学生的主观能动性, 最终导致教学质量不佳。在开展在日常的中国排舞教学时, 教师并未结合学生的认知规律、学习能力以及基础水平来把握教学进度和实施教学方案, 进而导致学生处于被动学习状态上, 并未充分彰显他们在课堂上的主体地位, 更无法激发学生的学习兴趣, 最终影响了课程教学质量。

三、特殊教育职业高中听障专业中国排舞教学策略

(一) 通过情感领导激发学生动力

一般情况下, 教师可以通过创设情境来丰富学生的情感感知和体验, 并采取有效措施来帮助学生疏导情绪和排解压力, 使其能够积极参与到中国排舞教学中, 最终能够切实提升教学质量,

增强学生的感知能力。基于此,教师可以尝试将“情感引导”这一教学方法应用到听障专业中国排舞教学中,旨在正确引导他们的行为、调节他们的情感。由于听障专业学生存在一定的生理缺陷,在生活和学习中会遇到更多的问题和障碍,从而打击了他们的生活热情和学习自信,总是处于被动状态,进而产生自卑心理。因此,教师在组织听障专业学生开展教学活动时应给予他们更多的人文关怀和情感关注,其中需要在课堂上与学生进行学术沟通,在课下进行情感互动,最终能够结合学生的实际情况和切实需求来有针对性地开展教学活动,并适时进行情感引导,使得学生能够真切感知到教师的关怀、爱护和关系,使得他们在和谐友爱的班级中快乐成长。教师需要注意的是,无论是鼓励指导还是批评都应晓之以理,动之以情,采取学生易于接受的方式在课堂教学和课后辅导中融入细致入微的感情关怀,从而能够增进师生之间的情感距离,引导学生在情感引导下发表自己的真实想法,使得学生能够了解学生的情感动态和心理变化,从而能够结合他们的实际情况开展中国排舞教学活动,最终达到事半功倍的教学成效。

(二) 借助思维模式提升学生能力

教师在开展听障专业中国排舞教学的过程中,应尝试构建新型的教学模式来培育学生的综合思维,提升他们的舞蹈激发,最终能够促进他们的全面发展,从而能够深化他们对中国排舞内容的认知和理解,并结合自己的储备知识和跳舞经验来通过肢体语言表达情感。其中特殊教育职业高中的听障专业学生,由于缺失听力的原因导致听障学生更加依赖于视觉来认知事物,但是这种认知较为片面和表面,容易忽视事物之间的内在关系。因此,教师需打破听障学生对中国排舞内容笼统、单一的认知,需要着重锻炼他们的思维能力。其中教师应采取有效措施来开展中国排舞教学,并借助舞蹈这一艺术形式来锻炼学生的抽象思维,使其能够通过发散思维和想象来拓展学生的思维认知,培育他们的想象能力,从而能够深入理解中国排舞的魅力之处。基于此,教师可以为学生播放经典中国排舞表演视频和讲解视频,旨在不断提高学生的审美水平和鉴赏水平。其中教师所选择的排舞视频也应是和残疾人士需求紧密相关的,进而能够通过这种方式来传递热爱生命、热爱祖国、积极向上的情感和态度,最终能够使得学生形成自信、自强的精神面貌,进而能够结合文化艺术特色、传承民族精神以及紧跟时代节奏的排舞作品来传递正确的价值和观念,最终能够取得预期的教学成效。虽然听障专业的学生听觉受限,但是视觉上有突出的优势,能够以敏锐的观察能力来学习中国排舞,并进行模仿,最终能够对中国排舞形成形象记忆、动作记忆以及情感记忆,达到提升听障专业学生审美水平和学习能力的教学目标。

(三) 借助合作教学提升教学效率

为进一步提高中国排舞课程教学有效性,特殊教育职业高中听障专业教师应尝试引进合作教学法,旨在引导学生以小组为单位来完成教师布置的学习任务,使其能够在过程中获取知识和技能,同时,还能够提高学生的协作能力和培育他们的团队精神,使得学生能够在相互的感染和影响中形成正确的价值观念、生活态度和技能品质,最终能够逐渐消除他们的孤独感,增强他们的自信心,积极参与到社交活动中,融入到班级氛围中。另外,合作教学不仅是一种教学思想,更是一种教学方式,教师需秉承着“以生为本”的育人理念来开展教学活动,旨在切实提升学生的学习质量。比如听障专业教师在开展中国排舞教学时便可以引进合作教学法,其一,结合学生的认知层次、实际需求以及基础水平来进行合理分组,并鼓励小组内成员建立互动关系,使得他们能够

积极参与到小组互动和交流中,共同完成布置的学习任务。其二,教师还应精心设计任务内容,旨在提高小组教学效率,一般情况下,小组讨论和练习排舞是中国排舞教学中的常见形式,在开展小组教学时,应鼓励学生以小组为单元围绕某一议题或动作组合进行讨论和训练。此时,教师需观察和监督学生的小组学习情况,并及时为他们提供指导和帮助,最终使得学生能够打开心扉,参与互动训练,使得他们能够在互动交流中获取新知。其三,教师还应对小组的表现进行综合评价,另外还组织学生进行小组内评和组间互评,并结合评价内容来鼓励学生完成自我认知和自我完善,有针对性地弥补知识漏洞和技能短板,最终能够大幅提高中国排舞教学有效性。

(四) 引进网络资源充实教学内容

为进一步提高中国排舞教学质量,特殊教育职业高中教师应积极引进先进技术和设备来辅助开展教学活动,尝试将信息技术与教学内容有机融合起来,以此来使得抽象的知识变得形象起来,以此来激发学生的学习兴趣,提高中国排舞教学质,不断提高学生的身心素质和跳舞能力。其中针对听障专业学生来讲,通过各种色彩刺激和直观动作来引导听障学生观察和模仿。处于网络时代背景下,很多听障学生可以借助网络平台来学习各种中国排舞视频,搜寻各种排舞信息资源,最终能够切实提高中国排舞教学质量。特殊教育职业高中的听障学生多数已经具备了一定的计算机操作技术,而网络平台也为他们提供了搜集信息和下载视频的渠道,使其能够获取内容丰富、形式多样、种类繁多的中国排舞资讯,旨在不断拓展他们的认知思维、充实他们的知识体系,最终能够实现提升他们文化修养和舞蹈素养的教学目标。教师可以尝试将排舞教学与网络教学资源紧密结合起来,实现二者的相辅相成和相互促进。在实践教学过程中,教师可以在网络排舞教学方式的基础上进一步完善教学模式,丰富排舞教学内容,最终能够打破时空限制,以此来扩大听障学生的视觉补偿,从而能够实现现实性与虚拟性的互通和兼容,为学生创设适宜的排舞教学课堂,不断提高教学质量。教师还可以尝试引进各种先进技术来辅助开展教学活动,旨在提升学生的审美水平和鉴赏能力,并促进社会审美意识趋向高雅美好,最终能够达到预期的教学成效。

四、结语

总而言之,特殊教育职业高中听障专业教师在开展中国排舞教学时应积极探寻新颖且有效的教学方式来开展教学活动,比如可以通过情感领导激发学生动力、借助思维模式提升学生能力、借助合作教学提升教学效率、引进网络资源充实教学内容来激发学生参与课堂学习的内需与动力,最终能够提高他们的课堂参与度和活跃度,能够全身心地投入到课堂学习和互动中,帮助他们建立正确的价值观念和积极的生活态度,帮助他们融入到团体活动和融合活动中,在中国排舞教学中不断增强自己的自信,提高自己的审美,与此同时,还能够为中国残疾人排舞事业提供促进作用。

参考文献:

- [1] 桑发德,徐媛.中国特殊教育学校音乐课程开展的问题研究——以听觉障碍学生音乐教育为例[J].国际教育论坛,2022,4(1):46-49.
- [2] 李桂枝.让舞蹈走进听障生的心灵——论听障生舞蹈欣赏中的审美教育[J].美育学刊,2012,3(1):4
- [3] 李清洁.听障大学生舞蹈教学方法的改进与策略研究[J].吉林省教育学院学报,2019,35(5):4.