

小学音乐课堂中的师生互动探究

蒋文婷

(兴化市景范学校, 江苏 兴化 225700)

摘要: 随着新课改不断地推进, 社会各界对音乐教育愈发地重视。而在音乐课堂中, 师生互动则是提升教育质量的关键, 不仅能为小学生创设出相对轻松的学习氛围, 还能拉近教师同小学生间的距离, 进而有效强化小学生的学习效果。对此, 本文将对小学音乐课堂中的师生互动展开探究, 以期参考。

关键词: 音乐课堂; 师生互动; 教学

在音乐教学中, 深化教师与小学生间的互动, 在保障音乐教学效果的同时, 还能构建良性的师生关系, 这样教师不仅能促使小学生主动参与到音乐教学中, 还能将小学生的音乐潜能有效激发出, 进而有效提升小学生的音乐素养, 促使小学生实现全面发展。

一、小学音乐课堂加强师生互动的意义

(一) 能够改善音乐教学模式

在音乐教学中, 强化教师同小学生间的互动关系, 能够有效改善当前 = 音乐教学模式, 使得教学氛围不再那么单一、枯燥, 并有效调动小学生参与教学的积极性, 使其由衷喜欢上音乐学科, 同时还能确保小学生在音乐教学中将自我展示出来, 以此培育小学生的音乐表现力, 强化小学生的音乐学习效果, 进而实现预期的教学目标。

(二) 能够调动小学生的积极性

在音乐课堂中强化师生互动最主要的目的, 就是调动小学生参与音乐教学的积极性, 通过强化师生间的互动关系, 不仅提升小学生的积极性, 还能促使小学生主动对音乐展开探究, 理解音乐作品所蕴含深层次内涵, 同时也能缓解师生间的陌生感, 小学生能主动参与音乐教学中, 进而提升音乐教学的质量。

(三) 能够拉近教师与小学生间的距离

教师在开展音乐教学活动时, 便能通过师生互动环节来拉近自己同小学生间的距离, 并确保教师同小学生在情感上能产生共鸣, 同时小学生在音乐教学中的主体性也得以保障, 以此将音乐教学的意义彰显出来, 进而提升音乐教学的质量, 最终有效培育小学生的音乐素养促使小学生的综合素养能够得到明显提升。

(四) 有利于提高教学质量

在音乐课的教学过程中, 老师对学生的引导具有重要的作用, 教师可以通过学习过程中的问题来导入, 用问题来引导和启发学生思考。音乐学科的教学不等同于其他的学科, 不能通过死记硬背或者是教师单方面的授课形式来上课, 学习音乐应该建立在兴趣之上和理解之上, 为此师生之间要进行沟通交流, 建立起师生互动, 让学生充分掌握相关的音乐知识, 使学生能够体会音乐的律动感, 这样学生才能够更好地学习相关的音乐知识, 对音乐做出相应的理解, 最后让音乐课的教学质量和效率得到提升。

(五) 有利于促进学生全面发展

音乐课对小学生能够起到寓教于乐的作用, 而音乐课堂教学是进行美育的有效途径之一。音乐教育不仅能够培养相关人才, 开发学生的心智和脑力, 还可以提高学生的综合素养。可以将美育融入音乐教学, 提高学生的素质和修养。音乐课堂互动教学与美育有机结合的教学模式, 可以全面促进学生身心发展。美育是一种富有艺术性的审美教育, 可以培养学生的良好品格, 获得以

美储善的教学效果, 起到激发学生内心道德情感的作用。

(六) 有利于丰富教学模式和创新理念

加强音乐课堂教学的师生互动, 有利于营造高效的课堂氛围, 将美育融入音乐课堂可以更好地启发学生的心智, 两者相结合不仅可以丰富教学内容, 还可以使教学模式多样化。在新课标的要求下创新教学模式、理念, 不仅要在音乐教学中更好地进行师生互动, 同时还要将美育教学理念融入其中, 在活跃的课堂氛围中培养学生对美的认识。

二、小学音乐课堂教学中师生互动现状

现阶段少数教师觉得只要教学氛围热烈, 就是提升师生互动的有效性, 但在具体的音乐教学中, 如果教学氛围过于激烈, 容易使小学生的注意力被分散, 导致师生互动停留在浅层化, 未能起到一定的实效性。并且由于小学生的注意力被分散, 未能有效吸收教师所讲解的音乐知识, 这就使音乐教学缺乏有效性。另外, 还要少数教师觉得自己参与到师生互动中, 就能提升音乐互动的有效性, 进而就会忽视小学生能否参与到师生互动中, 如果小学生未能有效参与到师生互动中, 教学质量便会受到影响。同时, 在具体的音乐互动中, 教师往往倾向于选择音乐基础好的小学生进行活动, 很少同音乐水平不是很理想的小学生开展互动。在音乐课堂要想提升音乐互动的有效性, 教师就要同全体小学生进行互动, 不能只与个别小学生进行互动, 只有这样才能使教师与小学生间的互动变得更加有效, 使音乐教学氛围充满活力。此外, 在开展音乐互动的时候, 教师未能做到合理应用多媒体, 觉多媒体能将小学生的注意力有效吸引, 在教学中应用多媒体的频率就会上升, 导致小学生全程将关注点放到多媒体课件上, 使其忽略了音乐知识的掌握。不合理应用多媒体也会制约良性师生关系的构建, 从而难以将小学生创作音乐的灵感充分激发出, 这样小学生的音乐学习效果就会受到影响, 进而制约了音乐教学质量的提升。

三、小学音乐课堂中开展师生互动的策略

(一) 更新教育观念, 激发小学生热情

在新课改视域下, 教师要及时更新自身的教育观念, 依据小学生的认知特征以及音乐水平, 打破音乐教学的固有模式, 以此来优化音乐教学的过程, 提升师生互动的有效性, 促使教师同小学生展开更为深入的交流。教师还要结合本节教学内容合理制定教学目标, 并引导小学生对音乐知识展开深入探究, 确保小学生领悟音乐能力得到强化, 在制定好音乐教学目标后, 教师还要遵循循序渐进的原则将本节知识展示给小学生, 使小学生在赏析音乐作品的同时, 想象力被充分激发出, 进而激发出小学生学习音乐的热情, 并使其意识到音乐表现具有多样性, 能从多个角度对作品展开想象, 以此来深化小学生对音乐内涵的体会, 例如, 在

教学《鲜花爱雨露》时,本首作品主要向表达是师生间的情感,教师便能引导小学生从自身角度对音乐作品展开赏析,教师也可向小学生表达自己的见解,使小学生对教师有深入地了解,从而使教师同小学生开展良性互动,促使师生间的情感得到升华,进而提升音乐教学的整体效果。

(二)丰富互动形式,调动小学生积极性

现阶段,教师开展师生互动的形式较为单一,无法将小学生参与师生互动的积极性有效调动。这时创新互动形式就显得尤为重要,教师并能依据小学生在音乐教学中的具体表现,合理创新自身开展师生互动的形式,为小学生创设出优质的音乐学习氛围。在具体的音乐教学中,教师就能适当的增设一些互动性环节,促使小学生主动地参与到音乐教学中,以此来强化小学生的学习效果。另外,教师还要值得注意的是,虽然师生互动能够提升教学质量,但是教师要秉持适度原则,防止出现过度使用师生互动的情形,进而影响了音乐教学活动的开展。例如,在教学《蜗牛和黄鹂鸟》时,教师就能通过应用形式多样的互动形式来调动小学生的积极性,如,角色扮演法,此时便能引导小学生以小组的形式开展角色表演,组内小学生可自行选择自己感兴趣的角色,比如蜗牛、蝴蝶、黄鹂鸟以及葡萄树等,同时教师还要鼓励每位小学生都能参与到教学活动中,此外,教师还可要求组与组展开比拼,然后评选出最受小学生喜爱的舞台剧,这样不仅能使音乐教学变得更加灵活,师生互动也得以强化,并且还能将小学生积极性最大化地调动起,最终音乐教学效果得以提升。

(三)创设互动情境,激发小学生音乐兴趣

音乐学科同其他学科相比有着明显的不同,对教学情境有着较高的要求,教师就能通过创设互动情境,为小学生营造出相对轻松的教学氛围,以此来强化音乐教学的感染力,最大化地激发出小学生的音乐兴趣。因此,在具体的音乐教学中,教师就应依据小学生的学习特征创设出相应的互动情境,同时注意与教学内容紧密结合,进而提升互动情境的有效性。教师在选择音乐教材时,要站在小学生的角度进行选择,这样才能提升音乐教学的高效性。另外,教师还要与小学生构建平等的互动关系,这是加强师生互动的前提条件。例如,在教学《让我们荡起双桨》时,教师便能借助多媒体来创设出互动情境。如:在波光粼粼的水面上,有小船在水面上缓缓滑行,孩子的歌声在船上飘荡,湖面倒映着岸边的杨柳树,快乐的歌声随处可听。这样通过教学情境的导入,能够加深小学生对音乐作品的理解,能使小学生转变自身学习音乐的态度,有利于教师开展师生互动。在具体的教学情境中,小小学生心情愉悦有利于感受音乐的魅力,更好地投入到互动教学模式中。

(四)开展游戏教学,提升互动质量

现阶段,小学生各方能力都还能没有发育成熟,同时他们有着较强的好奇心,对游戏有着强烈的兴趣,此时,教师便能充分应用游戏开展师生互动,以此来提升师生互动的质量。此外,由于音乐有着较强的感染力,能够有效缓解音乐教学中的紧张气氛,教师便能在音乐教学中合理应用游戏教学法,并与音乐感染力有机结合,促使小学生能够主动参与到师生互动中,在潜移默化中提升小学生的音乐学习效果。除此之外,在游戏活动中还能拉近小学生与教师之间的距离,使小学生感觉教师同自己处于平等位置,教师也是游戏的参与者,使得教师与学生的关系不再那么拘谨,进而提升音乐教学的质量。例如,在教学《大家一起来》时,教师就可以采取游戏的教学方式。在上课之初,首先让全班同学

大致听一下这首音乐的特点,这首音乐是非常欢快的、具有明显的强烈的节奏,在听完之后,教师就可以布置给小学生一个小的任务,再播放几遍音乐的同时,小学生可以根据音乐的节奏随意自己编排舞蹈的动作,小组的同学可以互相讨论进行,从而激发出小学生们间竞争性。但是要以游戏的形式来展现,具体的规则为,教师在播放音乐的时候,小学生可以随意地跳舞,但是当教师把音乐停下,教师就要保持最后一秒的动作不动,直到下一次的音乐再次响起。这样的游戏环节,非常强调小学生对于音乐的感觉、肢体的协调能力,同时也非常考验小组之间的信任和默契,在这种“紧张”的游戏环节中,通过师生之间的娱乐互动,小学生能够很好地增强自己的音乐敏感性,在一定程度上能够陶冶他们的艺术情操。

(五)师生开展器乐合作,拉近师生间距离

乐器进行音乐教育活动的重要工具,也是教师与小学生进行教学互动的有效载体。同时器乐教学也是小学音乐教学的重要内容,因此,教师在开展音乐教学活动的时候,就能将器乐教学与音乐赏析以及演唱等环节有机结,尽量向小学生提供形式多样的乐器,在教学中通过师生合奏乐器的形式来营造出良好的互动氛围,拉近教师与小学生之间的距离,从而构建出良性的师生互动关系,以此来强化师生互动的效果。例如,在教学《欢乐颂》时,教师就能通过开展师生器乐合作来拉近彼此的距离。在具体音乐教学中,教师就能将打击乐搬到了课堂上,首先,教师教会小学生如何演唱《欢乐颂》的第一声部。在学习第二声部时,教师便能引导小学生尝试演奏打击乐器。并且教师先要对小学生示范如何演奏,然后一引导小学生进行模仿学习,并在模仿演奏过程中给予小学生相应的指导,促使小学生打击乐器来感受到音乐的魅力。教学结束后,教师可饰演“指挥者”的角色,要求小学生进行演奏,这样通过教师与小学生的合奏互动,不仅激发出小学生学习音乐的兴趣,而且拉近了师生之间的情感距离。

四、总结

总而言之,师生互动能够有效提升音乐教学的质量,因此,在音乐教学中,教师就要应用有效方式来强化师生间的互动,对此便能从更新教育观念,丰富互动形式,创设互动情境,开展游戏教学,师生开展器乐合作等着手,以此来强化师生互动的质量,有效提升小学生的音乐素养,进而提升小学音乐教学的质量。

参考文献:

- [1] 鹿丽伟.小学音乐课堂教学中的师生互动[J].中国文艺家,2020(02):163.
- [2] 尚亚娟.小学音乐课堂中师生互动改善策略研究[J].中华辞赋,2019(10):249-250.
- [3] 袁文燕.互动,课堂的本质——小学音乐课堂中师生互动策略探究[J].世纪之星—初中版,2021(2):2.
- [4] 王璐.浅谈如何在小学音乐课堂中开展互动式教学[J].名师在线,2022(1):3.
- [5] 马婧.小学音乐课师生互动艺术研究[J].新一代:理论版,2021(8):374.
- [6] 朱庆华.关于小学音乐课堂师生互动问题的分析[J].中学生作文指导,2021(36):1.
- [7] 杨璐.关于小学音乐课堂的教学创新与师生互动探讨[J].当代家庭教育,2021(17):2.
- [8] 贺绍能.浅谈小学音乐教学中师生互动活动的有效策略[J].真情,2021(1):1.