

语文新课标下初中名著阅读策略初探

冯晓霞

(江苏省太仓市实验中学, 江苏 太仓 215400)

摘要:部编教材规定阅读名著数目达到三十六本,每学期就是六本,里面还有《水浒传》《西游记》《镜花缘》这样的大部头名著。初中学生有九门学科要考试,加之时代的间隔、文化的差异、阅历的限制,使学生对名著的魅力缺乏足够的认识和了解,从而失去名著阅读的兴趣。笔者依据2022年新课标对名著的教学建议从课本剧穿越之旅、静读与写作齐飞、依托网络深度阅读三个策略入手,对提高初中语文名著阅读有效性进行初探,让学生对名著阅读想说爱你也容易,实现真正意义上的高效阅读,润物细无声地提高学生的阅读水平和语文素养。

关键词:初中语文;新课标;名著阅读;有效性

阅读名著是初中学生学习语文的重要环节。部编人教版教材主编温儒敏有这样一段话:“教育者的责任就是想让孩子们读一点经典,可以用孩子们能理解的方式去读,获取对人类精神文明的尊严,学会向善和担当,不要过早陷于时尚的、物欲的泥淖。”2022版语文新课标对名著阅读也有教学提示:整本书阅读教学,应以学生自主阅读活动为主。引导学生了解阅读的多种策略和不同阅读方法;设计、组织多样的语文实践活动,如朗诵会、故事会、戏剧节,建立读书共同体,交流读书心得,分享阅读经验。名著阅读能培养学生的阅读能力、写作能力和沟通能力等多种能力,我们不能忽视并认真践行新课标要求。

一、初中生阅读名著现状

《语文新课程标准》明确提出,要“广泛的阅读各类读物”,阅读量不得少于260万字。苏教版名著只有六本,而部编教材规定阅读名著数目达到三十六本,每学期就是六本,里面还有《水浒传》《西游记》《镜花缘》这样的大部头名著。初中学生九门学科要考试,加之时代的间隔、文化的差异、阅历的限制,使学生对名著的魅力缺乏足够的认识和了解;部分教师在整本阅读推进方法上的研究也普遍没有形成体系,缺少行之有效的指导措施。久而久之,学生对名著是想说爱你却不容易。

语文阅读的重点原则之一就是要让学生爱上阅读,如果不读,整本书的阅读就无从谈起了。名著阅读中,教师的引导作用不可忽视,其需要采用各种方法带领学生去读,去感悟体会,进而真正爱上名著。笔者根据多年教学经验,结合学生实际,探究在“语文新课标”背景下如何提高初中名著阅读有效性的对策,从而让学生真正走进名著阅读,滋润学生心灵。如何让名著教学落到实处,笔者尝试探索在语文新课标背景下激起学生喜爱名著的有效策略。

二、前期课本剧“穿越之旅”

2022新课标9月将颁布,对名著阅读的要求更加细化,于是学校组织我们一线教师认真学习语文新课标,积极探究名著阅读教学的开展策略。2022新课标9月将颁布,对名著阅读的要求更加细化,于是学校组织我们一线教师认真学习语文新课标,积极探究名著阅读教学的开展策略。初二名著《水浒传》是中国古典四大名著之一,问世后,在社会上产生了巨大的影响,成了后世中国小说创作的典范。全书以农民起义的发生、发展过程为主线,经过各个英雄被逼上梁山的不一样经历,描述出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗,到发展为盛大的农民起义队伍的全过程表现了“官逼民抗”这一封建时代农民起义的必然规律,塑造了农民起义领袖的群体形象,深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。故事情节生动曲折,很受学生喜爱。但由于用是古代白话,

于初中生时间紧迫,要真正达到高效阅读、必须采用有趣省时的方法让学生快速进入文本,短时间完成大部头的阅读。我决定设置“水浒小剧场”,学生自编自演课本剧“穿越式”式的表演模式,既调动学生的阅读的主动性,又增强学生阅读的参与性,使原本枯燥的阅读变得灵动,富有生趣。我首先根据学生意愿将他们分成六组,自选感兴趣的、情节曲折、人物性格鲜明的精彩回目。有的选吴用智取生辰纲;有的选鲁提辖拳打镇关西;有的选风雪山神庙;有的选林冲持刀私闯白虎节堂……为了将角色演活,剧本写精彩,组员一遍又一遍研读相关章节,以了解故事的来龙去脉,明白人物的性格变化,否则会断章取义,不能再现某位好汉的精神面貌。

对身心尚未发展健全的初中学生来说,在名著阅读教学中,课本剧的策略既能够很好地调动学生的课堂参与,也能最大限度地激发学生的深入阅读文本兴趣,实现身临其境地古典小说“穿越之旅”。通过学生对人物的精心揣摩,课堂上的精彩表演,赢得了同学们的阵阵掌声。演的同学兴趣盎然,看的同学跃跃欲试,对整本名著的阅读也产生了极大的兴趣。

初三名著《儒林外史》全书五十六回,是清代吴敬梓创作的一部长篇讽刺小说。书中描写了一些深受八股科举制度和礼教毒害的假儒生形象,反映当时因热衷功名富贵而造成的极端虚伪的社会劣习,进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄、附庸风雅的名士的虚伪卑劣,以及整个封建礼教制度的腐朽和人的灵魂的扭曲。书中通过细致地刻画将一群把读书当成敲门砖的假儒生们丑态,展现得淋漓尽致。人物形象跃然纸上,很适合演课本剧。第三回周学道校士拔真才,胡屠户行凶闹捷报,这一回中举前中举中中举后范进、胡屠户、邻人的形象反差极大,很适合表演。第一阶段我先全班同学在周末随笔中编写喜欢的场景剧本,让班级三个语文课代表负责选择好的课本剧,好剧本很多,但由于时间关系,他们只从中举前、中举中、中举后分别选择一个好剧本来上课呈现,选中的三位同学信心满满,跃跃欲试。

第二阶段角色选择,大家一致认为公开竞选,竞选场面相当热烈,为了能够演好角色,演员们仔细研读二三四回,甚至有的同学还研读其他章节,以希望发现范进和其他假儒生的区别,让范进的形象更加逼真和接近原型。表演之后,为了刺激学生的阅读欲望和表演热情,我给每个小演员颁发盖有学校公章的奖状和特殊礼品,我相信这样的名著阅读一定会让同学们有所收获。

通过写课本剧、演课本剧、总结课本剧这样的流程让学生自然而然地走进名著,课本剧就是这样一种受欢迎的形式,在表演中形成“以篇带本、以点带面”格局。学生爱都名著,会读名著,而且没有精神负担和作业劳累,在玩中学,学中玩,很符合语文

新课标组织多样的语文实践活动精神实质。

三、中期静读与写作“齐飞舞”

古人将只知读书而不会灵活运用的人戏称为“书橱”“两脚书橱”。古人或“蠹书虫”。为了防止死读书的情况出现,教师可通过科学地阅读方法,如阅读批注想法,圈点疑点,养成读书必动笔的习惯。与此同时,读后还要开展多种有效地跟进活动,如学写读书报告、撰写阅读笔记、写读后感、开展辩论赛等多种活动指导学生深入文本的有效阅读,养成勤于思考勤于动笔的习惯,对名著从浅层次的理解、记忆,从而达到深度阅读、深度思考,并化成文字学以致用。如果只是一味让学生浮于表面地死读书不去迁移举一反三,就真变成了两脚书橱。

在《水浒传》阅读中期,我举行整本书阅读读书会,主题为“问天下谁是英雄”。名著中你印象最深或最感兴趣的是哪个人物?请结合你的感受和思考写一篇心得体会的发言稿。要求:结合材料,自选角度,立意自定,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。这是一道连接阅读和写作的任务驱动型作文题,要求考生在全面阅读的基础上,对自己所认为的名著中的英雄人物作出评述。写作时首先应该明确英雄的内涵。何谓“英雄”?《人物志》云:“聪明秀出谓之英,胆力过人谓之雄。”值得注意的是,英雄是有其特定的时代性和阶级性的,所以内涵必须界定。然后才能回答“天下谁是英雄”的问题。要分析出称其为英雄的原因和理由,分析说理必须以作品为依据,才有说服力。此外,本文在写作时应该既有理性分析,又有感性敬仰。文题具有很强的时代感。这样做,既让学生参与其中认真阅读名著,又使学生钻研名著,深入思考,真正走进名著和古人对话。

学生在描写四季时常常写“春风和煦”“夏天好热”“秋天干燥”“冬天太冷了”,他们在写景上缺乏表达技巧,不能通过语言描写具体展现四季的不同特点。经典就是范例,值得学生学习模仿,以鲁迅的经典名篇《从百草园到三味书屋》中的写景为例,教师搭建写作方法支架,引导学生学习写景。

“不必说碧绿的菜畦,……忽然从草间直窜向云霄里去了,单是周围的短短的泥墙根一带……色味都比桑葚要好得远。”这段文字出自《从百草园到三味书屋》的第二节,其精彩之处在于作者成功运用各种角度描写的方法写我的乐园,可谓“不着一字,尽得风流”。教师搭建问题支架引导学生思考“作者为了写出景物的特征用了什么写法”?学生经过思考后明确:(1)写景重点突出,详略得当。详写短短的泥墙根一带,略写对百草园的总体印象,两个“不必说”与后面的“单是”呼应,既表达了写景的详略,又勾勒出儿童感到事物美好有趣而自得的心理。(2)综合运用各种感官,形、声、色、味俱全,春、夏、秋景皆备。(3)运用比喻、拟人等修辞手法。最重要的是把景物写活了,让人有身临其境的感觉,也产生了一种风景画似的效果。通过教师搭建的具体的写作方法支架,学生学得了方法之后,写出了相当不错的作品。

佳作展示:不必说灌木丛中的鸣蝉,高草丛中蚊虫的叫器;也不必说落日余晖散下的红光,细风中微响的枝叶,隐约听到的市侩的叫喊。单是摇曳的狗尾巴草,就能让你感受到别有一番风味的夏夜之美了。麻雀在这里驻足,蝙蝠停在破电灯杆上,它们是小区为数不多的除住户外的常客。往小院深处走去,有几株爬山虎停在小亭上,它们显然经不起摧残,因为它们太过葱郁,绿得像有露珠从上面不断滴下,娇贵极了。这小院里竟有几方菜地,住户们将寄托于这几株植物,等它长起来,吃下的绝不是一片菜叶。曾听人说,这小区并没什么不平常的事,但却总惹人幻想,

因为它满足了一个人对静谧的一切需求。如果细心,会看到草丛中的几点紫红,那花叫不出名字,但吮吸它的花蜜成了小区孩子们每个夏天必做的项目之一了,几乎每一株都使你口有余香,回味无穷。

……(篇幅有限,其他佳作略)

四、后期依托网络平台深度阅读

语文新课标在名著教学提示中建议:激发学生的阅读兴趣,丰富阅读体验,拓宽阅读视野。借助信息技术为学生拓展学习空间,提供写作、展示、研讨和交流的平台,教师一定要善于利用网络资源,借由此来对名著阅读进行拓展,进一步深化学生名著阅读感悟与理解。部分名著本身是存在争议的,不同的学生在阅读名著时有不同的见解,在阅读争议性比较大的章节时,辩论赛不失为一种好的解决途径,采用线上线下有效互动。班级建立“我爱书香”微信群或博客,每个学生群里或博客网页及时进行每日阅读打卡更新,并且上传自己的阅读心得体会和疑惑的知识点,教师不仅可以在线上及时和学生互动探讨,而且在线下课堂上针对学生关注点或疑问点进行辅助解读。这样,学生上网有事做,又保证了知识传递的及时性。

如《水浒传》地理原型考探,施耐庵的笔下涉及到不少重要和特殊的地名是以江苏地理为背景的。比如紫石街、狮子桥、北极殿、冈子、金沙滩等地名,通过书中描写和网络参阅资料,不仅可以让学生深度阅读名著,更能让学生了解本土的地理特征风俗习惯。《水浒传》不仅情节跌宕起伏,而且塑造人物栩栩如生。正如郑振铎所说:“宋江在历史上是实有其人的,他所带领的一伙好汉们,也似乎是实有其人的。”所以我们可以利用网络平台让学生对自己喜欢的好汉进行考证,《水浒》后30回“因为有了李俊,让人看到了希望,看到了光亮,看到了梁山英雄的真精神”,网站论坛、博文对李俊评价也很热烈,认为他是“梁山结局最好的人”,可以就此让学生依托网络平台的强大资源来一次混江龙李俊人物原型考;或者及时雨宋江人物原型考……或者针对自己的疑惑进行网络资源求证。我将学生们分成几个小组,上网搜集、整理、求证资料,经过一段时间后,学生的合作学习进入小结阶段,课上专门找出时间展示他们的合作成果。各小组的汇报形式丰富多彩,有的小组展示了PPT演示文稿,有的每人介绍一张;有的组长是主要汇报人,其他人补充介绍。我相信利用网络探究下去,学生不但提高了搜集信息的能力,而且提高辨析思辨的能力,使他们真正成了学习的主人,让他们不再惧怕阅读语文。

名著阅读不仅可以拓宽学生的知识面,还能养成思辨的习惯,加深学生的学习感受。因此,教师要激励学生名著阅读,充分运用信息技术提高名著阅读的效率,加深学生对知识的理解,让学生感受名著的思想、语言特色,大胆质疑,推动学生更好地发展。

名著阅读教学对于学生发展尤为重要,在语文新课标的指引下,语文教师更应提高对名著阅读教学的重视程度,突破以往教学方式及模式的桎梏,不断探索科学的教学方法以此提高学生阅读主动性。为学生营造良好的阅读环境,促进名著阅读教学方法的改革,真正让初中生认识到名著阅读的必要性,真正把名著阅读当成一件必不可少的事情。

参考文献:

- [1] 张灵飞. 浅谈初中语文名著阅读教学的实践与做法[J]. 课外语文, 2018(10).
- [2] 邓彤. 写作支架: 为写作教学提供有效支援[J]. 中学语文教学参考, 2019(10).