

核心素养背景下初中音乐教学方法探究

雷小桃

(桂林市第十二中学, 广西 桂林 541002)

摘要: 随着课程改革深入, 初中音乐教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。核心素养培养作为当前时兴的一种教学方向, 能够极大丰富初中音乐教学的内容, 拓展育人路径, 对促进初中生全面发展有重要意义。鉴于此, 本文将针对核心素养背景下初中音乐教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 核心素养; 初中音乐; 教学方法

一、音乐学科特点分析

(一) 关注情感表达, 突出感受性特点

一般来说, 音乐学科的知识在进行表达时, 形式较为多样, 但其内容存在较强的抽象性, 这就导致教师难以用语言对其展开准确表述。初中生在基础音乐知识时, 会明显感受到音乐知识中极为关注情感的表达, 很多音乐作品对于听众的实际感受都非常在意, 这也是音乐学科的基本特点之一。在初中音乐课堂, 学生接触音乐作品通常是通过看、听等形式, 在此期间, 音乐作品能够对初中生的情感思维产生极大影响, 使其更为深入地理解音乐作品的魅力。

(二) 重视音乐内涵, 突出表现性特点

音乐知识本身具有非常深厚的文化内涵, 通过音乐作品, 能够有效调动他人情绪。在音乐课堂中, 我们应重视对音乐表现性特点的突出, 借助音乐作品, 让初中生的情感、精神得到进一步释放, 让他们在精神层面受到更为深入的影响。为提升音乐学科的内涵, 我们应重视对个人文化底蕴、音乐素养的培养, 这样方可通过深厚的文化积淀, 更好地体会音乐作品中的动人之处, 开展更高效教学。在开展初中音乐教学时, 我们要对学生展开正向引导, 使其更为主动地参与到音乐知识学习中, 突出音乐作品的表现性特点。

(三) 重视音乐实践, 突出创造性特点

实践在初中音乐教学中的作用非常巨大, 很多音乐作品都是通过实践得来。比如, 一些山歌、民歌都是人们在日常劳动的背景下创造出来的, 这样充分体现了音乐知识的创造性特点。尤其是一些少数民族地区, 很多音乐作品含有非常深厚的民族特色, 这也是音乐作品对其个人情感、民族精神、社会风貌的完美体现。此外, 我们常会发现, 很多人会在无意间哼唱出一些旋律, 这也是音乐学科创造性的重要体现。

二、初中音乐教学现状分析

(一) 师资力量较为有限

现阶段, 很多学校对于音乐教学的重视程度不足, 导致整体的音乐师资力量较为有限。在开展音乐教学时, 部分教师的育人工作流于表面, 难以对现有的教学模式展开有效突破, 很少有教师能主动丰富音乐教学内容, 这样就会导致其难以从音乐教学中收获快乐和成就感, 不利于其自身岗位价值实现。此外, 部分学校的音乐教师数量较为不足, 通常是一个教师负责多个班级的音乐教学工作, 甚至会出现一个教师担负整个年级音乐教学工作的情况, 这样会给教师极大压力, 不利于他们分出精力展开教学创新, 从而会对整体音乐教学水平发展产生影响, 阻碍初中生音乐学习质量提升, 不利于其完善核心素养。

(二) 基础设施不够完善

当前, 很多学校更倾向于将资金用到数学、英语等学科的建设中, 对于音乐教学中可能用到的各类设备难以及时补充, 更新也不够及时, 这就导致当前部分学校的音乐基础设施建设并不完善, 学生缺乏相应的音乐学习环境, 极大阻碍了音乐教学的效率提升。此外, 部分学校尚未建成专业的音乐教室, 常用的乐器也存在老旧、维护不足的情况。部分学校的音乐教学基础设施虽然较为完善, 但是由于教师未能掌握正确的教学管理模式, 导致初中生难以合理、高效地使用这些乐器, 很多乐器甚至都一直处在闲置状态, 这样除了会造成资源的浪费, 还会对音乐教学效果提升产生极大阻碍作用。

(三) 教学模式较为落后

在开展初中音乐教学时, 我们应结合实际学情对教学模式展开优化, 这样方可帮助初中生更好地理解所学音乐知识, 形成相应思维品质。但是, 很多教师在教学中虽能对此提起关注, 但实际教学仍以灌输式的方法开展, 这就很难满足初中生的音乐学习需求。在教学实践中, 很少有教师能对现有的教学方法展开有效改革, 积极履行自身服务学生的岗位职责, 长此以往, 初中生很容易对音乐知识学习丧失兴趣, 不利于音乐育人功效发挥, 阻碍音乐教学质量提升。

三、核心素养背景下初中音乐教学优化意义

(一) 提升课程感染力

核心素养背景下, 初中音乐教师在开展工作时, 要重视对信息技术的引入, 这样方可进一步丰富音乐教学资源, 提升音乐课程的感染力。在互联网中, 蕴含了非常多的音乐教学资源, 我们若是可以将其合理应用到课堂上, 能够大幅提升音乐教学工作的感染力, 促使学生更为主动、积极地参与到音乐知识学习中。同时, 和以往的音乐教学不同, 通过革新初中音乐教学方法, 能够让学生更为直观、生动、深入地了解音乐知识、掌握音乐技巧, 这对其音乐核心素养发展意义重大。

(二) 增加教学及时性

在初中音乐教学中, 我们应主动提升教学及时性, 让学生能够对于课堂知识当堂消化, 从而助力其形成较强的学习能力、理解能力, 促使他们不断完善自身音乐知识体系。若想实现这一目标, 我们首先应对学生的实际情况做到心中有数, 这样方可更好地抢占教育先机, 增加教学中自身的主动权, 给学生提出更多指导性、针对性的意见, 提升教学效率。为此, 我们要善于从互联网借力, 通过构建“互联网+教育”的模式, 提升教学工作的互动性、实效性、灵活性, 助力初中音乐教学水平得到进一步提升。

(三) 提升教学灵活性

在以往的初中音乐教学中, 教师的授课形式较为单一, 缺乏

必要的灵活性,在课堂上,很多教师仍采用灌输式的方法展开育人活动,这样很容易导致学生出现抗拒、厌烦等情绪,对提升教学效果、引发学生兴趣极为不利。通过将互联网引入初中音乐课堂,我们能够对教学路径展开有效拓展,这对增强教学灵活性、生动性有重要意义。此外,结合互联网上的教学资源,能够对初中音乐课堂实现有效延伸,从而帮助学生构建一个更为高效地学习平台,让教学过程更具灵活性、趣味性、新奇性,从而极大提升育人效果。

四、核心素养在音乐教学中的表现

(一) 审美感知能力

审美感知能力通常是指在初中生欣赏音乐作品时,对音乐的艺术特征、形式手法、表现内容等艺术元素进行了解和掌握的能力,是初中生学习音乐时应具备的最基本素养。在特定的音乐氛围中,学生能够从音乐作品中感知到与之对应的时代背景,从不同的音乐表现形式中,学生可总结出音乐作品所展示的独特性。审美感知不单体现在审美能力高低,还涉及到审美情趣、音乐态度等诸多方面。

(二) 艺术表现能力

艺术表现能力可以理解为音乐作品在演奏、创作过程中产生的一种对美感、情绪的实践性。和一些理论性学科不同,音乐需要学生具备一定的音乐实践能力,使其能够将自身情感、思绪通过节奏、韵律表现出来,这是音乐科目所独有的特点。死板的演唱难以体现出音乐的魅力,不利于让音乐作品对听众产生吸引力。艺术表现能力可增强学生对音乐作品的感染性。

(三) 文化理解能力

一般来说,文化理解能力是学生借理解音乐作品、感知音乐内涵,对其他文化中人文含义进行理解的一种手段。文化理解的基础是文化历史,作为文化的一个分支,音乐具有独特的文化性质,由此可见,文化与音乐不可分割开来,两者关系紧密。在音乐教学时,学生要借助音乐作品,感知中华优秀传统文化,从而不断提升自身文化自信,逐步形成良好的文化观、人生观。

五、核心素养背景下初中音乐教学策略

(一) 借助多媒体设备激趣,提升学生审美感知素养

兴趣是提升初中音乐教学质量的基础,而媒体视频则是激起学生音乐兴趣的有效途径。在传统音乐教学中,常出现音乐教师在讲台上“喋喋不休”地讲授音乐理论,初中生在座位上“昏昏欲睡”的情况。此音乐授课模式难以将初中生的好奇心激发出来,不利于激起他们主动学习音乐的兴趣。鉴于此,教师在进行音乐授课时,可尝试将多媒体设备引入课堂,利用多媒设备为学生构建一个良好的音乐氛围,充分调动初中生的视觉、听觉等感官,让他们切实感受到来自音乐的魅力。在利用媒体设备开展音乐教学前,教师要深入分析初中生的三状态,即他们的心理状态、学习状态和身体状态,并以此为基准,选择适合的视频内容插入到音乐教学中,借此将初中生的音乐学习兴趣激发到新的高度。

例如,在开展“春之歌”的教学时,我们可利用多媒体设备辅助教学。在教学前,笔者从网络上下载了一个视频片段,视频描述的是在春风中,山间树木长出了新芽,迎春花朵朵盛开。在观看视频时,学生的注意力被深深吸引,他们的兴趣被彻底在音乐课堂中激发,对于音乐作品的感知能力也在无形中得到了大幅提升。在视频结束后,教师可引导学生结合视频、音乐作品谈谈自己的看法,借此将其音乐感知素养提升到一个新的高度。

(二) 引入微课突破难点,发展学生理解思维素养

部分初中生的理解能力有限,他们中的很多人在利用教材理解音乐课程的重点、难点知识时,可能会出现理解困难、理解错误等情况,以至于在实际音乐训练时,他们常会显得手足无措,不知如何开口歌唱与演奏,这样会对初中生的音乐学习质量产生极大影响。同时,在日常授课中,教师通常是自己先做一遍示范,而后初中生照葫芦画瓢。这样虽能在一定程度上起到教学效果,但很难帮助初中生深入理解音乐知识及有关音乐演唱、表演技巧,长此以往无益于白白消耗初中生的时间与精力。

基于此,我们可以构建一个初中音乐智慧课堂,并将微课视频引入其中,以此对初中音乐教学中的重点内容、技巧等展开专项突破,以此增强初中生对相应音乐知识的理解水平。通过在初中音乐智慧课堂上引入微课,教师能够帮助初中生从更深层次理解音乐知识内涵,更加高效地掌握音乐表演技巧,使其对所学音乐知识的理解不知不觉间提升到一个新的高度。

我们在开展智慧课堂的音乐教学时,应对制作微课的诸多因素提起充分重视,以此保证微课视频质量。简单来说,音乐教师应对音乐微课的以下方面进行深入探究。

其一,音乐课堂的每一条微课视频都不应该很长,一般控制在3-5分钟就可以,过长则不利于初中生长时间集中注意力,过短则难以将重点音乐教学内容融于其中。其二,在智慧教学模式下,初中生观看音乐微课的时间一般会被安排在课前或者课后,周围并没有教师进行监督,若是微课的内容不能在一开始就将初中生的注意力紧紧抓住,那么他们很容易在观看微课时走神、无法集中注意力。因此,我们在进行微课制作时,可以利用多种方式对微课赋能,增强它们的吸引力,并重点关注微课开始时的声音、图像是否足够吸引人。音乐微课只有在最短的时间内将初中生的注意力抓住,才能起到预想中的教学效果。其三,由于微课的时长有限,初中生难以在观看微课的时候进行深入思考,基于此,在进行微课制作的最后阶段,教师要在微课中插入一些问题,以此对微课进行外延,促使初中生对微课的内容产生更为深入思考,而后可以鼓励初中生在课堂上针对微课中的问题进行解答。教师只有充分提起对微课内容的重视,方可有效抓住初中生的注意力,让他们喜欢上这种教学模式,提升他们的音乐自主学习能力与意识。

例如,在讲解“京剧常识”这部分知识时,我们可以制作一个和京剧《霸王别姬》有关的微课。在微课开始,我们可插入一段京剧童星的表演视频,初中生看到表演者和自身年纪相仿但是演唱水平极高,必然会产生极大兴趣,从而吸引他们继续看下去。而后,对于部分片段、唱腔,我们可在微课中对其进行重播、暂停处理,并为其附上相应的介绍,实现微课的教育价值。最后,在微课结尾,我们可提出这样一些问题:“听完《霸王别姬》这一京剧选段,你有什么感受?我国的代表性剧种都有哪些?”通过这些问题,引导初中生进一步思考,并促使他们借助互联网等手段,自主探究更多和戏曲有关的知识,使其在无形中加深对音乐学习内容的理解。

(三) 结合生活开展音乐活动,激发学生音乐表现素养

在进行音乐教学时,教师若只是对初中生讲授音乐理论,很难让他们真正掌握相应的音乐表现能力。因此,教师可尝试结合学生的日常生活,为他们设计一些音乐活动,让学生在音乐活动中提升自身对音乐节奏、旋律的把握能力,进而发展其音乐表现素养。对于音乐教学来说,能够准确找到音乐的节奏,对学生更

好地理解音乐作品本身有非常重要的意义。事实上,音乐大多来源于生活,教师在进行音乐教学时,最好也能将音乐作品和学生的日常生活结合起来,这样方可更好地让学生对音乐作品产生共鸣。

例如,在进行“采茶调”的教学时,笔者便设计了一个名为“采茶大作战”的音乐活动。在活动前,笔者先简单地为学生介绍一下“采茶”活动的背景,使其对本次活动的产生基本了解。而后,我利用多媒体设备播放了一个“采茶”的Flash视频,让学生了解采茶活动的实际场景。在活动中,我将学生分为了红蓝两队,并给每个学生分发了一根小木棍。然后我开始唱自己编写的采茶口号,歌词如下:“春天到了采茶呀,希望天上不下雨,采呀采呀采嫩芽,辛勤劳动为了明天的好日子。”学生需要在我唱到每句结尾时,将自己的木棍和对面的同学进行碰撞。学生若想更好地进行这个活动,需要具有较好的节奏感,这就在无形中通过音乐教学培养了学生的音乐节奏能力。同时,这种和生活贴近的音乐教学能帮助初中生更好地认识、了解生活,对他们之后的发展有非常重要的作用。不仅如此,通过音乐与实践的结合,学生在潜移默化间会促使自身音乐表现素养得到充分发展。

(四) 结合音乐开展课堂讨论,发展学生文化理解素养

音乐不同于数学等科目,它是一门艺术类课程,教师在开展教学工作时,不能单纯地对学生讲授理论,而应该利用音乐本身的情感对学生进行影响,进而引发学生在情感上的共鸣,这样才能起到比较好的教学效果。因此,初中音乐教师要加强音乐情感的渲染,通过课堂的互动,将自身情绪转移到学生身上,使学生能更加深入地领会音乐作品的感情。通过这种形式,有利于帮助学生养成良好的乐感,还能将他们的音乐潜能激发出来,使学生在今后的音乐学习中能较为容易地感受到歌曲中的情感共鸣,进而使其将其文化与音乐进行更紧密结合。基于此,教师可结合学情开展课堂讨论,以此促进学生文化理解素养发展。

例如,教师在进行“思乡曲”的教学之前,可以问一下学生有没有长时间离家的经历,或许只有少数学生有过这种经历,这时,教师可以让这些学生分享一下离开家的感受。通过让学生分享离家的经历,他们的情绪都会被带动起来,这时教师可以播放《思乡曲》。学生在听歌曲的时候,表情或许都会比较忧郁,他们似乎也感受到了游子的思乡之情。歌曲结束以后,教师可以让学生谈谈自己的感受,有的学生说:“这首歌的旋律非常舒展、格调也很高雅,在听歌的时候,我特别想自己的妈妈,想起小时候和妈妈在一起的点滴时光,还能感觉到作者对祖国深切的依恋。”通过学生的分享,教师能够明显感受到音乐对于学生情感的影响力。而后,教师可结合家国情怀、爱国精神对学生开展教学,从音乐作品入手,激发学生对中华优秀传统文化产生更深入理解,进而逐步帮其养成良好的文化理解素养。

(五) 构建网上自学平台,发展学生主动学习素养

核心素养背景下,若想提升初中音乐教学效果,我们应重视对学生自学能力的培养,这对其主动学习素养的形成与发展有重要促进作用。通过引导初中生形成自主学习习惯,能促使其更好地复习所学音乐知识,从而让他们逐渐养成良好的音乐学习习惯,这对其音乐核心素养发展有重要促进作用。但是,在以往音乐授课中,很少有初中生能展开高质量的音乐自主学习,究其原因在于,他们缺乏相应的自学平台。当初中生在自学音乐知识遇到问题时,很难在第一时间将问题解决,这样影响的不仅是他们学习音乐知识的效率,更会对他们的学习心态产生较大影响,长此以往,阻

碍了初中生音乐知识体系形成。

基于此,音乐我们可结合本校实际情况,构建一个网上自学平台,当初中生自学音乐知识遇到瓶颈时,可以将问题上传到网上自学平台,借助同学、老师的力量及时将问题解决,以此使其顺利开展下边的自学工作。此外,在智慧课堂的构建过程中,教师还可在自学平台上插入课后作业提交功能,并为初中生定期发布一些音乐练习项目,比如学习演唱《打靶归来》、欣赏歌剧《斗牛士之歌》等。学生在完成这些音乐项目后,我可以将自己的演唱视频用手机拍摄成小视频上传到自学平台上,还可利用文字将自己欣赏的心得体会、个人感想在平台上分享,以此实现初中生与教师、同学的高效互动。通过此方式,能够有效完善初中生的音乐知识体系,实现更高水平的家校共育,这对教师提升音乐教学效果,助力学生主动学习素养进一步发展有重要促进作用。

(六) 开展合理教学评价,促进学生全面发展

开展基于核心素养的初中音乐教学时,教师的评价有重要作用。通过对初中生展开合理、科学的评价,能够帮助初中生更早的发现自身在音乐知识学习中存在的问题,从而帮助他们实现对现有知识漏洞的查漏补缺。此外,结合评价内容,教师还可对后续音乐教学工作的内容、形式展开进一步优化、革新,让各类问题消弭与无形,提升教学效果。

在实施教学评价之前,我们可结合不同初中生的认知特点、知识储备对其展开分层,以此保证教学评价的针对性、科学性和有效性。对于音乐基础较差的初中生,教师对其评价时应以音乐理论知识为主,并鼓励他们自主学习一些音阶、节拍的知识,增强其音乐基础水平。对于普通初中生,教师的评价应从两方面入手,其一是音乐理论,其二是初中生对音乐技能的掌握。这些初中生在掌握基本音乐理论知识的同时,还应熟练掌握一些基本的音乐表演技巧,并确保每周有足够的时间用来欣赏音乐作品,以此满足初中生的音乐学习需求。对于那些音乐基础扎实、掌握部分乐器演奏方法的初中生,我们在对他们音乐理论、基本表演技巧进行考察、评价的同时,还应对其提出更高要求,鼓励他们不断突破自我极限,提升个人音乐综合能力。通过合理对初中生进行评价,教师能有效改进音乐教学中出现的各类问题,进而助力初中生的核心素养得到更全面发展。

六、总结

综上所述,若想提升核心素养背景下初中音乐教学质量,我们可以从借助多媒体设备激趣,提升学生审美感知素养;引入微课突破难点,发展学生理解思维素养;结合生活开展音乐活动,激发学生音乐表现素养;结合音乐开展课堂讨论,发展学生文化理解素养;构建网上自学平台,发展学生主动学习素养;开展合理教学评价,促进学生全面发展等层面入手分析,以此在无形中促使核心素养背景下初中音乐教学水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 张雪. 基于核心素养下初中音乐社团发展现状研究 [D]. 扬州大学, 2022.
- [2] 杨鑫. 例谈核心素养视角下的初中音乐教学 [J]. 科幻画报, 2022 (04): 291-292.
- [3] 袁媛. 核心素养下初中音乐课堂教学的优化研究 [J]. 科幻画报, 2022 (03): 259-260.
- [4] 庞艳. 例谈核心素养视角下的初中音乐教学 [J]. 广西教育, 2020 (09): 144-145.