

# 《网络创意短片制作》课程思政改革与实践

## ——以“景别的作用与运用”案例教学为例

唐嘉毅 杨萃洁

(广西生态工程职业技术学院汽车与信息工程学院, 广西 柳州 545004)

**摘要:** 在专业课程教学过程中, 案例的内容选择将直接影响到思政教育实施效果。本文通过《庆祝中国共产党成立100周年大会特别报道》节目作为《网络创意短片制作》课程中“景别的作用与运用”的教学案例, 在讲解相关知识点时将家国情怀、民族意识、工匠精神、职业道德等与理论知识相融合, 在教学过程中以教师为主导, 以学生为主体, 不断创新教学模式、更新教学观念、培养学生自主学习和独立思考的能力, 并通过具体的案例进行实践运用, 将知识内化并转化为能力。

**关键词:** 创意短片; 课程思政; 教学; 实践

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调“要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学的全过程, 实现全程育人、全方位育人”。要求全国各高校把思想政治教育贯穿于人才培养体系, 全面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用。全面推进高校课程思政建设, 是落实习近平总书记关于教育的重要论述的重要举措, 是落实立德树人根本任务的必然要求, 也是全面提高人才培养质量的重要任务。2020年9月, 教育部等九部门印发的《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》中明确提出, 截至2023年底, 要分级培育10000个左右具有职业教育特点的课程思政教育案例。课程思政是一项长期性的教学改革工作, 要坚持不懈并且结合时代发展不断更新和挖掘课程中蕴含的思想政治教育资源, 将思想政治教育融入课堂教学和课程建设的全过程, 寓价值引领于知识传授和能力培养之中, 努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

### 一、教学背景

随着移动互联网的发展, 具有时长短、互动性强、传播速度快、传播范围广等特点的短视频以其丰富的视听表达, 已经成为社交媒体时代新闻资讯和数据信息获取的主流方式。广西生态工程职业技术学院数字媒体技术专业, 培养的是网络新媒体内容的制作者, 必须强化舆论引导力, 弘扬社会主义核心价值观, 传递正能量, 践行课程改革春风化雨践行人理念, 在汽车与信息工程学院党总支的组织下, 与马克思学院同向发力推进思政课程与课程思政同向同行, 组建《网络创意短片制作》课程思政混编团队, 将伟大建党精神融入思政课程教学体系, 围绕政治认同、家国情怀、文化素养、工匠精神等方面重点挖掘以红色教育为题材的课程思政案例, 不断优化教学内容, 引导学生立足时代、扎根人民、深入生活, 用有声的镜头语言讲好中国故事, 传播好中国声音, 厚植爱党爱国的热情与情怀, 激发学生的民族自豪感。

### 二、教学思想

以价值引领、知识学习、能力培养、人文素质养成“四位一体”为教学目标, 将思想价值引领贯穿课程教学全过程。在讲解“景别的作用与运用”时, 通过回看建党一百周年庆典直播视频, 激发学生民族自豪感和爱国情操, 通过分析直播视频拍摄场景引导学生学会自主探索专业知识, 通过实践操作将理论认知性学习与价值体验、实践效用有机相结合贯穿于课程教学全过程, 从而实现知识传授与价值引领的有效结合, 实现润物细无声的将家国情怀, 政治认同等植入学生思想中。

### 三、教学理念

课程在教学组织开展过程中始终坚持“一新四会”的教学理念。一新即“紧跟社会时代发展, 每个模块使用一个最新能够弘扬主旋律、传播正能量的教学案例”。课程根据国家最新政策、社会发展趋势和学科前沿变化, 及时调整课程教学内容和形式, 不断培养学生在掌握专业应用能力的同时, 提高语言表达能力, 学会自主学习能力, 适应工作过程能力, 具备高思想品质、强职业道德能力, 达到学生可持续发展的教育目的, 引导学生树立良好的人生观和价值观; 在老师的引导下培养学生爱国情怀、创新精神以及社会责任感。四会即“前期会编写, 中期会拍摄, 后期会剪辑, 末端会传播”。本课程是数字媒体技术专业的岗位核心课程, 其前修课程有《摄像及视频编辑技术》, 初步完成“中期会拍摄, 后期会剪辑”的教学目标。《网络创意短片制作》课程涉及到学生如何将想法落地变成短片项目等内容, 学生通过课程的学习, 进一步提升课程内涵, 深入完成“中期会拍摄, 后期会剪辑”的教学目标。

### 四、教学实践及成效

#### (一) 教学实践

“景别的作用及运用”主要讲解景别的种类、作用以及景别的区分方法, 使学生学会综合运用五种景别, 进行短片叙事创作。在传统教学中, 往往以概念的形式进行讲解, 学生无法很好地理解, 导致在观影及课后拍摄中, 出现景别区分错误, 影像表达不到位等情况。为解决这一教学痛点, 并结合课程思政建设, 以《庆祝中国共产党成立100周年大会特别报道》节目作为课程教学案例, 用“润物细无声”的方式引导学生、影响学生、教育学生, 在提升学生专业水平的基础上, 提高学生分析问题和解决问题的能力, 实现专业教育与思政教育的完美结合, 在引人入胜、水滴石穿中实现教学目标。具体过程如下:

1. 通过播放热点视频, 引起学生思政共鸣。播放建党百年庆祝大会的直播视频, 一起感受盛大的现场画面, 激发学生爱党爱国的热情与情怀, 增强民族自豪感。

2. 通过案例分析设问, 引导学生参与思考。精选视频片段播放结束后, 加以引导: “在中国共产党建党一百周年纪念日这天, 相信同学们都通过各种方式, 收看了在天安门广场上, 由中央广播电视总台直播建党百年庆祝大会的画面, 也相信每一位同学都为之而热血沸腾。除此外, 作为数媒专业的同学们, 是否感受到精彩的电视直播画面背后, 凝聚了成百上千电视人的付出, 他们身上那些一丝不苟的工匠精神, 同学们是否为之而感动呢?”此时,

将同学们沉浸在壮观画面场景上的情绪拉回课堂的教学内容,并设问“在这场直播中,由多少种镜头构成的呢?”。通过这样的设问,积极的引导学生参与到课堂对问题进行思考。紧接着,老师先给学生公布答案:“归结起来,整场直播其实就五种镜头——那就是‘远全中近特’”。那么这五种镜头又是如何进行区分的呢,从而更进一步引入本单元的知识以及教学的重难点:景别大小的区分一般有两种方法,第一种方法是以画框截取一个成年人身体部分的多少为标准,掌握这一方法,是本节课的重点内容;第二种方法是以被摄主体占画面的比例大小进行区分,由于被摄主体在实际拍摄中,同学们常常会出现被摄主体不明确的问题,所以区分景别的第二种方法是本节课的难点。

3. 通过视频讲解新知,解决教学重点问题。带着学生的疑问,老师在讲解景别概念和如何区分景别时,为了让学生更加生动、形象、清晰的认识景别的区分,在讲解第一种方法时,通过重放视频画面“四位领诵的同学,站在红毯上,精神抖擞的诵读着来自青年人的决心”,让学生边看老师边讲解:“画面人物从头顶框到脚底,表现了人物的全身,我们把这样的景别,称为全景。”此时,让学生在重温、感受四位领诵的场景,既让同学们在感同身受中国青少年那敢充满自信踌躇满志的“强国有我”精神的同时,又深刻的理解什么是全景这一基本概念。同样,用“无人机航拍整个天安门广场壮观的整体画面以及周边的环境的镜头”,把这样的景别称为远景;用“统领着军乐团奏乐的指挥,画框呈现了他从膝盖到头顶的部分”,把这样的景别,称为中景;在“习近平总书记发表重要讲话的这个画面中,画面呈现了他胸部到头顶的部分”,把这样的景别,称为近景;在“飞行编队的直播画面中,架设在驾驶舱里的摄像机,正对着飞行员,可以看到画面完整地呈现了他的头部”,把这样的景别,称为特写。通过以上壮观而且具有感染力的视频画面加上老师恰到好处的讲解,生动、形象地解决了本次课的教学重点问题。

4. 通过视频回放讲解,解决教学难点问题。为了解决教学的难点,也就是在具体讲解区分景别的第二种方法前,首先要让学生理解,什么是被摄主体。先使用课件对概念进行深入分析。紧接着,切入直播视频画面:“当空中飞行编队飞过天安门广场上空时,画面里的飞机占整个画面的比例非常小,但飞机无疑就是这个画面的被摄主体”,所以可以判定这个画面是远景;同样的是飞行编队的画面,“由四架直升机悬吊的四条横幅飞过天安门”,这个镜头就是一个全景景别的画面,因为此时的被摄主体变成了这四架直升机和下方所悬吊的四条横幅,他们占据了画面的大部分,通过这个全景,能清晰的连看到直升机的样态和下方横幅上的文字;在“国旗护卫队走向升旗台的这一段镜头中,硕大的党徽充斥着整个画面”,所以可以判定这个画面是特写景别等。通过以上的讲解,利用壮观的场景、深刻的人物形象,处处充满对充满自信的画面,扣人心弦的镜头有效地解决了同学们学习中的难点问题。

5. 通过回顾视频内容,将知识理解与内化。同样还是以建党百年庆祝大会为例,在直播画面中,非常多的远景景别的画面呈现在观众面前,分析其画面的共同点即:在远景镜头中,人物所占画面的比例很小;画面中展现的了气势宏伟的场面,传递和表达了满满的民族自豪感;画面交代了大会举办的地方,在北京天安门广场上,以及白天这个时间信息,进一步分析其作用即:远景常用于影片或段落的开头和结尾,交代故事发生的背景,展示

人物活动的时间空间环境;抒发感情,渲染气氛,营造某种意境,是一种情绪性的景别;远景给观众以置身戏外的距离感,使得画面显得冷静、客观。然后分别采用不同的视频画面分别对全、中、近、特进行分析和讲解,使学生进一步将知识进行理解与内化。

6. 通过具体实践运用,将知识转化为能力。以拍摄抗美援朝的老革命战士事迹为实践案例,表达革命前辈对党、对国家、对人民忠贞不渝的情感,要求在具体拍摄过程中要充分运用前面所学习过的知识加以具体实践运用。首先开场需要拍摄两个远景镜头,即交代故事发生的环境,选择大山为背景;紧接着用近景画面,介绍主人公基本信息;然后接着一个特写镜头,突出和强调老革命战士左胸口的名牌信息,右边嘴角子弹擦伤的痕迹以及眼神的特写镜头,为呈现岁月在一个革命老兵脸上留下的痕迹,表达虽然岁月无情,但始终磨灭不掉他坚毅的眼神;接着镜头转场,通过一个全景现为观众准确定位故事发生的地点、环境以及人物站位等信息;然后安排三个敬礼的镜头组合在一起,从特写到近景再到全景,与解说词所呈现的情感遥相呼应。通过以上具体案例进行实践运用,强化职业素养养成并将知识内化并转化为能力。

## (二) 教学效果

通过以庆祝中国共产党成立 100 周年大会直播视频为教学案例,优美的画面和震撼的场景让学生在激扬、兴奋、感动的氛围中,形象、直观的理解景别的区分、作用及运用方法。教学过程中充分引导学生思考,并组织其各抒己见,锻炼学生的语言组织表达与总结能力,学生学习积极性主动性明显提高,对专业的认同感和自信心显著增强。在实践应用中,将理论的认识性学习与价值体验、实践效用、职业素养贯穿于实践过程,有效将理论知识内化并转化为能力。

## 五、小结

课程教学内容抓关键事件挖掘课程思政元素,将关键热门资源作为课程思政教学案例,激发学生的学习热情,引导学生立足时代、深入生活,用有声的镜头语言讲好中国故事,传播好中国声音,厚植爱党爱国的热情与情怀,激发学生的民族自豪感,做到了以价值引领、知识学习、能力培养、人文素质养成“四位一体”的教学目标。

## 参考文献:

- [1] 申玉斌,李曼,薛宾田.课程思政融入大数据技术通识课程的教育研究探析[J].教育观察,2021(37):48-50.
- [2] 周兰珍,刘金芝.伟大建党精神融入高校思想政治教育的路径选择[J].学校党建与思想教育,2021(24):9-11.
- [3] 韩宪洲.深化“课程思政”建设需要着力把握的几个关键问题[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2019(17):3-5.

基金项目:工业和信息化职业教育教学指导委员会 2022—2023 年度科研课题立项项目(项目编号:GXHZWC80101)

第一作者:唐嘉毅(1993-),男,湖南东安人,大学本科,广西生态工程职业技术学院汽车与信息工程学院数字媒体技术专业负责人,国家高级摄影师,研究方向:摄影、影像创作、视听语言应用。

通讯作者:杨萃洁(1982-),男,广西三江人,大学本科,广西生态工程职业技术学院,汽车与信息工程学院副院长,副教授/工程师,研究方向:数字媒体应用、图像处理、网站设计开发。