

济宁市大运河文化旅游品牌构建策略研究

陈文天¹ 赵亚楠²

(1. 济宁职业技术学院 经济管理系, 山东 济宁 272000;

2. 济宁市东门大街小学, 山东 济宁 272000)

摘要: 济宁是京杭大运河沿线重要城市, 有“江北小苏州”的称号。近年济宁市发展文化旅游的突破口运河文化, 然而在大运河文化旅游品牌构建层面, 济宁市没有充分挖掘出“运河之都”的文化魅力, 没有打响“运河之都”的文化品牌。济宁市运河文化旅游资源丰富, 在政治、技术、景观、人文等方面具有运河沿线其他城市不可比拟的优势。构建济宁市大运河文化旅游品牌, 应打造“运河之都、儒运风采、水工南旺、河道都府、康乾下榻、李白客居”的大运河文化旅游品牌, 讲好济宁大运河故事, 弘扬济宁大运河文化。

关键词: 大运河文化; 文化旅游; 济宁大运河; 品牌构建

2014年大运河列入世界遗产名录, 济宁境内大运河长230公里, 流经任城区、梁山县、汶上县、嘉祥县、鱼台县、微山县。济宁作为典型的运河城市, 城市的兴衰与大运河的发展息息相关。纵观历史, 大运河繁华时代, 济宁曾是运河沿岸一颗璀璨明珠, 而随着运河漕运被其他交通方式取代, 济宁在失去运河航运优势的同时, 城市的知名度和繁华度也大不如前。

当前济宁市紧跟国家和省规划纲要的步伐, 逐步重视对大运河文化遗产的保护, 加大了对大运河文化旅游建设的资金投入。济宁市发展大运河文化旅游, 应首先解决济宁运河文化内涵的挖掘及济宁运河文化品牌的构建问题。本文将从济宁市大运河文化遗产现状梳理着手, 深度探讨济宁市大运河文化遗产的核心优势, 并尝试构建济宁市大运河文化旅游品牌。

一、济宁市大运河文化遗产分布现状

济宁市位于山东省西南部, 境内河流纵横交错, 京杭大运河纵贯全境。济宁在历史上处于大运河重要的位置。济南宁旺地区是大运河的水脊, 加之济宁处于运河与黄河交汇处, “济宁通则全河活, 济宁塞则全河停”, 因此元明清三代国家管理河道最高机构——河道总督衙门均以济宁作为驻地。

公元1282年, 元朝开凿了京杭大运河济州河, 由于河道经常淤塞, 元朝开凿的济州河在元末就已废不用。公元1411年, 工部尚书宋礼被派往济南宁旺疏通会通河(即济宁到聊城段), 南旺所处位置为大运河最高点, 比北边聊城段高约30米, 比南边徐州高约40米, 这导致运河南旺段常因水浅而难以通航。明永乐九年, 宋礼带领当地百姓修筑南旺分水枢纽, 保证了后续500余年的漕运通畅。明朝后续又在南旺修建了分水龙王庙、宋公祠和白公祠, 形成了规模宏大的古建筑群。

大运河济宁段有一段以微山湖为河道。作为中国北方最大的淡水湖, 微山湖是阻挡黄河洪水的“水壑”, 也是蓄水济运的“水柜”。抗战期间, 微山湖还是著名的铁道游击队的主战场之一。今天的微山湖不仅承载了丰富的大运河文化, 也是开展爱国主题教育的基地。南阳古镇位于微山县南阳湖中, 狭长的湖面上伴河形成了这个曾经显赫一时的运河名镇, 康熙、乾隆两位皇帝下江南都曾在南阳镇上逗留。

运河岸边的太白楼是唐朝大诗人李白在济宁的常往之处。李白在济宁生活了23年, 在李白离开家乡游历的岁月里, 济宁是其安家时间最久、生活记忆最深刻的地方。离开济宁后, 李白曾写下“南风吹归心, 飞堕酒楼前”的诗句, 思念留在济宁的孩子和家人。今天太白楼位于济宁市任城区古运河北岸, 是山东省重点文物保护单位, 也是中国历史文化名楼。

二、济宁市大运河文化核心优势梳理

济宁市发展大运河文化旅游, 应充分梳理济宁段大运河文化遗产资源, 提炼济宁段大运河核心优势, 凝练济宁段大运河文化思想内涵, 打造出富有“济宁符号”、带有“济宁印记”的大运河文化旅游品牌。通过梳理济宁市大运河文化遗产分布, 笔者认为济宁市大运河文化旅游品牌可从如下五个方面构建。

(一) 河道总督衙门开府之地

元明清三代的水政管理, 济宁的行政地位是最高的。在600年的时间里, 济宁都是运河河道总督署衙所在地。从地理位置看, 河道总督署衙位于济宁市中心, 四条主要大街的交汇中心。相较之下, 济宁州府位置偏西, 基址要小得多。另外, 河道总督署衙的从属机构较多, 各类治运机构位于主要街道旁, 形成一批运河官署建筑。河道总督署衙的原有建筑已经毁于战乱之中。从现存文献资料看, 整组建筑群占地1.6万平方米, 规模宏大, 布局严密, 堪称中国古代建筑的典范。直至今日济宁的许多街道依然直接以衙署名称命名。

(二) 南旺枢纽节制分水之地

大运河济宁段是全线海拔的最高点, 一旦缺水断流, 只能通过陆路转运, 严重影响了漕运的效率。明代永乐九年, 工部尚书宋礼被派往济宁负责疏浚河道, 相传宋礼为解决难题而沿汶河私访, 在汶上县白家店村遇到民间水利专家白英老人。白英老人是一位精通地理水势之士, 老人提出在戴村附近拦汶河筑坝, 再挖一条输水渠将水引到南旺入京杭运河。宋礼根据白英老人的提议, 利用大汶河上的坎河口地势高于南旺这一条件, 在坎河口率三万余人修建戴村坝, 引汶水至南旺。南旺成为运河南北分水之咽喉, 后来人们在分水口南岸陆续修建了以分水龙王庙为代表的建筑群。

南旺分水枢纽工程是大运河上最具技术价值的节点, 其规划思想、水工技术和建造水平充分展现出中国古代水利工程的独特创造和精湛技艺。2019年汶上县文旅局、南旺镇政府已着手进行南旺运河文化旅游区的重新打造, 希望全新打造后的南旺运河旅游区在遗产保护基础上, 充分展现出这一工程作为大运河上技术制高点的历史、文化、科学价值。

(三) 儒运文化交汇融合之地

大运河是历经两千五百多年所积累的丰厚历史文化遗产, 是中国劳动人民的伟大创造, 是中华民族智慧和聪明才智的结晶, 它以善沟通、能包容的博大胸怀和不知疲倦、永远流淌的强大活力, 同作为中华文化主流的儒家文化实现了最大限度的交汇融合, 生成了全新的儒运文化形态, 而交汇融合的地点就在济宁。

公元前551年, 儒家学说的创始人和集大成者孔丘在曲阜诞

生。在随后的两千多年里，儒家学说被中国历代统治者的推崇，儒家文化也成为中华文化的主流，是中华传统文化的重要组成部分。公元1282年，大运河济宁段通航后，以儒家文化为主导的本土文化逐渐受到吴越文化、燕赵文化的冲击，济宁地区百姓思想不断解放、观念不断更新。凭借融南汇北、东西兼容的特殊地理优势，济宁“水陆通衢，商贾云集”。

儒家文化在与以商业文化为重心的运河文化碰撞结合后，在济宁当地产生了独特的儒商文化。儒商文化仅是儒家文化与运河文化碰撞结合的一个方面，还有更多的儒运文化交融之处等待我们去挖掘和探究。

（四）康熙乾隆南巡下榻之地

历史上康熙和乾隆祖孙二人一共沿着大运河下江南12次，留下了许多治水故事。从两位皇帝的沿途经历来看，康熙皇帝是为了治河，而乾隆皇帝是为了游历。两位皇帝南巡时，都曾多次驻跸南阳古镇。南阳古镇始建于元至顺二年，明清两代南阳古镇以商贸交易繁华而著称。南阳镇有皇官所、皇粮殿、康熙御膳房、乾隆行宫等十多处名胜古迹，乾隆皇帝曾在南阳镇为马家店题写匾额，他走过的门槛被珍藏了230多年，还有顺河村“不沾地旗杆”和“状元胡同”的故事，至今仍在被当地人津津乐道。

提到南阳古镇，就不得不提到枣庄的台儿庄古城。南阳古镇和台儿庄古城都是因大运河而兴，台儿庄大战之时，台儿庄古城已毁于一旦，今天的台儿庄古城是2008年后重建的，古城以运河为文化中心轴，规划了运河系列景区等，最大程度还原了台儿庄古城的风貌。对比台儿庄古城，历史上南阳古镇的地理位置、历史故事、建筑风貌、文化内涵并不比台儿庄古城逊色，而今天的南阳古镇却早已不可与台儿庄古城同日而语。南阳古镇像一颗散落在运河沿岸上的明珠，等待着属于她大放异彩的时刻。

（五）诗仙李白游历久居之地

李白是我国历史上伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之誉。李白出生于盛唐时期，他的一生游历了大半个中国。而这种游历，很大程度上归功于唐朝时期水上和陆上交通的便利，这里“水上交通的便利”便是大运河提供的便利。

36岁时李白带着许氏和女儿平阳，自湖北安陆迁居到济宁，此后李白携家人定居在了济宁，直至59岁。李白长期定居在济宁，一方面其家族内许多成员在济宁及附近地区任职当差，六叔在任城当县令，兄长在中都（今汶上）任县令，近世族祖李辅在鲁郡（今兖州）任都督，这使李白感到济宁心有所安，寄有所靠。另一方面，李白酷爱剑术，据传击剑名人裴昊居住在济宁，李白有崇慕之心，专程来拜访。第三层原因，当初李白被赐金还乡，政治上不得意，但李白还是希望有朝一日能够施展抱负。尽管他已不再是一位“政客”，但希望自己能成为一名“看客”“听客”。在李白61岁的生涯中，他在济宁居住了23年，济宁也成为李白的第二故乡。

李白在济宁各县市区的遗诗达53首，如世人熟知的《行路难》《将进酒》《梦游天姥吟留别》《答王十二寒夜独酌有怀》等传世佳作，都是李白在济宁的作品。济宁的许多名胜古迹都与李白有着不解之缘，名气最大的是太白楼。据史料记载，李白在“酒楼，日与同志荒宴”，贺兰氏酒楼也因李白的经常光顾而名声大振，生意兴隆。后经历代修葺，新中国成立后1952年再次重建。

因为大运河，李白与济宁结下了23年的缘分，也因为大运河和李白，济宁这座城市又增添了一份诗意和厚重。今天太白楼依然伫立在太白楼路上，静静地倾听着这座城市的前世今生。

四、济宁市大运河文化旅游品牌构建

在文化内涵挖掘和探索过程中，每座城市都有自己独特的文化魅力。济宁市因大运河漕运而兴，也因大运河漕运断航而衰。自元代修建大运河济州段至今，大运河留给济宁的文化财富是不可估量的。济宁曾是元明清三代大运河河道管理的政治中心，运河的河道管理制度、漕运管理制度，是大运河留给济宁这座政治中心城市的文化财富；济宁曾经是至今也依然是大运河的技术中心，南旺分水枢纽堪称北方都江堰，其体现出的科技含量和水利工程智慧，是大运河留给济宁这座技术中心城市的文化财富；济宁曾是康熙、乾隆皇帝沿河下江南的下榻之地，南阳古镇至今流传着帝王下榻的奇闻轶事和亲笔题词，是大运河留给济宁这座商业繁华城市的文化财富。因为这些宝贵的文化财富，在京杭大运河沿途流经十八座城市中，只有济宁和淮安两座城市能够被冠以“运河之都”的称号。大运河济宁段这些宝贵的文化财富，是我们这一代济宁人在弘扬济宁大运河精神、讲述济宁大运河故事、传播济宁大运河文化、构建大运河文化品牌过程中，应当重点去领悟、传播、弘扬和提炼的。

笔者认为济宁市大运河文化旅游应该构建“一体五翼”的品牌架构，打造“运河之都、儒运风采、水工南旺、河道都府、康乾下榻、李白客居”的大运河文化旅游品牌。其中，“运河之都”作为最响亮的名号，统领济宁市大运河文化旅游品牌；在此基础上，分别塑造“儒运风采”“水工南旺”“河道都府”“康乾下榻”“李白客居”等运河文化体验游、运河沿线观光游、运河民俗节庆游、运河遗产研学游等运河文化旅游子品牌，共同打造“一体五翼”的品牌架构，最大程度彰显济宁市运河文化旅游的核心优势，满足不同类客户的旅游消费需求，避免运河沿线城市旅游市场的同质化竞争。

五、结语

在大运河文化旅游品牌构建中，各城市普遍存在的问题是，对运河文化价值体系研发阐述不充分，文化资源利用的途径和形式较单一，优质的文化资源被闲置、没有得到有效开发。我们在大刀阔斧地开发“老天爷”留给我们的自然资源，却没有透彻领悟到“老祖宗”留给我们的精神财富。济宁市发展大运河文化旅游，应充分挖掘济宁段大运河文化特色和精神内涵，构建“一体五翼”的品牌架构。在文化内涵被充分挖掘、文化品牌被树立构建后，再将文化和品牌映射到旅游实体中，实现文与旅的融合、资源和载体的统一、内容与形式的融合、精神与体验的结合，实现济宁市大运河文化旅游高质量发展。

参考文献：

- [1] 单霁翔. 大运河漂来紫禁城 [M]. 北京：中国大百科全书出版社，2020.
- [2] 姜师立. 活在大运河 [M]. 北京：中国地图出版社，2021：84-85.
- [3] 张翠英. 大运河文化 [M]. 北京：首都经济贸易大学出版社，2019：153-156.
- [4] 范周. 言之有范——文旅融合时代的文化思考 [M]. 北京：知识产权出版社，2020：2-4.
- [5] 伍波. 济宁运河文化的形成及其特征 [J]. 黑河学刊，2011（10）：35-38.
- [6] 毕于建、姜继玉. 以济宁运河文化为例谈地域文化品牌建设 [J]. 产业与科技论坛，2011（4）：56-57.