

即兴伴奏在中职幼儿保育专业教学中的重要性

林史勉

(揭阳市综合中等专业学校, 广东 揭阳 522021)

摘要:在素质教育改革视域下, 中职幼儿保育专业教师应及时更新教学理念、转变教学思维, 在现代化教学思想的引领下探寻提升专业人才培养质量的可行措施, 其中可以在钢琴课程教学中引入即兴伴奏来构建新型教学模式, 进而可以成功调动学生的主观能动性, 使其积极主动地参与到课程教学和师生互动中。但是结合笔者的实践调研可知, 当前幼儿保育专业中教师和学生对于即兴伴奏相关的知识了解比较片面, 认知比较匮乏, 为此, 学校有必要提高对钢琴即兴伴奏的重视程度, 切实提升钢琴课程教学有效性。如何在中职幼儿保育专业教学中开展即兴伴奏教学是当前教师们亟待解决的问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入探究。

关键词:即兴伴奏; 中职; 幼儿保育专业; 重要性

众所周知, 幼儿保育专业的钢琴课程中的即兴伴奏教学部分不仅具有一定的艺术性、技术性的课程特点, 还具有一定的创造性、综合性, 但是, 结合笔者的实践调研可知, 钢琴在幼儿群主中得到广泛青睐, 为此, 教师应提高对钢琴即兴伴奏的重视程度, 教师应积极探寻新颖且有效的教学方式来提升即兴伴奏教学质量, 为学生提供优质的教学服务。基于此, 教师需结合学生的真实需求、课程特点来制定切实可行的教学方案, 从而能够借助即兴伴奏教学来活跃课堂、调动学生情绪, 在过程中能够提升学生的音乐素养, 激发他们的创新意识, 提高他们的人文素养, 最终能够切实提升即兴伴奏教学质量。鉴于此, 本文以笔者教学经验为切入点, 阐述幼儿保育专业钢琴即兴伴奏技能特点和现状, 并分析即兴伴奏在幼儿保育专业教学中的教学作用和路径, 以期对幼儿保育专业教师有所裨益。

一、幼儿保育专业钢琴即兴伴奏技能特点

其中幼儿保育专业设置的钢琴课程中的即兴伴奏教学需要特定的场景和旋律, 来创作出符合环境氛围和人物情感的音乐作品, 对伴奏人员有着加高的要求, 需要伴奏者一边创作一边演奏。换言之, 需要伴奏者依靠灵感来即兴创作, 其中并未有任何彩排和训练。结合笔者的教学经验可知, 即兴伴奏有着以下特点, 即需要伴奏人员有着丰富的表演经验、扎实的基础知识以及熟练的实践技能, 需要伴奏者将钢琴的乐理、指法、灵感融为一体, 有着加高的难度。若在课堂上开展即兴伴奏教学, 一定程度上能够丰富学生的乐理知识, 提升学生的伴奏水平。但是结合笔者的教学经历可知, 多数幼儿保育专业教师开展即兴伴奏教学时涉及到的伴奏知识比较匮乏, 伴奏音型比较单一, 伴奏和弦比较单调, 最终导致即兴伴奏教学索然无味, 很难发挥其教学有效性, 因此, 教师需开展极具针对性、实效性的伴奏教学, 使得学生能够尽快掌握即兴伴奏的知识和技能。

二、幼儿保育专业钢琴即兴伴奏教学现状

(一) 基础能力参差不齐

幼儿保育专业教师在开展钢琴教学时, 应将即兴伴奏纳入到重要教学范围内, 在开展即兴伴奏时, 学生不仅要熟悉钢琴作品, 有着扎实的乐理知识, 另外, 还需要在较短的时间内发挥想象力和创造力, 完成钢琴即兴伴奏。基于此, 学生需要熟知钢琴和声功能的转化和大小调的具体位置, 换言之, 学生要想完成高质量的即兴伴奏, 需要具备扎实的基本功。但是在实际教学过程中, 幼儿保育专业学生的基础水平参差不齐, 针对基础扎实的, 教师可以指导他们完成即兴伴奏, 但是对于基础相对薄弱的, 教师需要从基础乐理知识讲起, 一定程度上限制了课程教学质量的稳步提升。

(二) 教学方法相对单一

在传统教学模式下, 幼儿保育专业教师在开展即兴伴奏指出,

能够成功激发学生的学习热情和动力, 但是在一段时间之后, 学生对即兴伴奏的学习兴趣日渐减退。究其根本, 一是因为伴随即兴伴奏的不断摄入, 涉及到的知识难度和技法难度在不断增加, 学生需要掌握更为复杂的知识, 一定程度上导致学生出现了畏难心里; 二是, 教师为保障课程教学效率, 并未留出更多的时间来创新教学防范, 一般情况下, 都是先完成乐理知识讲解, 再播钢琴乐曲或是教师演示弹奏, 最后再由学生进行即兴伴奏, 久而久之, 容易消磨学生的学习热情。

(三) 缺乏即兴伴奏教材

在开展幼儿保育专业教学的过程中, 很多教师已经逐渐意识到培育学生即兴伴奏能力的重要性, 但是多是依赖于自己的教学经验开展的, 并未引入或是编撰专门的即兴伴奏教学才。而现有的音乐课程教材中关于即兴伴奏的知识较少, 无法满足即兴伴奏的长期教学需求。换言之, 即兴伴奏的教学质量与教师的教学经验有着直接的关联性, 但是很多音乐教师在掌握和理解曲式、和声、视唱练耳等方面知识时存在一定的差异性, 从而导致即兴伴奏教学质量参差不齐。

三、即兴伴奏在中职幼儿保育专业教学中的教学作用

(一) 锻炼学生创作能力

即兴伴奏教学具有一定的综合性, 不需要音乐伴奏和固定乐谱, 需要结合伴奏经验和乐理知识对大脑中已有的旋律进行编配, 并以即兴的形式展现出来。比如教师在引导学生编排同一首曲目时, 不同的学生会采用不同的调式、和声等其他技法, 即兴表演也会受到学生心情的影响, 同样, 音乐也会带动学生的心情, 改变长期受应试教育影响的固式思维, 能够为学生营造自由、轻松的班级氛围, 同时, 还能够激发学生的创作灵感和创作思路, 最终能够使得学生借此机会表现自己, 无限创作。中职幼儿保育专业教师在开展即兴伴奏的过程中, 使得学生能够以音乐的形式来表达自己的情感和观念, 这样, 能够有效锻炼学生的编配能力, 同时, 还能够提高学生的创新能力、想象能力, 最终能够促进他们的平衡发展。

(二) 营造良好课堂氛围

在钢琴教学过程中, 教师需引导学生掌握扎实的乐理知识, 比如需要掌握同音换指法、穿指法、跨指法等弹奏技巧, 具有一定的备谱曲能力, 还应熟记大小调音阶和位置。传统教学模式下, 幼儿保育专业钢琴教师音乐更加倾向于理论知识讲解, 甚至还会要求学生死记硬背, 虽然能够短时间内提升教学质量, 但是容易使得课堂氛围变得沉闷和乏味, 若是教师积极开展即兴伴奏教学, 则能够有效改变这一教学现状。教师通过有效措施来激发学生的创作欲望和编创思路, 一定程度上能够激发学生的自主性和积极性, 并且还能够拉近师生之间的情感距离, 使得教学效率得到大

幅提升。

(三) 提升学生演奏能力

在幼儿保育专业教学过程中,即兴伴奏是钢琴课程教学中学生必须具备的一种技能,能够反映出学生的钢琴演奏综合水准。教师通过开展即兴伴奏教学,能够使得学生的各项技能得到稳步提升。比如学生要想能够熟练地弹奏一首钢琴曲,需要具备识谱能力,并且能够使得眼手脑保持一致,能够准确找到键位,做好精准弹奏。在即兴弹奏教学中,更加注重锻炼学生的反应能力,通过不断训练,能够让学生具备快速识谱和精准弹奏的能力。

四、即兴伴奏在中职幼儿保育专业教学中的教学路径

(一) 编写即兴伴奏教材

为保障即兴伴奏教学能够顺利开展,幼儿保育专业教师应先进行即兴伴奏教材编撰,不仅要有实用性,还应具有一定的创新性。如今,国内幼儿保育专业中设立的课程内容较为丰富多样,基本专业课高达十门以上,学生不仅要学习专业课程,还需要学习公共文化课程,使得学生很难抽出时间和精力来练习钢琴弹奏。基于此,教师在编撰即兴伴奏教材时,应通过选择合适的教学内容来合理安排理论、实践教学比例,进而可以着重锻炼学生的伴奏实践能力,进而能够在整体上提升幼儿保育钢芯教师的钢琴即兴伴奏能力,并取得事半功倍的教学成效。与此同时,为保障能切实提升学生的即兴伴奏能力,还需要使得幼儿保育专业学生充分意识到钢琴伴奏对后续开展幼儿保育工作中所起的重要作用。为使得教材内容能够具有突出的实践性,在设置伴奏实践教学部分时应结合实际的幼儿保育工作内容来开展教学活动,从而能够激发学生的弹奏兴趣,投入到即兴伴奏能力锻炼中,为后续适应幼儿保育工作奠定坚实的基础,最终能够在钢琴即兴伴奏教学中达到预期的教学成效。

(二) 优化教学内容

为充分发挥钢琴即兴伴奏教学的有效性,幼儿保育专业教师应对课程教学内容进行创新和优化,最终能够为学生提供优质的教学服务。其一,教师应积极创新教学方式,即在实践教学时应尝试将课程内容与钢琴实践有机融合起来,让学生充分了解到钢琴基础知识和即兴伴奏技巧,并通过实践训练来不断强化和熟练,进而能够提升学生的钢琴弹奏表现力。其二,教师应优化课程设置,中职学校领导及教师在设置钢琴即兴伴奏课程设施,应合理分配好课时,将钢琴基础知识融入到即兴伴奏教学中,其中需要在开设一段时间的钢琴基础课程之后,再进行即兴伴奏教学,从而能够提升学生的学习质量。与此同时,教师在进行即兴伴奏教学时,应适当增加与钢琴视奏相关的训练内容,使得学生能够快速且准确地读谱和识谱,从而使得音乐弹奏是正确的。教师在引导学生读谱时,应引导他们依照三看三查的方式进行回去弹奏,其中三看包含原有看谱号、调号以及拍号,在此过程中,学生需要结合曲目提出的具体要求来认真观察,最终能够提升他们的视奏能力。除此之外,教师需要结合学生的认知规律和教学需求来选择合适的音乐曲目,其中需要尽量规避掉音乐造诣较高的曲目,虽然此类音乐包含有丰富的乐理知识,但是对于非专业学生而言,弹奏起来有着较大难度,容易打击学生的积极性和自信心。为此,教师需科学选择曲目,保证曲弹奏风格和表演水平都是向基础知识方向靠拢的,进而可以为学生预留即兴伴奏的空间,同时,还能优化即兴伴奏教学效果。

(三) 创新训练方法

为进一步提高即兴伴奏教学质量,教师应与时俱进地更新教学理念,创新教学方法,最终能够实现既定的教学目标,其中教

师可以通过以下几个方面来创新即兴伴奏训练方法:第一,教师需结合旋律需求来科学选择和声伴奏相关的音型,其中和声伴奏音型一般可以分为分解和弦型和半分解和弦型,其中分解和弦比较轻松愉悦,有着较强的节奏感,而厚泽则更加侧重于抒情,有着突出的歌唱性。为此,在选择和声伴奏音乐类型时,应结合旋律需求和作品风格来适当调整。结合幼儿保育专业教学特点可知,后续工作多是为幼儿服务的,因此,可以选取一些欢快愉悦的乐曲类型,比如可以选择《粉刷匠》这首曲目,其中多是运用了半分解和弦型,因此,在开展教学的过程中,教师需引导学生认真思考和感知,进而能够把握和弦和乐曲情感,使得他们在即兴伴奏的过程中能够与乐曲风格保持一致。第二,教师华英结合伴奏手法来合理开展教学活动,着重强化伴奏音乐性弹奏方面的训练力度,使得学生能够掌握音阶和和弦等乐理知识。另外,在演奏教学时,教师应着重讲解一些关键动作和音阶变化,并做好亲身演示工作,使得学生能够在认真观看了教师演奏的基础上进行弹奏训练。除此之外,教师需要适当增加钢琴即兴伴奏方面的实践教学,通过多元化的教学方式来提升他们的演奏水平,比如学校可以组织开展钢琴即兴伴奏比赛,鼓励学生积极参与其中,这样,不仅能够提升他们的即兴伴奏能力,还能够锻炼他们的心理素质。

(四) 强化师资建设

中职学校领导及幼儿保育专业教师应充分意识到教师的专业素质、伴奏能力、创作能力以及教学技能对于整个即兴伴奏教学质量有着至关重要的影响作用。因此,处于新时期教学背景下,学校应不但提高对教师的教学要求,不断增强他们班的综合素质和教学能力,从而才能够保障为学生更好地传授知识和技能。特别是在开展即兴伴奏教学时,学校应将其视为幼儿保育关键性课程,不断提升学生的艺术素养,还能够提升学生的创作能力。为此,学校应强化对幼儿保育教师的培训力度,使得教师能够掌握扎实的钢琴理论知识,并深化他们对曲式和唱法的认知和理解,从而能够引导学生灵活运用以上内容,实现即兴伴奏。除此之外,领导还应邀请一线伴奏大师进校开展讲座和教学,使得教师能够在此过程中丰富自己的伴奏经验。或者,学校还应鼓励教师积极参与到多个学校联合开班的研讨会活动中,使得教师在与其他院校钢琴教师交流的过程中,不断更新自己的教学理念、创新自己的教学模式,最终能够不断提高即兴伴奏教学质量。

五、结语

总而言之,中职幼儿保育专业教师应采取有效措施来开展即兴伴奏教学,在此过程中,能够不断丰富学生的理论知识,提升他们的实践技能和音乐素养,最终能够使其成为幼儿保育行业发展所需人才。

参考文献:

- [1] 汤曼. 学前教育专业教学中钢琴即兴伴奏存在的问题及对策[J]. 教育现代化, 2018, v.5 (22): 211-212.
- [2] 殷雪芹. 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革的若干思考[J]. 北方音乐, 2018, 38 (3): 3.
- [3] 杨静, 陶理璠, 李珍. 高校的即兴伴奏在学前教育就业方向的教学改革[J]. 艺术评鉴, 2019 (19): 2.
- [4] 马永刚. 学前教育钢琴伴奏综合能力训练——评《学前教育钢琴即兴伴奏教程》[J]. 领导科学, 2020 (16): 1.
- [5] 陈瑜. 关于高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的实践探析[J]. 农家参谋, 2020, No.657 (11): 242-242.