

基于核心素养视角下的高职音乐课程教学研究

刘帆

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530022)

摘要: 在素质教育的背景下, 在高职阶段展开艺术课程教学尤为关键。音乐作为艺术课程的一部分, 它是培养学生艺术审美能力的方式, 也是传承优秀传统文化的载体。然而, 现阶段的高职音乐教学仍然沿用中学或中职的教学形式, 虽然借鉴了其他学校的教学形式, 但是并没有结合学校的实际情况展开教学。对此, 高职音乐课堂教学需要做好优化调整, 转变传统的教学方法和理念。基于此, 文章对核心素养视角下的高职音乐课程教学的方法展开分析和探讨。

关键词: 核心素养; 高职; 音乐

在国家转型和产业升级的发展背景下, 社会各界对于高素质技能人才的要求逐渐提升。在职业教育课程改革压力的背景下, 产业升级的发展速度不断加快。在这种形势下, 音乐教学在培养学生人格发展上体现出独特的价值和魅力, 正在引起高职院校的重视。音乐学科教学对于学生的素质能力培养具有十分重要的意义, 教师通过音乐教学, 引导学生在学习活动中提高审美情操, 完善了自我的人格。不仅如此, 教师基于核心素养视角展开音乐教学, 能够提升教学的专业性, 从而打造高效的课堂教学模式。

一、高职院校开展音乐教育的必要性

(一) 愉悦和认知功能

认识世界的途径有多种, 音乐学习也是了解世界的一个重要途径, 学生能够通过音乐欣赏丰富自己, 并在精神上产生对音乐的理解, 从而在精神上体验音乐, 加深对社会生活的了解和认识, 通过不断拓宽自己的视野, 扩大知识范围的影响力, 产生对于音乐学科的愉悦性, 提高对音乐学科的学习动力。

(二) 教育功能

优秀的、具有较强吸引力的音乐作品能让听众沉浸于其中, 并达到良好的视听状态, 从而产生一定的情感感悟。对此, 音乐专业课程教学需要教师引导学生沉浸于音乐环境中, 加强对音乐的理解和感悟。教师可以优化教学方式和方法, 针对学生特定的专业展开教育指导, 促进他们的综合能力发展, 从根本上提升他们的就业竞争力, 培养学生形成良好的专业素质。音乐学科具有较大的美育价值, 高职院校有必要开展音乐教学丰富学生的想象力, 并跨越学科的界限, 实现音乐教学与学科教学的融合, 从而形成一股强大的教育合力, 提高学生的音乐综合素质。

二、音乐核心素养培养的内涵

核心素养是一种关键的、重要的核心价值理念, 主要指的是一个人通过创设良好的生活环境, 并适应生活环境, 从而形成一种核心价值理念。音乐核心素养能够指引学生寻求生存和发展的价值, 音乐核心素养能够在一定的教学目标引导下展开教学, 从而突出教学的重点。其中, 教师在教学中主要以学校为主导环境, 联合家庭和社会创设相应的教学活动, 采取积极有效的教学手段展开规律性的教学, 并制定相应的评价标准, 对学生的学习情况展开教学指导, 从而构建系统化的运作体系。音乐核心素养培养的主要体系构建指的是学生的节奏旋律、音乐品质以及他们的演唱表达能力, 主要的教学思路是先进行目标的预设, 随后选择合适的培养方法展开指导, 科学选择教学内容, 并营造教学情景促进学生的综合性学习, 做好全面的教学引导和反馈。在视唱能力方面, 教师需要考查学生的基本技能, 引导学生独立参与到各类表演活动之中。在音乐旋律方面, 教师可以构建趣味性的学习活动, 引导教师、家长参与到其中, 构建一个全方位的育人机制。在音

乐品德方面, 主要表现为学生个体修养、心理素质、意志表现力这几个方面, 这需要学生注重自身的综合品质发展, 在真实性的学习活动中形成良好的心理素质, 在视唱表演过程中, 学生能否坚持下来进行表演, 是否能够在遇到问题后的第一时间解决问题, 这都表现出了学生的综合品质。

三、高职生音乐核心素养培育现状

(一) 音乐专业知识技能薄弱

受到传统教育机制的影响, 高职学前教育学生在入学阶段普遍存在音乐基础薄弱的现象, 只有极少一部分学生接受过专业化的音乐教学, 绝大多数学生都不了解音乐的表现, 都不会识谱。绝大多数学生在节奏、音准等方面存在问题, 整体的唱歌表演技能有待精进, 他们对于音乐技能的认知程度不高, 仅仅停留在简单的演唱基础之上, 缺乏对音乐要素的把握, 表现力不足。声乐也是一种艺术表现, 只不过它相对抽象, 它能够通过突出自然而优美的旋律, 从而进行音乐情感表达。然而, 有一部分先天乐感较差的学生, 容易在学习过程中出现学习困难, 产生抵触性的学习心理, 在音乐表达的过程中缺乏自信心, 他们不愿意进行声乐的演唱练习, 这就导致了他们的基本演唱能力和水平较低。

(二) 音乐教学素养不足

很多高职学生在日常的音乐学习活动中, 学习的参与性不足, 这就导致了学生在学习活动中无法专心致志地投入到学习活动中, 在音乐学习中无法理解音乐的情感, 音乐品质培育效果较差, 学生对于视唱活动缺乏关注度。其实大多数学生都具备良好的音乐品质, 但是他们在音乐活动中并没有表现出来, 他们遇到困难就会出现退却的现象, 意志力不够坚定, 学生缺乏自我挑战的意识, 在学习活动中的视唱能力得不到提升。另外, 还有一部分教师对音乐的感性经验、音乐与文化知识的认知能力、意志力并不强, 对于音乐的鉴赏往往停留在表层, 并没有深入分析和了解音乐的本质。

(三) 音乐审美水平有待提升

在经过基础音乐知识学习后, 学生均能够具备一定的情感共鸣能力, 能深入理解并领略真实的情感。但是, 学生的音乐审美水平受到当代流行音乐的影响, 导致了他们的音乐审美素质整体偏低, 这样也就影响了学生的专业技能水平, 学生今后的发展也将会受到影响。除此之外, 高职音乐教学不仅在于基础的理论知识, 还在于学生的实践运用能力, 教师要关注于学生的整体学习情况, 渗透审美教育元素, 从而促进学生音乐审美能力的提升。

四、核心素养背景下高职音乐教学应遵循的原则

在课堂教学中, 教师只有运用恰当的教学方式和方法, 才能凸显出音乐教学的价值。然而, 面对众多的教学策略, 如何让学

从而提高教学的实效性，是教师需要考虑的问题。在高职音乐教学中，教师需要考虑以下的几个原则。

（一）以人为本原则

在音乐教学中常常呈现出学生音乐基础较差、学习动力较强的特点。对此，采用传统的教学方法展开教学往往无法达到预期的教学目标，会达到事半功倍的效果，难以达到预期的教学目标。对此，教师只有针对学生的实际情况展开教学设计，科学合理地运用多种教学方式和方法进行改革，才能达到预期的教学目标。对此，无论展开何类教学，教师都需要遵循人本理念，培养学生的综合实践能力发展，只有做好教学指导才能达到预期的教学成效。

（二）课前、课中、课后原则

这一教学原则遵循了三位一体的原则，这也是高职音乐课堂教学中比较普遍的教学方法。在现阶段的高职音乐课堂教学中，存在着教学时间过短、学生基础素质较差、专业定位标准高等一系列问题。对此，若要提高教学质量和效果，教师需要在有限的教学时间内展开高效教学，尽可能地提高教学的时效性，促进学生参与到课外的活动中，只有这样才能提高教学的实效性，从而调动学生的学习积极性，培养学生的综合性学习。对此，在音乐课堂教学中，教师要构建课前、课中、课后一体化的教学体系，结合教学目标展开教学优化，真正实现一体化教学，充分考虑教学的实效性。

（三）有效实施课堂管理的原则

保障音乐教学课堂实效性的关键在于课堂管理，教师要科学采用一定的课堂管理策略，从而促进学生的综合性学习和发展。课堂管理主要是对学生的学习活动、组织进行协调管理。科学有效的教学课堂能激发学生的学习动力，鼓励学生沉浸于课堂教学中，提高学习的积极性，并突破传统教学的限制。然而，如何才能达到预期的教学效果呢？教师需要从以下的几个方面来考虑：主要包括物质与精神这两种，物质指的是学校的硬件设施，具体的音乐教学设备、多媒体教室、模拟软件等，精神方面指的是教师的教学氛围营造情况，教师要做好沟通与交流，与学生建立良好的师生关系，营造一个轻松的活动氛围，尽可能地提高教学的质量和效果，从而推动教学策略的有效实施。

（四）有效开展学习指导的原则

教学活动实际上包括了教与学的两个方面。一个好的教师如果没有设置学生的学习活动，学生的学习也难以达到预期。对此，教师需要做好学习指导，关注音乐教学，不把注意力只关注于教的方面，还需要培养学生的能力发展。其中，教师需要从以下的几个方面出发：

首先，教师要帮助学生在音乐学习期间明确自己的目标，并鼓励学生在学习活动中提高学习参与性。只有当学生明确了自身的学习目标，才能在学习目标的引导下深入理解知识，并深入到学习活动中，加强对于知识点的理解。

其次，教师需要激发学生的思维能动性，将学习放在解决实际问题的第一步，让学生真实感受到学习的重要性，这样才能让学生提高学习能动性，高效地解决学习问题。

最后，增强学生的学习自信心。在当前的教育阶段，高职学生的音乐学习基础相对较差，在初中阶段就停止了音乐课程的学习。在这种情况下，教师要鼓励学生的学习动力，让学生真正体会到音乐的魅力，并通过自己的学习和努力投入到其中，提高学习的动力。在教学中，教师需要结合学生的个体差异性制定相应的目标，让学生体会成功的同时，恢复音乐学习的自信心，激发

学生的学习动力。

五、音乐教学改革策略分析

（一）展开审美教育，培养学生想象力

在音乐课堂教学中，教师要注重展开审美教学，从而培养学生的综合素质能力发展。与高职院校的专业课程相比有所不同，音乐教学能让学生在在学习的过程中理解和感受美、在学习活动中发现美。因此，在日常的课堂教学中，教师可以引导学生从音乐的旋律、音乐体现的道德观念、音乐的价值观念等方面展开分析，培养学生的音乐鉴赏素养。大部分学生能够在教师的引导下提升个人的想象力，并通过音乐作品鉴赏感受其中蕴含的意境，这也利于学生强化对音乐作品的情感共鸣，并深化学生的音乐审美认知能力。

（二）利用信息辅助，创设多维度教学

对于高职学生来讲，若要提升音乐课程的教学效果，就需要培养他们的知识学习兴趣。对此，教师需要改善传统的教学方式，利用信息辅助教学手段创设多维度的教学情境。具体来讲，在音乐课堂教学中，教师可以有效利用图片、视频以及音频等形式呈现出教学中的内容，这样学生能够在真实性的学习活动中加强对知识点的理解，深化日常的学习体验，从而提升个人的学习兴趣和学习动力。

（三）编创音乐故事，开展实践活动

对于学生来讲，创新能力是音乐素养是关键的内容，在音乐作品赏析过程中，教师可以培养学生的音乐故事编创能力，从而促进学生的综合素质能力。大多数的音乐作品都具有一定的创作背景，创作者也希望能利用作品来进行自我表达，并抒发自己的情感。对此，教师需要结合音乐作品的具体特征展开教学，将创作背景进行分析，从而让学生更好地理解故事的整个背景，在音乐作品鉴赏分析的过程中提升思维创新能力，有助于学生欣赏音乐作品，提高音乐审美，并发展自己的思维能力。

（四）增强视听能力，养成视唱习惯

学生核心素养的形成是一个过程，学生需要在日常的学习生活中养成规范的习惯，在日常的音乐学习过程中注重细节，从音乐的细节之处展开分析，从而引导学生深入剖析音乐的基本要素，让学生有效学习基本的音乐知识要素，促进学生形成良好的视听习惯，磨炼学生的意志品质。对此，在教学过程中，教师要在视听视唱教学中做好教学引导，注重学生的心理变化，培养他们提高意志品质的同时，形成强大的意志表现力。其中，在教学活动中教师要重点把握细节，从学生的学习兴趣出发，促进学生的综合性学习能力，培养学生加强对事物的认识，形成良好的品质和素质，建立丰富的情感体验，通过不断的自我反思，形成良好的学习习惯。

六、结语

综上所述，核心素养下中职音乐教学对教师与学生都提出了巨大的挑战，若要做好教学规划与安排，从而达到音乐教学的作用，教师就需要分析学生的学情，培养学生的专业素质和教学能力，以丰富的教学方式培养学生的积极性，塑造一个好的音乐学习环境，真正引导学生深入到课堂学习活动中，感受和理解音乐的魅力。

参考文献：

[1] 吴琼. 核心素养导向的高职音乐教育专业教学创新路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(2): 2.