

分层教学法在小学音乐教学中的运用研究

陈玲

(江苏省常州市香江华廷小学, 江苏常州 213000)

摘要: 分层教学法尊重学生的个性化发展, 在小学音乐教学中实施分层教学有助于增强音乐教学的实效性, 引导学生对音乐知识展开系统地学习。在新时期开展小学音乐教育, 有助于加强教师的专业化教学素养, 并从多个角度探究分层教学法的应用价值, 为小学音乐素养的培养提供有力的支持, 从而提高音乐教育效果。基于此, 文章对分层教学法在小学音乐教学中的运用展开探究。

关键词: 分层教学法; 小学音乐; 个性化

在新时代的教育背景下, 学校和教师的观念发生转变, 由传统的应试教育向素质教育进行转变。小学音乐是培养学生综合素质的一门课程, 教师需要做好教学规划, 创新教学方法和形式, 构建一个良好的教学氛围, 才能引导学生的综合性发展。在教学活动中, 教师基于分层教学法展开教学, 真正落实了“因材施教”的教育理念, 音乐教学的意义逐渐凸显。在当前的教育环节, 为了提高小学音乐教学水平, 教师需要深入分析分层教学法的应用价值, 并创新教学方案。

一、分层教学法概述

分层教学法指的是教师在教学活动中, 结合课程教学标准的要求, 结合学生的差异化特点展开教学, 结合具体的教学内容设置不同的教学形式。学生由于生长环境、心理特点、性格特点等因素的不同, 个人的学习能力也具有一定程度的差异, 在实际教学活动中, 教师要结合学生的学习差异采取分层教学法, 针对学生的个性化特点采取差异化教学, 能够贯彻落实因材施教的原则, 从而促进学生的综合性发展, 引导学生扩大自我发展区。传统小学音乐教学方式并没有关注学生的差异性, 利用一种模式展开教学, 这样就无法培养学生的个性化发展, 难以提升学生的创新能力, 学习兴趣也难以调动起来。

二、小学音乐教学的价值

(一) 是小学生德育的有效手段

音乐在一定程度上能影响人的性格和品质, 音乐中具有丰富的音乐知识、审美意境、德育价值, 教师需要在传授音乐知识的同时, 帮助学生学习中蕴含的德育情感元素, 培养学生的综合性学习发展。作为教师, 就需要将学生培养成为德智体美全面发展的人, 在这四个要素中, “德”字最先, 这就说明了品德素质教育的重要性, 教师要先学会如何做好教学, 才能更好地展开知识教育。不同歌曲中蕴含了不同的情感, 教师需要引导学生理解作者所要表达的情感, 并根据德育元素展开教育渗透, 才能丰富学生的精神世界, 有效地开展爱国主义思想教育。比如说, 在教学《歌唱祖国》等作品期间, 教师可以深层次挖掘歌曲中蕴含的主题, 引导学生在音乐学习的过程中感受祖国的伟大, 并更好地开展爱国主义思想教育活动。

(二) 是培养小学生审美观的重要方式

音乐教育以审美为核心, 它凸显出了个人的情感世界。音乐课程标准中, 将音乐教育中的情感教育放在一个核心地位, 这也体现出了音乐教育的价值, 它是美育的重要表现。在音乐教学中, 教师利用优美的旋律、充满激情的演唱表现, 陶冶学生的情操, 引导学生在音乐学习过程中活跃思想, 提高自身的审美观, 表现出小学生奋发向上的精神活力, 培养学生形成正确的审美观。在小学音乐教学中, 情感体验是音乐教学的关键, 在教学活动中教师可以设置活动, 激发学生产生真实的情感体验, 在体验的过程中理解歌曲的内涵, 从而潜移默化地培养自身的审美观。

(三) 缓解学生日常学习出现的压力

在小学阶段开展音乐教学, 有助于缓解学生的学习压力, 提高学生的整体气质以及审美素养, 促进学生的全方位、多层次发展。在我国的学科教学中, 教师和家长都会注重学生的成绩, 学生在日常学习期间会存在学习压力大、课业压力大的问题。但是在小学教学期间展开音乐教学, 可以让学生的学习课堂知识的同时, 缓解学生的学习压力, 通过课上欣赏和学习音乐, 让学生能够更放松地进行知识学习, 提高自身的学习效率。在日常教学活动中, 教师可以组织开展相应的趣味游戏活动, 让学生在听音乐的同时得到放松, 在游戏环节充分参与其中, 从而缓解学生日常学习活动中出现的学习压力。

三、小学音乐教学现状

(一) 音乐课属于“副科”的观念仍然存在

在传统的教学理念中, 学生和教师会将音乐课认定为“副科”, 认为这门课程是可有可无的。在这种观念下, 音乐课程每周只有一到两节, 并且音乐课程会经常被其他课程所挤占。另外, 学校的教育资源大多会向语文、数学学科倾斜, 很少有学校会专门设置音乐教室, 在教学中会出现音乐课程不被重视的问题。另外, 一部分学生也会产生这种观念, 认为音乐课程学习可有可无, 在课堂学习中也会出现注意力不集中的问题。音乐教师面对不受重视的情况, 音乐教学的积极性就会受到打击, 在教学过程中不会经常进行教学反思, 从而优化教学方式, 难以发挥音乐教学在小学美育教学中的价值。

(二) 音乐课教学没有注重学生创新能力发展

在当前的小学音乐教学活动中, 传统的填鸭式被动教学会影响学生的学习动力, 这主要是因为课堂教学中, 教师过于注重知识点教学, 没有顾及其他学生的身心发展特点, 这就导致了音乐教学难以达到质量和效果。另外, 小学音乐教师在教学活动中只是将音乐作为一门副科, 从整体上来讲教学效果达不到预期。音乐学科的灵活性较强, 如果单纯地展开知识教学往往难以达到最佳的教育效果, 学生也不会遵循教师设定的教学方案。在这种情况下, 学生的创新能力就没有受到重视, 学生在学习活动中没有调动主观能动性, 这就导致了学习效果和学习质量达不到预期的情况出现。

(三) 音乐课尚未建立新的教学评价体系

在部分小学音乐课堂教学中, 教学评价体系并没有进行调整和改善。现阶段, 课堂教学方式和方法做出了调整, 学生的学习方式也进行了改革。教师和学生都进行了转变, 但是却没有一个系统性的教学评价体系, 对课堂教学情况进行评价, 没有内容去证明他们在成绩上的付出。在这种情况下, 教师的教学积极性和学生的学习积极性会受到影响。

四、小学音乐分层教学策略

(一) 合理分层学生, 发挥学生主动性

在分层教学法的运用前, 做好对学生的分层是前提基础, 在

分层教学前,教师需要分析所有学生的特点,总结不同学生的不同特点,了解学生的音乐乐感和学习能力,了解学生的音乐基础,从而真正对学生的音乐学习情况进行判断,保证分层的科学性。在分层教学中,教师不仅需要考虑学生的特点,还需要从学习兴趣、音乐乐感、音乐基础等方面展开分析,将学生进行科学划分。教师在分层的过程中要按照实际情况进行分层,保护学生的自尊心,并掌握他们的音乐学习情况。其中,教师可以分成高、中、低三个学习层次,教师需要将音乐基础相对扎实的学生划分到一组,将学习基础一般,学习态度比较认真的学生划分到一组,将音乐基础较差,乐感不好的学生划分到一组。分层并不意味着将学生进行分化,而是引导学生参与到符合自身学习能力的学习活动中,与同一层次的学生通过合作学习共同进步。另外,教师需要让学生了解,学生的分层并不是一成不变的,而是变化的,学生可以通过日常的学习,扎实自身的音乐基础后,可以再参与其他学习层次的活动。

例如,在小学音乐苏教版《浏阳河》的教学前,教师首先通过课下调查了解学生的音乐学习基础,在课前教师提前划分三个教学小组,并明确每个小组的学生。《浏阳河》是一首湖南民歌,涉及一些地名和地理方面的知识,教师需要结合学生的学习层次设定相应的任务,确保学生能够根据自己的能力完成任务。在分组完成后,教师需要选择与该层次学生学习特点符合的学习方法,从而确保教学活动的顺利性开展。其中,教师可以利用多媒体教学、合作教学、任务驱动式教学方法展开教学优化,从而调动学生学习的积极性。

(二) 分层教学目标,明确教学方向

在分层教学活动中,目标的设定尤为关键,教师需要设定三维教学目标,在三个方面进行设定。教学目标贯穿于整个教学环节,教师只有提前设置科学的教育目标,才有助于后续活动的顺利开展。在分层教学活动中,教学目标的设定要结合每一层次的实际情况进行规划,设定三个层次的教学目标,从而确保教学目标是具有可行性的。对于音乐基础能力较强的学生,教师需要设定具有挑战性的教学目标,从而激发学生内在的学习潜能,有助于学生完成下一阶段的学习活动。有的学生在课堂上掌握的知识情况一般,在课下也不愿主动进行学习,这就需要教师根据实际情况划分,并制定不同的教学目标。对于音乐基础差的学生,教师需要设定基础性的目标,让学生逐渐掌握音乐知识,慢慢熟悉基本知识的同时,提高自身的能力发展。对于学习态度不认真的学生,教师要严格指导,对他们的学习态度进行纠正,从而鼓励他们参与到学习活动中。

例如,在小学音乐苏教版《小手拉小手》的教学中,教师设定教学目标。其中,教师结合不同学习层次的学生设定目标。首先,设置整体的教学目标,让所有学生能在音乐课程学习中感受到快乐,以愉悦的情绪进行学习,感受到音乐学科的魅力,并收获学习音乐的新鲜感。能够通过学习认识课本中的几种音乐标志,学习这首歌曲的节奏。其次,设置分层目标,让音乐学习基础较差的学生能够哼唱歌曲,让音乐学习能力一般的学生能够看谱演唱,让音乐基础较强的学生能够熟练演唱。

(三) 分层教学内容,提高学生学习的动力

学生的学习能力、音乐素养、音乐审美等方面具有一定差异。对此,在教学中教师可以设置分层教学任务,注重培养学生的创造性发展,激发学生的学习动力,这样才能充分调动课堂学习氛围。然而,在素质教育的背景下,很多家长和学校都开始注重音乐教育,这就使得学生的音乐素养得到了全面的提升。尽管如此,

学生之间仍然具有较大的学习差异,教师需要结合学生的学习差异性设置分层教学活动,让不同层次的学生都能积极参与到其中,展开学习。在音乐作品鉴赏环节,不同学生的音乐感受也不相同。在课堂教学期间,教师需要做好教学内容的安排,有效开展分层教学,引导不同学习层次的学生展开学习,理解重难点知识。在音乐作品鉴赏环节,教师需要让音乐学习基础差的学生完成一些基础性的学习活动,将具有难度的学习内容安排给基础能力较强的学生完成。在这种情况下,学生就能够实现互动式学习,通过营造良好的教学氛围,优化整体教学环节。另外,音乐学科相对特殊,在学科教学期间,教师就需要有效利用多媒体这一教辅工具展开教学,构建立体、直观地教学画面,从而激发学生的学习动力,培养学生形成发散性思维。在此情况下,高、中、低层次的学生都能参与到学习活动中,学生也就成为课堂学习的主体。

例如,在小学音乐苏教版《上学歌》的教学中,教师结合学生的学习层次设置教学内容,从而引导学生完成个性化学习。在教学中,教师让基础能力差的学生欣赏歌曲《跳绳》《拍皮球》,随后再进行《上学歌》的学习,在学习中利用多媒体展开教学,让学生聆听学习歌曲。对于有一定学习基础的学生,教师引导学生欣赏歌曲的结构特点以及风格,让学生把握整首歌的曲调,能够通过学习完整演唱歌曲。对于学习基础较好的学生,教师可以让他们根据拍子的强弱点,思考这首歌的内涵,体会整首歌表达的情感,并深入学习整首歌的节奏和音律特点,让学生在学完能够熟练背唱歌曲。

(四) 分层教学评价,激发学生自信心

教学评价是整个教学的末尾环节,教学评价指的是在教学完成后,对学生的学习情况进行了解,发现学习中的问题与不足,从而引导学生加强反思,达到提高教学效率的目的。由于学生的学习情况存在差异性,教师就需要科学做好教学评价工作,结合学生的具体特点展开分析。教师要结合分层教学评价,科学、合理地设置评价方案,从而真正做到教学评价的差异化。不同学习层次的学生学习能力、学习目标也是不同的,在教学评价环节,教师要做好分层评价,对学生的学习自信心进行保护,设置教育激励环节,使学生通过自身的努力和奋斗完成学习活动。在传统的教学评价中,教师要注重学生的知识学习情况,尊重学生的差异性学习,才能培养学生的个性化发展,提高学生的综合性学习能力。

五、结语

综上所述,在小学音乐教学改革的背景下,引入分层教学法能提高教学效率,对学生展开积极主动的教学指导,优化教学组织形式,从而真正凸显出小学音乐教育的价值。对此,在当前的时代背景下,教师有效利用分层教学法进行教学,能够为学生的音乐文化素养的发展奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 郑晓茜. 小学音乐教学中学生互动意识的培养实践 [J]. 小学生 (中旬刊), 2022 (05): 112-114.
- [2] 朱昱亭. 浅析分层教学法在小学音乐教学中的运用 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (17): 99-100.
- [3] 应莉娟. 信息技术下小学音乐课堂学生主体地位体现策略 [J]. 当代家庭教育, 2021 (04): 79-80.
- [4] 蓝晓. 基于分层的小学音乐教学探究 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2021 (06): 276-277.