

从“阅读”到“悦读”

——浅谈大班幼儿绘本阅读中的教师指导策略

陈 鸿

(常州市新北区新桥街道中心幼儿园, 江苏 常州 213032)

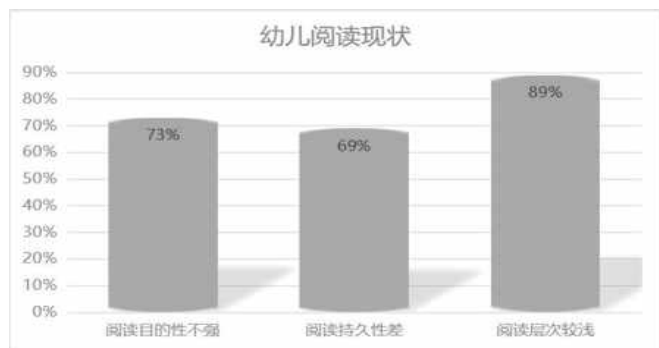
摘要: 绘本是犹如百科全书一般, 它包括了天文、历史、地理、社会、人文、科学、自然等各种内容, 孩子通过对绘本的阅读, 从中能够体会语言之美, 开拓视野, 丰富生活体验, 满足其心理、情感的发展需要, 也促进了他的想象力、创造力等多元化的发展。可见, 绘本阅读于幼儿而言的重要性一目了然, 那么在绘本阅读过程中如何选择适合的阅读材料呢? 如何更好地激发幼儿阅读活动的兴趣呢? 如何将幼儿的绘本阅读与多项能力的发展进行有机整合呢? 这些, 就需要我们教师根据幼儿的年龄特点进行及时而有效的指导。

关键词: 绘本阅读; 幼儿; 指导策略

一、现状分析:

大班这个年龄段正是培养幼儿阅读理解能力的重要阶段, 阅读能力也会对社会交往能力、思维力、想象力等有着潜移默化的影响。因此, 基于对幼儿现阶段的阅读能力有一定的调查与了解, 方能更好地提出有效的指导策略。

以下是通过观察与调查了解, 对于本班幼儿的阅读情况分析(详见图一):



图一: 幼儿阅读现状

(一) 我班幼儿有 73% 的幼儿在阅读的过程中目的性不强。他们在一开始区域中投放了新的绘本时, 会有新鲜感、好奇心, 然后走进了区域, 可是当阅读过后, 好奇心没有了, 就不会再去阅读区, 而是只去其他区域了。

(二) 我班幼儿有 69% 的幼儿在阅读时持久性较差。当幼儿在阅读时, 身边有其他的幼儿发生了什么事情, 他们就比较分散自己的注意力, 无法再集中进行绘本阅读。

(三) 我班幼儿有 89% 的幼儿阅读层次较浅。大多数都是会偏爱看可爱的动物类型的绘本, 故事情节较为简单的, 当阅读到故事情节比较复杂或者画面内容比较丰富的绘本, 他们也是匆匆一翻而过。

二、原因分析

基于对幼儿当下阅读情况的现状调查, 他们所呈现的几个问题我做了以下几点分析:

(一) 我班幼儿刚进入大班, 他们对于绘本阅读的感知理解层次还是比较弱的, 他们还不知道该如何细致地进行阅读, 也并没有掌握良好的阅读方法与技巧, 所以才会常常表现出其无目的性和无序性。

(二) 持久性是指幼儿对于一样事物注意的时间长短, 与此同时, 当周围有事物干扰时, 他的注意力集中程度。我班幼儿在阅读的过程中就会在外面的干扰下无法集中精神投入阅读, 孩子的自控能力也比较差, 这也显示在他们参加其他活动方面, 如户外游戏的过程中, 当有干扰时便会放下手中的玩具, 关注其他的事物。

(三) 阅读层次较浅的主要原因一是与幼儿自身年龄特点有关, 孩子本身理解能力较弱, 当接触画面过于丰富的情节内容时, 他们没有办法一下子接受, 往往阅读的还是自己平时接触较多的读物。相对而言, 简单易懂的内容便是他们的首选了。二是与如今图书的品质有关, 现在的很多绘本缺乏新意, 画面的色彩与形象也颇打折扣, 这也会无形中降低幼儿对绘本阅读的兴趣。

三、结合观察记录进行有针对性的策略指导

(一) 妙设问题, 增强目的性

观察实录: 表一

观察对象	阅读方式	阅读时长	交流互动情况
李紫涵	1.《阿利的红斗篷》, 躺着看, 逐页翻阅	1. 约 2min	1. 无互动
	2.《小鸡鸡的故事》, 坐着看, 发出嘀咕声, 逐页翻阅, 画面有时会多一些停留。	2. 每页停留时间会根据画面的信息或长或短, 共计 7min	2. 第二本绘本刚打开后, 看了下正在修补图书的邓栩辰, 又继续回到地垫上看书, 无互动。
邓栩辰	1.《小老鼠的漫长一天》打开后发现书有破损, 便先进行了修补 待修补好了之后再阅读, 大声讲述	1. 看绘本时间约 5min	1. 找李小蓓说: “你看, 这只猫又回来了。”李小蓓看了眼后无回应, 便又继续阅读。
	2. 绘本《刺猬》, 坐着看, 边看边说, 逐页翻阅。		2. 说道: “李小蓓, 你来数数这里有几只刺猬啊?” 李小蓓再次被吸引, 开始数刺猬的数量。并加入其阅读。

李小蓓	1. 把书放在轮胎板上逐页并快速翻阅,用眼睛看。	1. 约 1min	1. 无互动
	2. 第二本绘本依旧快速翻阅,无声音。	2. 约 2min	2. 走到邓栩辰处看了下,又继续翻看自己的书。

在上述观察记录中,可以看出幼儿能够做到《指南》中所说的“幼儿喜欢听故事,看图书。”三位幼儿都很喜欢看绘本,看完了一本之后,还会再选择绘本进行阅读。在翻阅的过程中,李紫涵小朋友能够根据画面内容轻声讲述,偶尔还会用手指指一指自己读到之处;李小蓓是在用眼睛看,甚至有的页码上只是扫视,并没有细读画面上的内容,对于画面的细节观察也不够;而邓栩辰在发现书本坏了的时候,能够立即进行修补,随后再翻阅,用响亮的声音阅读绘本之外,他还不时地提出问题来吸引其他小朋友

友的注意,所以后来李小蓓也完全被吸引,和他一起阅读绘本了。

因此,作为教师,要及时将邓栩辰翻阅绘本并能够向同伴用问题的形式吸引他们共同阅读这一方式分享到集体中,引导幼儿在阅读的过程中可以适时地抛出问题,带着问题再走进绘本的世界,就会增强幼儿阅读的兴趣与目的性,同时,幼儿一起阅读时,共同讨论画面上的内容,这些都能够助于孩子的探索与表达。

(二) 促培习惯, 延长持久性

观察实录: 表二

观察对象	阅读方式	阅读时长	交流互动情况
汤珉涵、 吕思恒	1. 《刺猬帮帮忙》, 与吕思恒共同阅读一本绘本。(坐在右侧)	1. 全书阅读约 10min	1. 吕思恒在阅读的过程中一边指着书上的内容一边说的时候目光便追随他所指之处, 将看到的事物用语言表达, 并朝着汤珉涵说给她听。当绘本看了一大半之后, 汤珉涵也开始指着右侧的内容轻声说。
	2. 继续和吕思恒共同阅读他选择的第二本绘本《别说你快点快点》。	2. 每一页翻阅停留约 7s, 内容较丰富的约 10s。	2. 帮着吕思恒一起翻阅绘本, 当画面内容较为单一的时候, 汤珉涵以倾听为主, 偶尔会跟着吕思恒笑。当画面内容丰富时, 两人共同讲述, 一边指着书上的内容, 一边讲发生的事情。

在这段观察记录中, 我们不难看出, 吕思恒和汤珉涵都喜欢阅读绘本, 且在这阅读的过程中, 一开始是以吕思恒讲述而汤珉涵倾听为主, 在阅读的过程中, 吕思恒能够大体地进行讲述故事内容, 并且一边指着具体事物一边说。但受到吕思恒的影响, 汤珉涵也会加入讲述故事情节中。特别是当他们俩在看第二本绘本的时候, 时不时讲述还会因画面上的内容而笑了起来。

同伴的影响至关重要, 在这过程中, 教师要善于发现及培养幼儿的良好习惯。看书的过程中一页一页翻阅, 以及一边指着绘

本中的情节一边讲述, 注意观察画面上都出现了哪些人物、发生了哪些事情, 这样才能更好地理解画面所表达的含义, 清楚故事的情节。相信有了良好的阅读习惯, 孩子们阅读的持久性也能够变长, 从以上观察记录中我们也能发现, 汤珉涵与吕思恒阅读绘本的时间能够达到一本阅读 10 分钟左右。

(三) 巧投材料, 增强层次性

观察实录: 表三

观察对象	阅读方式	阅读时长	交流互动情况
裴俊琪	1. 在书架上找寻绘本, 翻了一会之后拿出了故事盒《小老鼠的旅行》, 她将故事盒放在小桌子上, 手里拿着小老鼠一会放在左边, 一会放在右边, 嘴巴里也在不停地讲述着。	1. 讲述故事盒的时间约有 15min。	1. 两人无互动
	2. 当她听到旁边的徐玮祎在讲述时, 便把脑袋凑得近一些, 看着她的故事盒, 等到徐玮祎讲完了之后, 便邀请她参与自己的故事盒一起讲述, 她在和徐玮祎一起讲述的时候自己的语言也逐渐多了起来。	2. 听讲故事约 3min。 两人讲述约 16min。	2. 两人共同讲述
徐玮祎	1. 讲述故事盒《小猫钓鱼》, 将故事盒放在地垫上, 一只手拿着小猫在故事盒中一会放在岸边, 一会又回到家中, 嘴巴里也在不停地讲述着。当裴俊琪看向她听她讲述时, 并未受影响, 继续讲着自己的故事。	1. 故事讲述约 10min。	1. 无互动
	2. 和裴俊琪共同讲述她的故事盒。	2. 两人共同讲述约 16min。	2. 两人共同讲述

大班幼儿思维是直观形象的, 他们既喜欢生动形象、以图片为主的绘本, 他们也喜欢在语言活动中一边操作一边进行讲述。由此可见, 立体、多维的阅读材料, 也能够适时激发幼儿阅读的兴趣与讲述的欲望, 我们可以将平时幼儿喜欢的绘本与幼儿共同制作成故事盒的形式, 增强幼儿阅读的层次性。

从上述的观察记录可以看出, 裴俊琪和徐玮祎在看故事盒的过程中特别专注, 一个故事盒讲述的时间约有 15 分钟, 而且她们俩都能够一边操作故事盒中的材料, 一边进行大方地讲述, 甚至两人还可以共同演绎同一个故事盒, 两人大方地分享自己的观点, 讲述时有重点、更清晰、有条理。在这一阅读的过程中, 孩子们的语言表达能力、社会交往能力都有了进一步的发展。

阅读是幼儿培养良好学习习惯的基础, 是各项能力发展的助推器。绘本寓教于一个个有趣的故事中, 让人生大道理变得通俗

易懂, 让孩子们在阅读的过程中慢慢感悟、逐渐浸染。教师作为幼儿的支持者、合作者、引导者, 在幼儿阅读的过程中, 就是那肥料, 让这一颗颗种子发芽、茁壮成长!

参考文献:

- [1] 顾利荣. 幼儿园绘本阅读中教师指导策略的研究 [J]. 中学生作文指导, 2019 (28): 2.
- [2] 朱文致. 绘本阅读教学中教师对小班幼儿的指导策略 [J]. 当代家庭教育, 2020 (21): 1.
- [3] 宋淑梅. 浅谈教师在幼儿绘本阅读中的引导作用 [J]. 都市家教月刊, 2017 (11): 225-225.
- [4] 董徐娜. 绘本阅读, 缔造书香校园——浅谈教师如何指导幼儿阅读绘本 [J]. 中国教师, 2021 (S01): 2.