

核心素养导向的中职美术教育教学策略探索

李伟波

(广东省肇庆市四会中等专业学校, 广东 肇庆 526200)

摘要: 随着职业教育改革持续深入, 中职美术教育教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。核心素养作为当前重要的育人理念, 能够极大丰富中职美术教育教学工作的内容, 还可充分拓宽中职美术教育教学的路径, 对助力中职生更全面发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对核心素养导向的中职美术教育教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 核心素养; 中职美术; 教育教学; 策略

一、核心素养导向的中职美术教育教学优化价值

(一) 有利于学生欣赏能力发展

通过不断革新美术教育教学模式, 能够助力中职生的综合美术欣赏能力得到进一步提升, 从而使其获得更完善发展, 这对他们后续的成长、学习、工作极为关键。美术教育教学是发展中职生美术欣赏能力, 提升人才培养水平的重要途径, 也是开展美术教育工作的重要内容。在美术课堂中, 中职生要积极欣赏美术名家作品, 这样方可逐渐形成较强的美术欣赏水平、审美素养, 这对他们后续更为深入地理解其他美术作品有重要作用。不仅如此, 通过不断欣赏美术作品, 能够帮助中职生的精神境界缓慢提升, 在长时间的欣赏之后, 中职生的审美水平、对美的感受能力会得到进一步发展, 能够更好地发现生活中美, 形成良好的美术情趣, 这对他们后续展开美术创作有重要意义, 也是核心素养进一步发展的关键。

(二) 有利于提升美术教学效果

在中职院校美术教育中, 我们应重视对美术教育教学的创新, 这对优化育人流程、提升授课效果有极为重要的促进作用。通过实施美术教育教学创新, 能够鼓励教师将更多优质教学内容、授课形式引入到美术课堂中, 从而更好地引发中职生的美术学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其更为主动、积极地参与到美术知识探索中, 这对提升中职院校美术教育教学效果有重要促进作用。另外, 通过不断拓展美术教育教学形式, 能够鼓励教师不断丰富自身知识储备, 更新自己的育人思想, 这对后续中国化教学工作的开展有重要促进作用, 这也是拓展美术教育教学质量的不竭动力。

(三) 有利于增强学生文化自信

通过开展美术教育教学优化, 能够助力中职生的文化自信得到进一步发展。随着社会发展速度不断提升, 文化自信对于中职生的成长与发展来说变得愈发重要。在经济上, 我国的总体经济水平已经位居世界前列, 但我们在文化层面的影响力较为不足。为此, 我们可以通过革新美术教育教学形式, 培养更多优质人才, 让美术这种艺术形式更好地呈现在世界舞台上, 以此增强中国文化对世界的影响力, 助力中职生的文化自信得到进一步发展。

二、中职美术教育教学现状分析

(一) 重视程度不够

现阶段, 很多中职院校开展美术教育教学工作时, 对于教学优化的关注不足, 很多优质育人资源未能引入到实际教学工作中, 增加了美术教育教学创新的阻碍。比如, 在开展美术教师招聘时, 很多学校会更关注应聘者的学历, 未能结合中职生的实际学习需求展开相应的招聘活动, 这就导致很多应聘者刚从学校毕业便进入了工作岗位, 他们缺乏必要的美术教育教学实践经验, 这对其

后续展开美术教育教学效果的提升会产生极大负面影响。

(二) 教学模式单一

对于中职院校美术教育教学工作来说, 单一的教学模式是影响授课效果的一大阻碍因素。在日常育人过程中, 很多教师开展美术教育教学时, 会将教材作为主要授课依据, 对于互联网上的优质美术育人资源引入不足。在教学形式上, 教师多是先为中职生讲解美术理论知识、绘画技巧, 而后便引导中职生展开相应的训练。这样虽能在一定程度上起到育人效果, 但不利于他们较为深入地理解美术的内涵, 这样就很容易出现“得其形, 不得其意”的情况, 从而极大影响美术的教学效果提升, 不利于中职生获得更完善发展。

(三) 创新意识不足

若想提升美术教育教学效果, 中职生除了要掌握相应的专业美术技能, 还应具备较强的创新意识和能力, 这也是提升美术教育教学质量的关键。但是, 现阶段很多教师在开展美术教学工作时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式层面存在单一化的问题, 在实际授课中用到的辅助教学设备也非常少, 这就导致其难以结合时代性特点, 对中职生展开针对性强、个性化高的信息化教学, 从而在很大程度上影响了美术教育教学创新的效率, 不利于中职生创新意识的养成与发展, 从而出现了一种恶性循环, 影响了美术教育教学效果提升。

三、核心素养导向的中职美术教育教学策略

(一) 借助网络视频, 激发学生兴趣

兴趣是提升核心素养导向下中职美术教育教学质量的重要基础, 也是教师开展高质量美术教育教学工作的必要前提。若是在开展中职美术教育教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致中职生难以发现美术课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍美术教育教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动中职生的视听感官, 使其从新的角度对美术知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的美术学习兴趣, 为美术教育教学创新工作的开展打下坚实基础。在引入现代化工具前, 我们应对中职生的美术知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如, 在开展“风景写生”这部分知识的教学时, 我们可以鼓励中职生用手机、相机等设备, 走入自然当中, 而后拍摄一些自己喜欢的自然风景, 而后利用打印机将其打印出来, 并以此作为风景写生练习时的素材。通过此方式, 除了能增强中职生对相关美术技巧的掌握水平, 还可使其更为主动地参与到素材收集、自然观察的工作中, 针对其找到美术的“神”有重要促进作用。

（二）结合微课突破，加深学生理解

部分中职生的理解能力有限，在学习美术课程知识时，可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况，这对其后续展开美术创作极为不利。为此，我们在开展美术教育教学创新时，应该重视对现有教学形式的突破，善于结合时代特点，引入一些新的教学辅助手段，以此进一步加深学生对美术知识的理解，提升育人效果。微课作为当前重要的一种教学辅助手段，能够大幅提升美术教育教学的针对性，对帮助中职生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此，我们在开展美术教育教学创新时，可尝试将微课引入课堂中，实现对美术教育教学中的关键知识、技巧展开专项突破，增强中职生对美术相应知识的理解和应用水平，提升育人效果。通过将微课引入美术教育教学创新工作中，我们能够帮助中职生从更深层次理解美术知识的内涵，从而使其更为高效地掌握美术创作技巧，使其对所学的美术知识的认知提升到一个新的高度。

首先，我们在实施微课的设计时，要做好详细、充分的规划分析，对相应的微课内容、形式做到尽可能精准地控制，这样方可更好地保证微课的育人效果。在实施微课设计时，我们首先要保证微课的内容足够精简。一般来说，语文学科微课不应过长，我们最好能将其控制在3-5分钟之内。通过对微课的时长展开限制，能够促使中职生在较短的时间内学到更多知识内容，还能在无形中强化教师对微课的制作水平，可以说是一举两得。

其次，微课应有着较高的吸引力。在一般情况下，中职生观看微课的时间常会被安排在授课前或者课程结束后，这时他们周围并没有教师展开监督，若是微课不能够在较短时间内抓住中职生的注意力，那么他们在实际借助微课学习时，很容易出现走神、发呆等情况，影响其借力微课学习的实际效果。因此，我们要善于应用信息技术等手段，从不同角度强化微课对中职生的吸引力，并重点控制微课的声音、图像等因素，保证其足够吸引人。若想让微课在语文授课中发挥出真正的育人效果，必须要对微课的吸引力提起充分重视。

最后，微课中要设置问题。一般来说，微课的时长被控制得较短，这就导致中职生在观看时很少有时间实施深入思考。因此，我们在设计相应的微课时，不妨试着在微课最后插入一些探究性较强的思考性的问题，以此发散中职生思维，使其在观看完微课后，仍能针对微课内容实施思考，从而提升微课的授课效果。

例如，在讲解“构图”这部分内容时，我们可以创设一个本节知识有关系的微课。在微课中，我们可以插入一些经典山水画作品，比如《甘菊菊泉图》《兰竹芳馨图》《闽峤雪梅图》等，以此让中职生通过分析不同作品的构图，从整体上对构图知识产生一个了解，这对提升其理解水平有重要意义。此外，我们还可针对构图知识的“开合”“放收”等规律，设计一些系列微课，以此满足不同层次中职生的美术学习需要，为其综合能力发展打下坚实基础。

（三）构建自学平台，完善知识体系

核心素养导向下展开中职美术教育教学工作时，我们应重视对中职生自学能力的发展，通过引导中职生形成良好的自学习惯，能够促使其更好地复习所学的美术知识，还可帮助他们形成良好的美术练习习惯，这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是，在以往的美术教育教学工作中，很少有中职生能开展较为高效地自主学习，究其原因在于，他们缺乏一个自学平台。在中职生自学遇到问题时，他们很难在第一时间找到解决方案，这样除了会影响他们自学美术知识的效率，还会对其自学信心产生阻碍作用，

长此以往，不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此，中职院校可结合自身实际情况，创设线上自学平台，当中职生在自学美术知识遇到瓶颈时，可以将问题上传到自学平台上，而后借助同学、教师的力量将问题解决，从而为其后续美术自学工作的开展扫清障碍。此外，在中职美术教育教学工作中，我们还可在自学平台上插入课后作业提交功能，并为中职生定期发布一些练习主题，让他们结合主题展开美术创作，而后利用相机、手机等工具，将画作拍照并上传到平台上。通过此方式，能够让教师更好地发现学生现存问题，从而对后续教学内容、育人重点展开优化，进而帮助中职生完善自身美术知识体系，提升教学创新效果。

（四）构建双师团队，助力教学创新

若想提升美术教育教学创新效果，我们除了要发展中职生对美术知识、技法的掌握水平，还应不断提升自身的专业能力，这样方可为中职生的进一步发展打下基础。为此，中职院校应重视对双师型教学团队的构建，让教师成为中职生美术水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新，中职教师可以从如下两个层面入手：

其一，树立终身学习思维。为更好地应对时代变化，我们应不断更新自身美术知识储备，积极学习新的绘画技法、理念，学习绘画工具的使用，这样方可保证自身理念、技术的先进性，从而为后续美术教育教学创新工作的开展提供助力。

其二，增强理论转化实践能力。现阶段，部分中职教师掌握的美术理论知识较为丰富，但在实践教学中，难以将自己的想法转述给中职生，尤其是美术中有非常多难以言表的“感觉”，这更需要教师展开深入研究与探索。

（五）关注评价体系，提升教学质量

为提升美术教育教学创新质量，我们应重视对评价体系的完善，通过创设一个全方位、综合性的评价体系，方可实现对美术教育教学的综合评判。在此评价体系中，主要包含课程、教师、中职生三个层面，只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时，方可从整体上提升美术教育教学创新指令。另外，在评价过程中，我们除了要关注教师层面的评价，还应鼓励中职生展开自评、互评等活动，这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身美术知识的不足，从而实现对现有知识体系的查漏补缺，从而在无形中提升自身学习质量。

四、总结

综上所述，若想提升核心素养导向的中职美术教育教学效果，我们可以从借助网络视频，激发学生兴趣；结合微课突破，加深学生理解；构建自学平台，完善知识体系；构建双师团队，助力教学创新活动；关注评价体系，提升教学质量等层面积极探索，促使核心素养导向的中职美术教育教学质量提升到一个新高度。

参考文献：

- [1] 汪静. 知情意行：中职学生美术欣赏课程核心素养的培育路径[J]. 职业, 2022(05): 85-87.
- [2] 戴潜挺, 柳玖玲. 中职美术学科核心素养的意涵探究与价值取向[J]. 艺术教育, 2021(09): 259-262.
- [3] 吴燕. 美术教育对促进中职学生心理健康的应用探究[D]. 西南大学, 2021.
- [4] 陈秀丽. 核心素养视角下中职美术教育教学策略分析[J]. 亚太教育, 2022(01): 76-78.
- [5] 李皎. 在中职美术教学中培养学生的核心素养措施研究[J]. 教育教学论坛, 2020(30): 346-347.