

# 核心素养导向的中职美术教育教学策略探索

李伟波

(广东省肇庆市四会中等专业学校, 广东 肇庆 526200)

摘要: 随着职业教育改革持续深入, 中职美术教育教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。核心素养作为当前重要的育人理念, 能够极大丰富中职美术教育教学工作的内容, 还可充分拓宽中职美术教育教学的路径, 对助力中职生更全面发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对核心素养导向的中职美术教育教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 核心素养; 中职美术; 教育教学; 策略

## 一、核心素养导向的中职美术教育教学优化价值

### (一) 有利于学生欣赏能力发展

通过不断革新美术教育教学模式, 能够助力中职生的综合美术欣赏能力得到进一步提升, 从而使其获得更完善发展, 这对他们后续的成长、学习、工作极为关键。美术教育教学是发展中职生美术欣赏能力, 提升人才培养水平的重要途径, 也是开展美术教育工作的重要内容。在美术课堂中, 中职生要积极欣赏美术名家作品, 这样方可逐渐形成较强的美术欣赏水平、审美素养, 这对他们后续更为深入地理解其他美术作品有重要作用。不仅如此, 通过不断欣赏美术作品, 能够帮助中职生的精神境界缓慢提升, 在长时间的欣赏之后, 中职生的审美水平、对美的感受能力会得到进一步发展, 能够更好地发现生活中美, 形成良好的美术情趣, 这对他们后续展开美术创作有重要意义, 也是核心素养进一步发展的关键。

### (二) 有利于提升美术教学效果

在中职院校美术教育中, 我们应重视对美术教育教学的创新, 这对优化育人流程、提升授课效果有极为重要的促进作用。通过实施美术教育教学创新, 能够鼓励教师将更多优质教学内容、授课形式引入到美术课堂中, 从而更好地引发中职生的美术学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其更为主动、积极地参与到美术知识探索中, 这对提升中职院校美术教育教学效果有重要促进作用。另外, 通过不断拓展美术教育教学形式, 能够鼓励教师不断丰富自身知识储备, 更新自己的育人思想, 这对后续中国化教学工作的开展有重要促进作用, 这也是拓展美术教育教学质量的不竭动力。

### (三) 有利于增强学生文化自信

通过开展美术教育教学优化, 能够助力中职生的文化自信得到进一步发展。随着社会发展速度不断提升, 文化自信对于中职生的成长与发展来说变得愈发重要。在经济上, 我国的总体经济水平已经位居世界前列, 但我们在文化层面的影响力较为不足。为此, 我们可以通过革新美术教育教学形式, 培养更多优质人才, 让美术这种艺术形式更好地呈现在世界舞台上, 以此增强中国文化对世界的影响力, 助力中职生的文化自信得到进一步发展。

## 二、中职美术教育教学现状分析

### (一) 重视程度不够

现阶段, 很多中职院校开展美术教育教学工作时, 对于教学优化的关注不足, 很多优质育人资源未能引入到实际教学工作中, 增加了美术教育教学创新的阻碍。比如, 在开展美术教师招聘时, 很多学校会更关注应聘者的学历, 未能结合中职生的实际学习需求展开相应的招聘活动, 这就导致很多应聘者刚从学校毕业便进入了工作岗位, 他们缺乏必要的美术教育教学实践经验, 这对其

后续展开美术教育教学效果的提升会产生极大负面影响。

### (二) 教学模式单一

对于中职院校美术教育教学工作来说, 单一的教学模式是影响授课效果的一大阻碍因素。在日常育人过程中, 很多教师开展美术教育教学时, 会将教材作为主要授课依据, 对于互联网上的优质美术育人资源引入不足。在教学形式上, 教师多是先为中职生讲解美术理论知识、绘画技巧, 而后便引导中职生展开相应的训练。这样虽能在一定程度上起到育人效果, 但不利于他们较为深入地理解美术的内涵, 这样就很容易出现“得其形, 不得其意”的情况, 从而极大影响美术的教学效果提升, 不利于中职生获得更完善发展。

### (三) 创新意识不足

若想提升美术教育教学效果, 中职生除了要掌握相应的专业美术技能, 还应具备较强的创新意识和能力, 这也是提升美术教育教学质量的关键。但是, 现阶段很多教师在开展美术教学工作时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式层面存在单一化的问题, 在实际授课中用到的辅助教学设备也非常少, 这就导致其难以结合时代性特点, 对中职生展开针对性强、个性化高的信息化教学, 从而在很大程度上影响了美术教育教学创新的效率, 不利于中职生创新意识的养成与发展, 从而出现了一种恶性循环, 影响了美术教育教学效果提升。

## 三、核心素养导向的中职美术教育教学策略

### (一) 借助网络视频, 激发学生兴趣

兴趣是提升核心素养导向下中职美术教育教学质量的重要基础, 也是教师开展高质量美术教育教学工作的必要前提。若是在开展中职美术教育教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致中职生难以发现美术课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍美术教育教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动中职生的视听感官, 使其从新的角度对美术知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的美术学习兴趣, 为美术教育教学创新工作的开展打下坚实基础。在引入现代化工具前, 我们应对中职生的美术知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如, 在开展“风景写生”这部分知识的教学时, 我们可以鼓励中职生用手机、相机等设备, 走入自然当中, 而后拍摄一些自己喜欢的自然风景, 而后利用打印机将其打印出来, 并以此作为风景写生练习时的素材。通过此方式, 除了能增强中职生对相关美术技巧的掌握水平, 还可使其更为主动地参与到素材收集、自然观察的工作中, 针对其找到美术的“神”有重要促进作用。

## （二）结合微课突破，加深学生理解

部分中职生的理解能力有限，在学习美术课程知识时，可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况，这对其后续展开美术创作极为不利。为此，我们在开展美术教育教学创新时，应该重视对现有教学形式的突破，善于结合时代特点，引入一些新的教学辅助手段，以此进一步加深学生对美术知识的理解，提升育人效果。微课作为当前重要的一种教学辅助手段，能够大幅提升美术教育教学的针对性，对帮助中职生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此，我们在开展美术教育教学创新时，可尝试将微课引入课堂中，实现对美术教育教学中的关键知识、技巧展开专项突破，增强中职生对美术相应知识的理解和应用水平，提升育人效果。通过将微课引入美术教育教学创新工作中，我们能够帮助中职生从更深层次理解美术知识的内涵，从而使其更为高效地掌握美术创作技巧，使其对所学的美术知识的认知提升到一个新的高度。

首先，我们在实施微课的设计时，要做好详细、充分的规划分析，对相应的微课内容、形式做到尽可能精准地控制，这样方可更好地保证微课的育人效果。在实施微课设计时，我们首先要保证微课的内容足够精简。一般来说，语文学科微课不应过长，我们最好能将其控制在3-5分钟之内。通过对微课的时长展开限制，能够促使中职生在较短的时间内学到更多知识内容，还能在无形中强化教师对微课的制作水平，可以说是一举两得。

其次，微课应有着较高的吸引力。在一般情况下，中职生观看微课的时间常会被安排在授课前或者课程结束后，这时他们周围并没有教师展开监督，若是微课不能够在较短时间内抓住中职生的注意力，那么他们在实际借助微课学习时，很容易出现走神、发呆等情况，影响其借力微课学习的实际效果。因此，我们要善于应用信息技术等手段，从不同角度强化微课对中职生的吸引力，并重点控制微课的声音、图像等因素，保证其足够吸引人。若想让微课在语文授课中发挥出真正的育人效果，必须要对微课的吸引力提起充分重视。

最后，微课中要设置问题。一般来说，微课的时长被控制得较短，这就导致中职生在观看时很少有时间实施深入思考。因此，我们在设计相应的微课时，不妨试着在微课最后插入一些探究性较强的思考性的问题，以此发散中职生思维，使其在观看完微课后，仍能针对微课内容实施思考，从而提升微课的授课效果。

例如，在讲解“构图”这部分内容时，我们可以创设一个本节知识有关系的微课。在微课中，我们可以插入一些经典山水画作品，比如《甘菊菊泉图》《兰竹芳馨图》《闽峤雪梅图》等，以此让中职生通过分析不同作品的构图，从整体上对构图知识产生一个了解，这对提升其理解水平有重要意义。此外，我们还可针对构图知识的“开合”“放收”等规律，设计一些系列微课，以此满足不同层次中职生的美术学习需要，为其综合能力发展打下坚实基础。

## （三）构建自学平台，完善知识体系

核心素养导向下展开中职美术教育教学工作时，我们应重视对中职生自学能力的发展，通过引导中职生形成良好的自学习惯，能够促使其更好地复习所学的美术知识，还可帮助他们形成良好的美术练习习惯，这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是，在以往的美术教育教学工作中，很少有中职生能开展较为高效地自主学习，究其原因在于，他们缺乏一个自学平台。在中职生自学遇到问题时，他们很难在第一时间找到解决方案，这样除了会影响他们自学美术知识的效率，还会对其自学信心产生阻碍作用，

长此以往，不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此，中职院校可结合自身实际情况，创设线上自学平台，当中职生在自学美术知识遇到瓶颈时，可以将问题上传到自学平台上，而后借助同学、教师的力量将问题解决，从而为其后续美术自学工作的开展扫清障碍。此外，在中职美术教育教学工作中，我们还可在自学平台上插入课后作业提交功能，并为中职生定期发布一些练习主题，让他们结合主题展开美术创作，而后利用相机、手机等工具，将画作拍照并上传到平台上。通过此方式，能够让教师更好地发现学生现存问题，从而对后续教学内容、育人重点展开优化，进而帮助中职生完善自身美术知识体系，提升教学创新效果。

## （四）构建双师团队，助力教学创新

若想提升美术教育教学创新效果，我们除了要发展中职生对美术知识、技法的掌握水平，还应不断提升自身的专业能力，这样方可为中职生的进一步发展打下基础。为此，中职院校应重视对双师型教学团队的构建，让教师成为中职生美术水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新，中职教师可以从如下两个层面入手：

其一，树立终身学习思维。为更好地应对时代变化，我们应不断更新自身美术知识储备，积极学习新的绘画技法、理念，学习绘画工具的使用，这样方可保证自身理念、技术的先进性，从而为后续美术教育教学创新工作的开展提供助力。

其二，增强理论转化实践能力。现阶段，部分中职教师掌握的美术理论知识较为丰富，但在实践教学中，难以将自己的想法转述给中职生，尤其是美术中有非常多难以言表的“感觉”，这更需要教师展开深入研究与探索。

## （五）关注评价体系，提升教学质量

为提升美术教育教学创新质量，我们应重视对评价体系的完善，通过创设一个全方位、综合性的评价体系，方可实现对美术教育教学的综合评判。在此评价体系中，主要包含课程、教师、中职生三个层面，只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时，方可从整体上提升美术教育教学创新指令。另外，在评价过程中，我们除了要关注教师层面的评价，还应鼓励中职生展开自评、互评等活动，这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身美术知识的不足，从而实现对现有知识体系的查漏补缺，从而在无形中提升自身学习质量。

## 四、总结

综上所述，若想提升核心素养导向的中职美术教育教学效果，我们可以从借助网络视频，激发学生兴趣；结合微课突破，加深学生理解；构建自学平台，完善知识体系；构建双师团队，助力教学创新活动；关注评价体系，提升教学质量等层面积极探索，促使核心素养导向的中职美术教育教学质量提升到一个新高度。

## 参考文献：

- [1] 汪静. 知情意行：中职学生美术欣赏课程核心素养的培育路径[J]. 职业, 2022(05): 85-87.
- [2] 戴潜挺, 柳玖玲. 中职美术学科核心素养的意涵探究与价值取向[J]. 艺术教育, 2021(09): 259-262.
- [3] 吴燕. 美术教育对促进中职学生心理健康的应用探究[D]. 西南大学, 2021.
- [4] 陈秀丽. 核心素养视角下中职美术教育教学策略分析[J]. 亚太教育, 2022(01): 76-78.
- [5] 李皎. 在中职美术教学中培养学生的核心素养措施研究[J]. 教育教学论坛, 2020(30): 346-347.