

基于核心素养的中职语文古诗词教学研究

裴 蕾

(武汉市仪表电子学校, 湖北 武汉 430205)

摘要:培养学生核心素养是素质教育的要求,更是区别于传统教育的关键。在中职语文教学中,培养学生核心素养也是每一位语文教师的主要教学任务。而在愈来愈重视学科核心素养培养的背景下,中职语文教师也需要对教学策略进行调整,尤其是针对古诗词教学方面的策略。古诗词对培养学生核心素养有较好的帮助,需要中职语文教师进行合理的策略调整来发挥出古诗词教学的效用,推动素质教育在中职语文教学中落地生根。

关键词: 中职语文; 古诗词教学; 核心素养

素质教育的到来,使得中职语文教学的的教学目标和教学模式都发生了转变。需要围绕着培养学生语文核心素养为核心,来进行古诗词教学的开展。语文核心素养主要是包括学生语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏以及文化传承与参与等方面的培养,而这些都可以通过古诗词教学来实现。古诗词不仅蕴含着丰富的传统文化,能够让学生接受传统文化熏陶、提升审美能力,而且在语言表达上有着独特之处,对于提升学生语言表达和文字理解能力有着很好的效用。但是想要有效开展中职语文古诗词教学,发挥出古诗词教学的相关效用,就需要中职语文教师结合核心素养的特点来设计教学策略,让学生们能够从古诗词学习中获得全面成长和进步。让古诗词的文化之美滋润学生们的心灵,帮助学生构建精神世界,实现学生全方位的提升和成长。

一、古诗词教学对核心素养培育的影响

(一) 有助于学生文字理解能力的培养

古诗词是一种文化表达方式,古诗词的格式多变、表达方式丰富,对于学生文字理解能力的培养很有帮助。在进行古诗词教学的过程中,教师可以引导学生更深入地解文字在不同形式、不同情境下的含义,结合诗词本身的主题和情感,能够进一步强化学生对于文字的理解,实现核心素养的培育。

(二) 有助于学生审美能力的培养

古诗词蕴含着传统文化之美,在学生学习古诗词的过程中,可以很好地体验到古诗词在蕴意、内涵以及表达上的美,只要教师合理引导学生去感受、去理解,就能有效培养学生的审美能力,让学生能够发现美、感知美,实现文化素养的有效提升。

(三) 有助于学生语言表达能力的培养

学习古诗词特有的语言表达方式,能够优化学生原有的语言表达方式,对于学生语言表达能力的培养也有着较好的促进作用。这种表达可以体现在诗词的仿写、语言的赏析艺术上。只要教师有效帮助学生找寻并品味诗词表达的艺术,便可以实现学生语言表达能力的培养,让核心素养在古诗词教学中得到有效体现。

二、核心素养背景下中职古诗词教学策略

(一) 创设古诗词情境,重视学生审美感受

古诗词的蕴意深远,简单的朗读和翻译很难让学生真正领悟、感受诗词之美,不利于学生审美能力的培养。因此,中职语文教师在开展古诗词教学时,应该找寻合适的教学策略,将古诗词的意境之美直观展现和表达出来,从而强化学生的审美感受,实现培养学生审美能力的教学目标。

根据古诗词的内容来创设相关的情境,便是将古诗词意境之美进行直观展示和呈现的有效方式。尤其是在信息技术广泛应用于教学的大背景下,采用信息技术来创设古诗词情境,既简单又

高效,对于强化学生审美感受、培养学生审美能力有着较好的帮助,同时也间接推动了中职古诗词教学的开展。对于古诗词情境创设教学,本人也有一定的教学实践经验。作为一名中职语文教师,我一直钻研古诗词教学方法,在实际教学中根据古诗词内容创设了相关的情境,取得了较好的教学成果。例如本人在进行苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的教学时,为了让学生体会这首古词表达的情感和含义,我便根据古词内容进行了情境创设。我利用信息技术引入了关于赤壁之战、周瑜英姿等相关的视频资料,为学生展示了一个少年英豪、谈笑间檣櫓灰飞烟灭的场景,让学生的内心感受到雄武英姿、羽扇纶巾的周瑜。配合上合适的背景音乐,更好地衬托出情境的真实性。继而画面一转,出现一个两鬓斑白的老人,乘舟对月,孤独自饮的场景,让学生更清晰地体会到这首词表达作者怀才不遇、感叹时光蹉跎的思想。通过创设古诗词情境,学生们很快进入到情境之中,对于古诗词的审美感受上升了一个层次,能够从情境中对苏轼想要表达的情感、诗词本身表达之美有了更多的鉴赏和品评。由此可见,创设古诗词情境,对于强化学生审美感受、培养学生审美能力起到了很好的作用。满足了素质教育的要求,实现了学生核心素养的培养,也推动了中职语文古诗词教学的开展。

(二) 鼓励学生进行诗词创作,促进学生语言表达能力提升

古诗词教学不应该仅仅将目标停留在教与学上,还应该让学生将自己所学的内容进行再次加工和展示,从而实现学生语言表达能力的提高,贯彻落实素质教育的要求。一味地进行古诗词的教学,只会让学生感到审美疲劳,对于提高中职语文古诗词教学质量没有太大帮助,也无法达到培养学生核心素养的要求。基于此,中职语文教师应该鼓励学生进行诗词创作,鼓励学生将自己对于古诗词的理解及自己的想法感情表达出来,这对于学生的学习和成长将产生积极的影响。

鼓励学生进行诗词创作,不仅可以促进学生语言能力的表达,同时也是拓展学生思维空间、实现学生创新思维培养的有效途径。本人在进行中职语文古诗词教学时,采取了鼓励学生进行诗词创作的方式,以此来促进学生语言表达能力的发展。当然,每一个学生的理解能力不同、语言天赋不同,所以在诗词创作上也有截然不同的表现。一些语言天赋优异、理解能力较强的学生,可以在我不用指导的情况下便能够自行进行诗词内容的创作。但一些天赋较差、理解能力不足的学生,便达不到自主创作的要求。基于此,我进行了差异化教学。针对语言天赋以及理解能力较好的学生,给他们自主创作的空间和时间,让他们充分发挥自己的天赋和能力,完成诗词创作,达到促进其语言表达能力提高的目标。而针对天赋与能力不佳的学生,我采取了巩固基础知识、模仿诗

词创作的方式。首先要求学生巩固基础知识,在熟练了解诗词韵律格式的基础上进行模仿。除了韵律格式,还要进行一定的诗词的积累。没有丰富的基础知识,即使掌握了格式韵律,也无内容可写、无情感可发。而让这一部分学生多读、多听,能够帮助其丰富知识储备,让他们在之后诗词创作中有内容可写。第二步才是进行诗词模仿创造。即使是天赋能力较强的学生,也很难无中生有地进行诗词创作,都是从模仿开始。让学生先熟悉诗词创作的流程,再根据古诗词的格式韵律及表达主题来进行模仿创作,这样能够让学生的自主创作更加流畅。通过这样的方式开展古诗词创作教学之后,学生的语言表达能力、创新思维能力都得到了有效锻炼。

(三) 加强吟诵朗读,培养学生文字理解能力

对于文字的理解感知,也是语文核心素养之一。而在中职语文古诗词教学中,让学生能够对于古诗词内容的含义、文字的表达有更深入的理解,便能实现培养学生文字理解能力的教学目标。当然,授课过程中教师不能过于干预学生的思维发展,否则就无法达到培养学生文字理解能力的效果,仅仅是让学生被动地接受知识,又回到了最初的传统教学模式当中。因此,中职语文教师需要找到合适的教学方法,让学生能够自主感悟、理解诗词内容、文字情感,从而实现文字理解能力的有效培养。

加强吟诵朗读便是帮助学生实现自主感悟、理解诗词内容及情感的有效方式。不论古诗词都有独特的吟诵方式,通过多次吟诵,能够体会到作者的心情和思想,继而实现培养学生文字理解能力的目标。中职语文教师在进行吟诵教学时,应引导学生在体悟作者思想感情的基础上,结合诗词内容找对吟诵的感情、声调,更好地通过吟诵来表达诗词的情感含义,推动学生文字理解能力的培养。本人在进行中职语文古诗词教学时,便会引导学生进行古诗词吟诵朗读,以此来培养学生文字理解能力。为了更好地帮助学生找对吟诵感情,充分发挥吟诵朗读的效果,我利用信息技术搜集了相关资料并发到班级学习群,让学生在对古诗词情感有一个大概了解的基础上再进行吟诵,这样能帮助学生更好地感悟诗词内容和文字情感。例如在进行辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学时,我事先将作者的相关资料、诗词的创作背景等发给学生,让学生对这首古词有一个基本的知识了解。学生通过阅读作者辛弃疾的过往生平,知道了这首词是在辛弃疾六十六岁时所写,此时他正在准备北伐,但是他的很多意见没有被朝廷采纳,所以对于这次北伐也感觉十分担忧,来到了京口北固亭,写下了这首词。在对诗词有了基本了解之后,我开始带领学生们吟诵。上阙以高昂大气的声调进行吟诵,让学生感受到刘裕北伐时的波澜壮阔、气势磅礴。下阙则用低沉的声音描述元嘉帝草草北伐,最终失败的结局。表达了作者对当前局势的忧心。通过带入情感的吟诵,学生对这首词有了更深刻的理解,对其中文字包含的感情、含义也有了很深的体会。由此可见,吟诵朗读对于培养学生文字理解能力很有帮助,推动了中职古诗词教学培养学生核心素养的进程。

(四) 开展讨论活动,促进学生思维发展

促进学生思维能力的发展也是语文核心素养的关键点之一,影响着中职语文古诗词教学的开展。要想更好地促进学生思维能力的发展,可以通过开展讨论活动来实现。以教师讲授为主的课堂无法让学生的思维得到发展,学生只能被动接受知识;而只让学生独自进行理解,又过于片面,同样不利于学生思维发展以

及诗词理解。但是通过开展讨论活动,能让学生发表自己不同的意见,在相互交流意见的过程中,可以拓展学生们的思维层面,实现学生思维能力的有效发展。

讨论活动的设计开展,一定要与古诗词教学内容紧密关联,教师应提前进行讨论机制的设定,以防止出现课堂讨论方向出现偏差的情况。我在进行中职语文古诗词教学时,经常设计开展一些诗词讨论活动,让学生们根据主题来进行讨论交流。同时将学生们进行小组划分,每一个小组都要选举一个发言者将小组讨论结果进行发布,为学生提供展示思维成果的平台。例如在进行《书愤》的教学时,让学生们讨论这首古诗想要表达的含义以及作者的情感是什么。设置了讨论主题之后,给学生充足的时间进行讨论交流。在讨论交流中,学生们将自己的想法进行了表达和总结。有的小组表示,这首古诗是陆游想要表达心中的怨气,从一开始的“早岁那知世事艰”就可以看出。还有的学生表示,这首古诗想要表达自己报国无门的情感。在讨论交流中,学生们逐渐完善了答案,同时在这个思维交互的过程中,让学生从不同的思维层面、思维角度去审视、理解古诗词,拓展了思维空间、促进了思维能力的发展。因此,开展讨论活动也是培养学生语文核心素养的一种方式,对于中职语文古诗词教学的开展很有帮助。

总而言之,中职语文古诗词教学对于培养学生语文核心素养成效显著,其中的传统文化内容、诗词表达方式以及文字运用方式都是培养学生核心素养的有效助力。只要中职语文教师采取合适的教学方法,引导学生去理解古诗词、感悟古诗词,就能更好地促进学生核心素养的培养,从而实现中职语文古诗词教学向素质教育方向进行转变的目标。

参考文献:

- [1] 汤莹莹. 基于核心素养的中职语文教学渗透传统文化的有效策略——以古诗词教学为例[J]. 现代职业教育, 2019(32): 2.
- [2] 劳鸿燕. 跨越千年对话, 品味经典美韵——基于中职语文核心素养培育的《桃夭》课例研究[J]. 职业, 2019(33): 2.
- [3] 王海安. 核心素养取向的中职古诗词教学策略[J]. 语文天地, 2020(13): 2.
- [4] 王承欣. 中职阅读教学与人文素养培养策略——核心素养视域下中职语文阅读教学策略研究[J]. 语文教学与研究, 2019(12): 2.
- [5] 张春丽. 基于核心素养下中职语文阅读教学中审美能力培养的策略研究[J]. 科学咨询, 2020(32): 1.
- [6] 王海安. 核心素养取向的中职古诗词教学策略[J]. 语文天地, 2020(13): 2.
- [7] 洪琪. 博观约取善察妙用精析巧组——例谈古诗教学中辅助教学资源的运用[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(11): 3.
- [8] 赵欣艳. 重视核心素养培养开拓中职语文古诗词教学新思路[J]. 求知导刊, 2019(23): 1.
- [9] 陈莎. 基于中职语文核心素养背景下的古诗词教学实践——以《念奴娇赤壁怀古》为例[J]. 语文新读写, 2020(32): 2.
- [10] 汤蓉. 核心素养培育下的中职古诗词教学策略探赜[J]. 成才之路, 2020(26): 2.
- [11] 张艳. 基于语文学科核心素养的中职语文综合实践教学策略研究[D]. 扬州大学, 2019.